This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

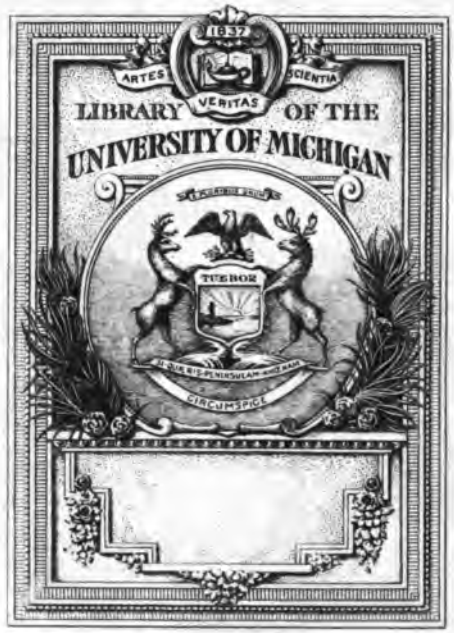
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

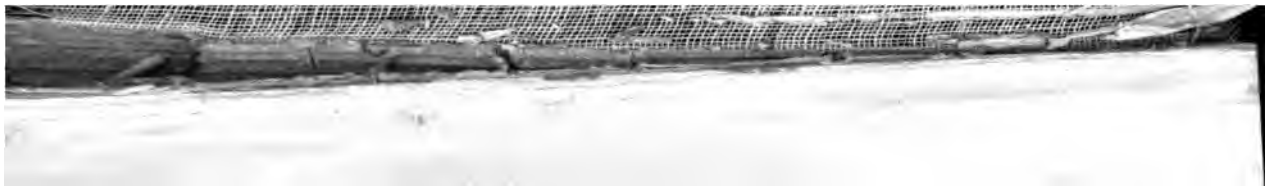
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 797,591


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE



SCHILLER AT THE AGE OF TWENTY-SEVEN
(From a portrait by Anton Graff)

Oxford German Series
GENERAL EDITOR: JULIUS GOEBEL, PH.D.
PROFESSOR OF GERMANIC LANGUAGES IN THE UNIVERSITY OF ILLINOIS

Schillers Johann Christoph Friedr

Don Carlos

Infant von Spanien

Ein dramatiſches Gedicht

EDITED WITH INTRODUCTION, BIBLIOGRAPHY, APPENDICES, NOTES, AND INDEX

BY

FREDERICK W. C. LIEDER, PH.D.
INSTRUCTOR IN GERMAN IN HARVARD UNIVERSITY

OXFORD UNIVERSITY PRESS
AMERICAN BRANCH
NEW YORK: 35 WEST THIRTY-SECOND STREET
LONDON: HENRY FROWDE
1912

All rights reserved

Copyright, 1912
BY OXFORD UNIVERSITY PRESS
AMERICAN BRANCH

TO

ALBERT J. W. KERN

TEACHER • SCHOLAR

FRIEND

~~Grad. R.R. 2~~
German-Curr.
Wahr
10-24-25
150476

Transfer to
F. S. Stacks
1-6-69

PREFACE

THAT Schiller's *Don Carlos*, in the century and a quarter of its existence, has not been edited for English-speaking students, is due mainly to its length. With the advance of interest in modern languages, however, and with the increase in the number of books edited for class-room use, the longer works have gradually been included in the list of available texts. If *Wilhelm Tell* deserves more than a score of English editions, *Maria Stuart* and *Jungfrau von Orleans* more than a dozen, and the various parts of *Wallenstein* — the trilogy is longer than *Don Carlos* by more than two thousand lines — at least half a dozen, there is room, surely, for one edition of *Don Carlos*.

Aside from the consideration that the play deserves at least one English edition, a number of reasons may be adduced why it merits closer study. Its importance as a monument of German literature need hardly be emphasized. It represents a transitional period both in Schiller's development and in the literary history of Germany; it marks the end of the so-called Storm and Stress Period. It was also the first important play in which Schiller employed blank verse; along with Lessing's *Nathan der Weise* and Goethe's *Iphigenie* and *Tasso* it helped to fix the form for most of the succeeding

dramatic poems in German. Its popularity in Germany, finally, has never been questioned. Representing as it does the height of enthusiasm for friendship, liberty, and love for humanity, it is constantly read in schools and performed on the stage. More lines from *Don Carlos* have become famous quotations than from any one of Schiller's plays except *Wallenstein*.

From the standpoint of comparative literature, and particularly of English literature, *Don Carlos* has a peculiar interest. The Don Carlos theme has been treated, as will be shown in some detail later, more than forty times, in all the important European languages, and in a variety of forms — novel, drama, opera, and lyric. One of the earliest and most widely known of the Don Carlos plays is that of the Englishman Thomas Otway (1676). Schiller's *Don Carlos*, moreover, has been translated into English more often than any of Schiller's plays except *Wilhelm Tell*.

For the American, Schiller's *Don Carlos* has another significance. As early as 1799 the play was performed in English in New York on the basis of a manuscript translation by William Dunlap. The earliest published translation of any of Schiller's plays by an American was that of *Don Carlos* by G. H. Calvert (Baltimore, 1834). One of the last tasks undertaken by Bayard Taylor, the eminent translator of *Faust*, was a translation and adaptation of *Don Carlos* for the actor Lawrence Barrett; the work was finished in 1877, but has never

been published. When Richard Mansfield decided to perform one of Schiller's plays in order to commemorate the centennial of the poet's death, his choice was narrowed down to *Don Carlos* and *Wallenstein*, and the former finally carried the day. It was performed successfully during Mansfield's tour of the United States in the season 1905–1906.

The plot of *Don Carlos* has been unfavorably criticised for its complications and its inconsistencies. Practically none of Schiller's plays is free from technical faults. The Black Knight of *Die Jungfrau von Orleans*, the choruses in *Die Braut von Messina*, the appearance of Johannes Parricida in the last act of *Wilhelm Tell*, are no less difficult to understand than the self-sacrifice of Posa or the introduction of the masked figure in *Don Carlos*. The subject matter of *Don Carlos*, on the other hand, is as fascinating to the English-speaking student as that of any of Schiller's dramas with the possible exception of *Maria Stuart*. We get an admirable picture of Philip II, the husband of one English queen and the bitter enemy of another, and an impressive portrayal of the ill-fated Armada. We get glimpses of the Emperor Charles V, of Alba, of Egmont, and of Orange. We hear echoes of the Reformation, of the Inquisition, of the uprisings in the Netherlands. We are led into a field which has held the attention of some of the most eminent English and American historians — Watson, Robertson, Prescott, Motley, Lea, and Hume.

The present edition is based on the experience derived from reading the play eight times with classes — five times with college classes and three times with classes about to enter college. *Don Carlos* may be read profitably by students who have had the equivalent of two years of college German.

Since a fairly thorough knowledge of grammatical constructions is thus presupposed, the number of notes on grammar has been limited. This procedure has made possible a fuller treatment of the literary and historical questions involved in the interpretation of the play. Frequent quotations have been given from St. Réal's story — that curious mixture of fact and fiction upon which Schiller mainly based his play — and from the plays of Otway and Campistron, both of which Schiller may have known. Schiller himself stated that his *Don Carlos* had the soul of Shakespeare's *Hamlet*, the blood and nerves of Leisewitz, and the pulse of the author himself. No hesitation has been felt, therefore, in giving citations from Shakespeare, Leisewitz, and other authors with whose works Schiller was familiar — particularly Lessing. These citations, however, must be taken only for what they are worth — as interesting parallels. They are not intended to prove a direct influence upon Schiller, though such an influence can, in not a few cases, be immediately recognized. Goethe has said (Weimar ed., vol. 42, II, p. 177): „Shakespeare ist für aufkeimende Talente gefährlich zu lesen: er nöthigt sie,

ihn zu reproduciren, und ſie bilden ſich ein, ſich ſelbſt zu produciren."

The text is that of the Säkular Ausgabe which in turn follows Schiller's final revision of 1805. In some cases the Säkular Ausgabe goes back to the earlier editions, even to the first book edition of 1787; peculiarities of punctuation and of forms, which had crept in without the author's knowledge and had been overlooked by him in the final revision, have thus been corrected. A number of improvements in the metre — made in the 1802 edition but omitted in 1805 (for Schiller then had a copy of 1801 before him) — have been restored in the Säkular Ausgabe.

For advice and suggestions I am indebted to Professor H. S. White of Harvard University, who first pointed out to me the value and desirability of reading *Don Carlos* in college classes. For a painstaking reading of the proof I am indebted to my brother Paul R. Lieder. I am under great obligations to the general editor of the series, Professor Julius Goebel of the University of Illinois; he invited me to prepare this edition, he has followed the work with interest, he has carefully read the whole manuscript and proof, and has at all times generously put at my disposal the fruits of his training and scholarship.

F. W. C. L.

CAMBRIDGE, MASS., October, 1911.

CONTENTS

PAGE

PREFACE v

INTRODUCTION xiii

THE DON CARLOS THEME IN LITERATURE xlix

BIBLIOGRAPHY lxxv

TEXT 1

APPENDICES:

I Principal Dates of Schiller's Life 359

II The "Bauerbacher Entwurf" 360

III "Widmung" in the *Rheinische Thalia* 364

IV "Vorrede" in the *Rheinische Thalia* 366

V "Fussnote" in the *Thalia* 372

VI Poem: *Bittschrift* 373

VII Poem: *Die unüberwindliche Flotte* 375

VIII Familiar Quotations 378

NOTES 381

INDEX 567

INTRODUCTION

In the following introduction I shall divide my material into six parts dealing with: 1. The period in which Schiller worked; 2. The composition of the drama; 3. Sources; 4. Historical facts; 5. Metre; 6. Structure and Criticism.

I

Schiller's *Don Carlos* presents so many complicated problems that a logical explanation of them all seems, at first glance, well-nigh impossible. Almost five years elapsed between the conception of the play and its completion; its unity, therefore, has suffered. It exists in both prose and poetic versions of varying lengths and various outcomes; it contains anachronisms and inconsistencies; its rhetorical flights are frequently overdrawn; its lines are often metrically imperfect; some of its characters seem psychologically impossible. Yet, after all, the drama has a charm of its own and never fails to hold one's attention. Its apparent inconsistencies do not disturb seriously the reader's enjoyment of the play.

How, then, are we to explain the many curious problems presented in *Don Carlos?* An understanding of two periods — one in the literary, the other in the

political history of Europe — will shed much light on the form and the content of Schiller's *Don Carlos*. I refer to the Storm and Stress Period and to the Period of the Enlightened Despotism in Europe.

Johann Christoph Friedrich Schiller was born at Marbach, in Württemberg, November 10, 1759. His youth was spent within his native state — at Lorch, at Ludwigsburg, and at the Duke's Military Academy at the castle of Solitude, later at Stuttgart. He entered the Academy in January, 1773, at the age of thirteen; he left it in December, 1780, at the age of twenty-one. During his last year at school he had done most of the work on his drama *Die Räuber*, a typical Storm and Stress production, which was published in May, 1781. *Die Räuber* was quickly followed by two more dramas of the same type — *Fiesco*, begun in 1781, published in 1783, and *Kabale und Liebe*, begun in 1782, published in 1784. The subject matter for the fourth drama, *Don Carlos*, was suggested to Schiller in 1782; it first appeared in completed form in 1787. The first three works, all of which were completed before the end of the poet's twenty-fifth year, may well be called Storm and Stress dramas. *Don Carlos*, which was first published when the poet was twenty-eight, marks a transition.

The Storm and Stress Period in Germany, or the „Genieзeit," as it is more properly called, may be described as an outbreak of individualism, an assertion of freedom, of originality, of educational progress. The

utmost limits, in point of time, have been identified with the appearance of Herder's *Fragmente* (1767) and of Schiller's *Don Carlos* (1787), marking a period of twenty years. Narrower limits designating the highest development of the period — Goethe's *Götz von Berlichingen* (1773) and Schiller's *Die Räuber* (1781) — mark off a period of only eight years.

Of great interest are the forces at work during these intenser years of the period. These forces meant a breaking away from the past and its traditions and the beginning of a new original life springing from the innermost depths of the German mind. At first a revolution confined to literature, the movement soon extended to the spheres of social and political life, and shook the tottering structure of society and state to its very foundation. The leaders of this remarkable epoch-making movement were Herder, Goethe, and Schiller.

Many, also, were the outside influences at work — from France that of Rousseau, Voltaire, Diderot, d'Alembert, from England that of Locke, Shaftesbury, Percy's "Reliques," Ossian, Shakespeare. The originality, individualism, and genius of the writers of the Storm and Stress Period were manifested in unrestrained forms of prose and loose metre. In the works of these writers we find reflected their impatience with prevailing conditions, their youthful energy and ambition, and their uncompromising idealism, which, though seemingly impractical, was destined nevertheless to

bear rich fruits in the subsequent development of German life.

Schiller, we remember, first got the idea of his *Don Carlos* in 1782, one year after the publication of *Die Räuber*. We may expect in *Don Carlos*, in the earlier parts at least, many traces of Storm and Stress influence. This, as a matter of fact, is the case. By the time Schiller completed *Don Carlos*, in 1787, the flood of early unrestrained enthusiasm had receded. The poet had gradually matured; this development may be seen in the change in the character of Don Carlos himself. The play itself becomes more subdued, the prose of the earlier versions gives way to blank verse. *Don Carlos* becomes a drama representing the transition of Schiller from Storm and Stress to Classicism.

It is natural, therefore, that obscurities and gaps can be noted in the play. It would be marvellous indeed if such were not the case. Schiller himself admitted in the first of his *Briefe über Don Carlos* that a dramatic work can and should be the product of only a single summer; yet his own work was the result of more than four years of labor and revision. We must look at *Don Carlos*, not as a logical drama, but as a dramatic poem illustrating the development of the poet during one of the most important periods of his life.

So much for the form and language of the drama. These can be understood in the light of the literary period in which the play grew into shape — the declining

years of the Storm and Stress. For an understanding of the subject matter and of the characters we must turn our attention to the history of the so-called Enlightened Despotism in Europe, the forerunner in some respects of later democratic ideals. One of the many achievements which characterize the eighteenth century as one of the greatest in the history of mankind is the change in the conception regarding the monarch and his relation to his subjects. Whereas at the beginning of the century monarchs are despots in the absolute and more or less ill-reputed sense of Louis XIV, the kings and princes at the close of the century — men like Frederick the Great and Joseph II — desire to be considered the first servants of their states and of their people. True, these princes still believe firmly in a one-man government, but it is a government which is to bring to the people the blessings of the doctrines of the foremost political thinkers of their time — among them many of the great poets. From a position often equivalent to that of court fool and merry maker at the beginning of the century, the poets, through their own efforts, had risen to the position of educators and advisers of princes. In this light we must interpret the political counsel which Posa-Schiller offers to Philip II — a counsel anticipating the famous words in *Jungfrau von Orleans:*

Drum ſoll der Sänger mit dem König gehen,
Sie beide wohnen auf der Menſchheit Höhen.

The characteristics of the enlightened despotism of the eighteenth century in Europe have been well outlined by Professor Morse Stephens [1] — a belief in expert and sympathetic administration, an effort to promote material prosperity, the abolition of mediaeval shackles on labor and trade, the assertion of individual liberty, the simplification of the law and legal procedure, the advancement of the theory of religious toleration, and the recognition of the duty of the state to aid the afflicted and the unfortunate and to develop popular education. All these efforts involved, of course, the most elaborate kind of an administrative system.

During the years that Schiller was at work on his *Don Carlos* most of the famous enlightened rulers of Europe were still alive — Frederick the Great of Prussia, Catharine of Russia, the Emperor Joseph II, Charles III of Spain, Gustavus III of Sweden, Grand Duke Leopold of Tuscany, Margrave Charles Frederick of Baden, and last but not least Duke Karl August of Saxe-Weimar. It is natural that the idea of an enlightened ruler hovered before Schiller's mind while he worked at *Don Carlos*. It is natural, also, that we find in Schiller's drama many of the ideas which the poets were impelled to proclaim before the royal throne. It need not surprise us to find

[1] H. Morse Stephens, *The Enlightened Despotism of the Eighteenth Century in Europe*. A Syllabus of the University of California Extension Department. Berkeley, 1905. Cf. p. 4.

Marquis Posa's enthusiastic schemes more like those of the eighteenth than of the sixteenth century. Schiller's Posa appeals to Philip as if the king were an eighteenth century ruler; the demands that he makes are those that many a reformer in Europe made just before the outbreak of the French Revolution — individual liberty, freedom of thought, toleration in religion.

Poems and dramas had already appeared in which absolute despotism as such had been branded — Schubart's *Fürstengruft*, Leisewitz's *Julius von Tarent*, Lessing's *Emilia Galotti*, and numerous others. Schiller himself had done the same in his *Fiesco* and in *Kabale und Liebe*. In some works — for instance in Klopstock's odes and in Goethe's *Götz von Berlichingen* — he could already find hints at a future liberal and idealistic state. In one important drama — Lessing's *Nathan der Weise* — he found the principle of religious toleration eloquently defended. It became Schiller's task to put forth a plea for political toleration — such a toleration as would be consistent in a monarchy under a liberal-minded ruler.

Don Carlos, then, exhibits a succession of theories and moods which, in turn, depict the development of the poet between the years 1782 and 1788. The autobiographical element in the drama, consequently, is not to be overlooked. The "friendship cult" (one of Klopstock's influential ideas), represented by Posa and Carlos, is reflected in Schiller's own relation to Streicher

and Reinwald and Körner; the poem *An die Freude* brings out clearly Schiller's deep conception of the ultimate aim of ties of friendship, and of a love for humanity. The hopeless love of Carlos for Philip's wife represents, in a way, Schiller's own attachment, during his stay in Mannheim, for Charlotte von Kalb, the wife of Major von Kalb who was stationed at Landau; the poem *Freigeisterei der Leidenschaft* is an echo of such an attachment. Carlos's disappointment at not being allowed to go to Flanders may be compared to Schiller's disappointment when the duke of Württemberg forbade him to leave the realm; Schiller's despair, his doubts about the future, the realization that his hopes were blasted are presented in his poem *Resignation*. The plans of Carlos and Posa for a flight from Spain to the Netherlands has a parallel in the flight of Schiller and Streicher from Stuttgart to Mannheim. Carlos's yearning to get away from Madrid may be compared to Schiller's yearning to get away from Mannheim. Finally, Posa's dream of an ideal state in Spain may be regarded as the outcome of Schiller's views about the autocratic rule of his own monarch, Duke Karl Eugen of Württemberg.

Schiller's *Don Carlos*, in other words, is a great confession of faith by a poet who was just beginning to be conscious of his mission. The form of the drama has suffered, for the drama represents a rapid development of the poet's powers. The ideas expressed in the drama,

however, are of universal interest; the value of these can not be diminished by the form.

II

Schiller first got the idea of writing a drama on the Don Carlos theme from Dalberg, the director of the National Theatre at Mannheim, probably in the summer of 1782. On July 15, 1782, Schiller wrote Dalberg: "The story of the Spaniard Don Carlos deserves indeed the pen of a dramatist and will perhaps be one of the next subjects that I shall work up." On March 27, 1783, he wrote to his friend Reinwald: "I find that the story has more unity and interest than I had hitherto believed, and that it gives me an opportunity for strong delineations and forceful or emotional situations. The character of a fiery, great, and sensitive youth, who is at the same time heir to a number of crowns, of a queen, who is made unhappy through the restraint upon her affections in spite of all the advantages of her lot, of a jealous father and husband, of a cruel, hypocritical Inquisition, and of a barbaric Duke of Alba and so on, should, it would seem to me, in all likelihood be successful. To this is added the fact that there is a lack of German pieces which treat of great persons of state, and the theatre at Mannheim wishes this subject worked up by me. Also here, worthy sir, I expect your ever valuable counsel; because you have already put me under such obligations to you, in that I halfway owe to

you the advantages and the fame of my present vocation, do not withdraw from me your friendly support. If I am to treat with advantage a Spanish story, I shall of necessity be obliged to know the national character, the customs, and the governmental system of the people. You, my friend, know best from what sources I can derive these facts, and you will doubtlessly have such works in your library. Until I am acquainted with the customs and government of Spain I cannot carry out my plan."

On April 3, 1783, Schiller wrote to Dalberg: "At present I am working at a Don Carlos, a subject which appears fruitful to me and which I owe to your excellency." In a long letter to Reinwald, April 14, 1783, Schiller is enthusiastic about his subject. The following extract must suffice: "In this glorious morning breeze, I think of you, my friend, and of my Karlos. My soul catches Nature in a cloudless, clear mirror, and I think my thoughts are true. I imagine that every literary product is nothing but an enthusiastic friendship or platonic love for the creation of one's mind. The poet must be not so much a painter of his hero, he must rather be the latter's sweetheart, his bosom friend; the interest of a lover takes on a thousand more delicate shades than does that of the sharpest observer. We enjoy more thoroughly the good and bad, the happiness and the unhappiness of him whom we love, than of him whom we do not love but know ever so well. Hence

Julius von Tarent affected me more than Lessing's *Emilia*, even though Lessing observes infinitely better than Leisewitz: he was the overseer of his heroes, but Leisewitz was their friend. — Now a slight application to my Karlos. I must confess to you, that I have him, in a certain degree, instead of my sweetheart; I carry him in my heart; I roam with him through the vicinity — around Bauerbach. When it is completed, you will measure me and Leisewitz by *Dom Karlos* and *Julius* — not according to the size of the brush, but according to the brilliancy of the colors, not according to the strength of the instrument, but according to the tone in which we play; if I may use the comparison, the soul from Shakespeare's *Hamlet*, blood and nerves from Leisewitz, and the pulse from me. Aside from this, I intend to make it my duty in this play to avenge prostituted mankind in a description of the Inquisition and to expose in a terrible manner its shameful deeds."

The so-called Bauerbacher Entwurf (cf. Appendix 2), an outline of a few pages in which the main points of the plot of *Don Carlos* are indicated, dates from the spring of 1783. In the interval between the summer of 1782, when Dalberg suggested the subject, and the spring of 1783, Schiller had finished the preliminary work of gathering material and outlining the plot. During this time he probably became acquainted with St. Réal's account of Don Carlos. Other tasks now occupied the poet. Between May 3, 1783, and June 7, 1784, the drama

is not mentioned in Schiller's letters. He was busy with a stage version of *Fiesco* and with the final scenes of *Luise Müllerin* (*Kabale und Liebe*); besides, he was not in the best of health, and he did not yet feel completely at ease in his new home at Mannheim. On May 19, 1784, Reinwald aroused him to a renewed interest by the words: "Do not forget your old favorite Don Carlos."

On June 7, 1784, Schiller wrote to Dalberg: "Karlos would be anything but a political piece, but really a family painting in a princely family; and the terrible situation of a father, who was so unhappily jealous of his own son, the more terrible situation of a son, who, in spite of all claims to the greatest kingdom in the world, loves without hope and is finally sacrificed, must, I think, be highly interesting."

On August 24, 1784, he again wrote to Dalberg: "Karlos is a splendid subject, especially for me. Four great characters, almost of the same dimensions, Karlos, Philip, the Queen, and Alba, open up an endless field. I cannot conceal that I was self-willed, perhaps vain, to shine in an opposite sphere, to desire to confine my imagination within the limits of a bourgeois buskin, since high tragedy is such a fruitful field and exists, I might say, for me. In this realm I can appear greater and more brilliant, and can gain more gratitude and admiration than in any other, since here I could perhaps not be equalled and in others might be excelled. I am

glad that I now am pretty well master of iambic verses; this verse cannot fail to give my Karlos much dignity and brilliancy."

At the end of the year 1784, Schiller read the first act of the drama at Darmstadt in the presence of Duke Karl August of Weimar (cf. Appendix 3); as a mark of recognition the duke conferred on the poet the title of Weimar Councillor. This act was published in the first and only number of the *Rheinische Thalia* in March, 1785. In the succeeding numbers of the *Thalia* (the successor of the *Rheinische Thalia*) between 1785 and 1787, more sections of *Don Carlos* appeared, through Act III, Scene 9 (corresponding to Scene 7 of the present version). Schiller, on the invitation of his friend Körner, had in the meanwhile gone to Gohlis, near Leipzig, and later to Dresden. He worked on the play at Körner's country seat near Loschwitz and at Tharandt, near Dresden. At times the work was discouraging (cf. the poem *Bittschrift*, Appendix 6). The completed drama, however, appeared in Leipzig in 1787.

The *Thalia* version, as far as it went, contained 4140 lines. This version was revised and cut down before being incorporated into the completed drama. The first complete edition of 1787 had 6282 lines. In the edition of 1801 the number of lines had been reduced to 5448. The last edition supervised by Schiller, that of 1805, contained 5370 lines. This edition of 1805 is the basis of later reprints.

III

By far the most important source for Schiller's drama was *Dom Carlos, Nouvelle historique* by the Abbé St. Réal (cf. the last paragraph of Appendix 4). It appeared first in Paris in 1672. St. Réal tells his story in an interesting way. He does not sift his material, he accepts hearsay evidence as gospel truth, he works in the gossip, the rumors, the suspected motives that he knows will make good reading. Naturally he dwells on the love episodes of Carlos and Elizabeth; this is the most important, we might say the only important, element that Schiller got from St. Réal. The other characters — Eboli, Posa, Alba, etc. — play in Schiller a part far different from what they play in St. Réal.

It is not improbable, therefore, that Schiller was influenced by other sources. These sources were mainly historical works. It does not seem reasonable to suppose that Schiller was influenced strongly by other dramas — by Mercier's *Portrait de Philippe · second* (1785), Alfieri's *Filippo II* (1783), Campistron's *Andronic* (1685), or Otway's *Don Carlos, Prince of Spain* (1676). Schiller translated Mercier's introduction (*Précis historique*) and published it in the *Thalia;* his own *Don Carlos*, however, was little affected by Mercier. Schiller probably knew nothing of Alfieri's drama, nor has any particular influence been claimed. With Campistron and Otway, however, the case is different.

Both plays had appeared about a century before Schiller began work on his. A German translation of Otway, moreover, had been published about twenty-five years before Schiller started to gather material. It is possible, though by no means certain, that Schiller was acquainted with the Campistron and Otway versions of the theme.

It has been shown that a number of the motives in Schiller's drama are not borrowed from St. Réal. Some of these motives, occurring in Schiller and missing in St. Réal, may be found in Campistron or Otway. Many interesting parallel passages from Schiller, Otway, and Campistron have been pointed out. In this way the argument has been built up that Schiller was influenced by Otway and by Campistron.

Three reasons may be adduced in refutation of this point of view. In the first place, Schiller, who never seems to hesitate about indicating the sources for his plays, mentions St. Réal, but says nothing of Otway and Campistron. Secondly, all the plays above mentioned — those by Schiller, Mercier, Alfieri, Campistron, and Otway — follow St. Réal as a source; the general plots are therefore likely to be similar, parallel situations are likely to occur, characters are likely to be similarly drawn. Thirdly, the situations occurring in Schiller, Campistron, and Otway, but not in St. Réal, are not always of great importance. It might be noted also that both Otway and Schiller were strongly influenced by Shakespeare, for instance by the latter's *Othello*. A number

of parallel situations in Otway and Schiller, therefore, go back directly to Shakespeare. It was not necessary for Schiller to get them from Otway. On the other hand, we know that Schiller became acquainted with St. Réal's story some time after he decided upon *Don Carlos* as a theme. We also know that Schiller changed St. Réal's main details and added much new material.

The influence of Campistron on Schiller has been championed by H. J. Heller; Heller's view has been opposed more or less by Düntzer, Minor, Calvin Thomas, Löwenberg, and has been upheld by Köster, Schanzenbach, Kontz, and Witkowski. Heller's citations are many, and his arguments are ingenious, but by no means conclusive.

The case of Otway's influence is much stronger. The parallel passages in Otway and Schiller are much more striking and the similarity in scenes much more evident. Kontz has arrayed in scholarly manner the arguments that tend to prove an influence. His comparison between the arrangement of scenes in Otway and Schiller is of great interest; his comparison of Otway's plot with the „Bauerbacher Entwurf" is almost conclusive.

Schiller may have known Campistron and Otway, and may have been influenced by them. So far as Campistron is concerned, the case is not yet proven. In the case of Otway, the only drawback in the way of accepting the view that he influenced Schiller is Schiller's own silence on that point.

Next to St. Réal, Schiller's most important source was probably Robert Watson's *History of the Reign of Philip II*, a German translation of which appeared in Lübeck in 1778. From it he seems to have taken the descriptions of the audience scene with the admiral of the Armada, of the storming of St. Elmo, of Philip's method of recording the deeds of his nobles. Other historical works that Schiller probably knew were Brantôme's collection of historical biographies, Ferreras's history of Spain, and Gregorio Leti's life of Philip. For the great tenth scene of the third act — the remarkable interview granted by Philip to the Marquis Posa — Schiller made use of some of the political ideas expressed by Montesquieu in *L'Esprit des Lois*.

Literary influences are abundant. Schiller himself acknowledges his indebtedness to Shakespeare's *Hamlet* and to Leisewitz's *Julius von Tarent*. Upon reading *Don Carlos*, however, one is soon convinced that Schiller was influenced by a number of Shakespeare's plays, particularly by *Othello*. Lessing's *Nathan der Weise* and *Emilia Galotti* were frequently Schiller's models, particularly so far as language is concerned. Finally, we find in *Don Carlos* many of the trenchant phrases that Schiller was so fond of in his earlier works — *Die Räuber*, *Fiesco*, *Kabale und Liebe*, *Der Menschenfeind*, *Semele*, and some of his earliest poems.

Throughout the drama we can note the undercurrent of the Storm and Stress, consequently of Rousseau.

It is possible also that Schiller was influenced by some of the classic French writers. In a letter to Dalberg of August 24, 1784, he states that he has been spending his time in reading French works, and that he has thus enlarged his knowledge of the drama and has enriched his imagination. He hopes to maintain an equilibrium between the English and French tastes. He also cherishes a hope of transplanting to the German stage some of the classic pieces of Corneille, Racine, Crébillon, and Voltaire. On the basis of this letter and on the basis of some similarity in scenes and lines, Köster has pointed out a connection between *Don Carlos* on the one hand and Racine's *Mithridate* and *Phèdre* on the other. Kontz and Witkowski are also inclined toward Köster's views.

Since Leisewitz and Shakespeare are specifically mentioned by Schiller as sources of inspiration, a closer comparison may be of advantage.

In Leisewitz's drama, Blanca, whom Julius loved and expected to marry, has, as a result of violent opposition on the part of Julius's father, taken vows as a nun. The similarity between *Julius von Tarent* and *Don Carlos* is clear. Julius and Carlos are both hopelessly unhappy unless the father should die; both look back to the time when the beloved was also the future bride; both rail against the laws of religion, in the first case against the vows which the sweetheart took upon becoming a nun, in the second against the vows that the sweetheart took

upon marrying the father; Julius has a loyal friend and confidant in Aspermonte, Carlos in Posa; Julius has an ardent admirer in Cäcilia, Carlos in Eboli; in *Julius von Tarent* the prince condemns his son Guido, in *Don Carlos* Philip turns his son Carlos over to the Inquisition.

Schiller's play has, as the poet expressed it, the blood and nerves of *Julius von Tarent*, the soul of Shakespeare's *Hamlet*. We should expect, therefore, less striking similarities between *Don Carlos* and *Hamlet* than between *Don Carlos* and *Julius*. The similarity between the first two is seen mainly in the delineation of the characters Don Carlos and Prince Hamlet. Both have recently returned from the university, both are melancholy and taciturn, both are the riddle of the court, both are suspicious of spies, both take leave of their mother with plans in their heart against the king, both have strong friends in Posa and in Horatio. The idea of a masked figure in *Don Carlos* was undoubtedly suggested by the ghost in *Hamlet*. Schiller might better have said the soul of Shakespeare, for *Don Carlos* is full of lines that remind us of passages from a number of Shakespeare's plays. One play seems to have influenced Schiller more than did *Hamlet*, namely *Othello*. The jealousy scenes between Othello and Iago are reflected in the scenes between Philip on the one hand and Alba and Domingo on the other. Elizabeth bears the same sort of relation to Carlos that Desdemona does to Cassio. Parallel

passages in *Don Carlos* from *Othello* are more numerous than from *Hamlet*.

The blood and nerves, then, Schiller got from Leisewitz's *Julius von Tarent*, the soul from Shakespeare. The pulse, he says, was furnished by himself. This pulse, we can readily see, was quickened by his youthful energy and his youthful experiences — the energy and experiences of the Storm and Stress and the Enlightened Despotism.

IV

Don Carlos, the son of Philip II, was born in 1545. His mother, Mary of Portugal, Philip's first wife, died a few days after the prince's birth. The life of the prince has been so popular a subject for romance that much misunderstanding has prevailed concerning the true historical facts. One thing, however, is certain: Carlos was by no means the character that Schiller makes him out to be.

As a boy Don Carlos was in continual ill-health. He suffered from fever and from biliousness. He was hard to manage, self-willed, and reckless. He was small in stature, ugly and sickly in appearance. One of his shoulders is said to have been too high, one leg too short; he had a slight hunchback and a weak, stammering voice. Everything pointed to the fact that he was not in complete control of his mind. Apparently he had in him a trace of the insanity which had been so

violent in his great-grandmother Joanna, the mother of the Emperor Charles V.

As Carlos grew older the signs of mental weakness became more pronounced. The trouble was aggravated when he fell down a stair-case and struck his head so badly that his skull had to be trepanned. No doubt now remained that Carlos was crazy. He became extravagant, arrogant, irresponsible. He insulted ladies of the court, swallowed jewels, took delight in watching the agonies of animals that he cruelly tortured and maimed, punished a shoemaker who made a pair of badly fitting shoes by forcing the unfortunate man to cut the shoes into strips, stew the strips, and eat them. His schemes against his father were nothing short of rebellious. He wished to be sent to Flanders and attacked the Duke of Alba because the latter was sent instead. He planned a flight from Spain to the Netherlands. When his plans were thwarted, he became violent. Things went from bad to worse. That the King was convinced of his son's insanity is indicated by a translation that has been preserved of a secret letter sent by Philip to the Pope; in this letter the King justifies his treatment of his son on the grounds that the son was insane. The Venetian ambassador and the Imperial ambassador were also convinced of Carlos's insanity.

In January, 1568, the King decided upon desperate measures. He assembled his nobles about him,

explained to them the necessity of immediate action, and caused the arrest of his son. Carlos was closely confined, was continually watched, and died the following July. It has been said that Carlos was poisoned at his father's command. It is more than probable, however, that he died as a result of his own excesses.

It has been a favorite method of dramatists to emphasize the point that the quarrel between Philip and Carlos was due mainly to a suspicion, on the King's part, of a guilty relation between the prince and the Queen, Elizabeth of Valois. Carlos is represented as the former lover of Elizabeth; the engagement of the two had been broken when Philip, after the death of his second wife, Mary of England, decided to marry Elizabeth of Valois. It is true that in the negotiations preceding the Treaty of Cateau-Cambrésis the suggestion had been made that the peace between France and Spain be guaranteed by the marriage of Elizabeth, daughter of Henry II, to Carlos, son of Philip II. Nothing ever came of the suggestion; no engagement was ever announced. In fact, Carlos was only twelve years old when the treaty was signed. The proposition of a marriage was probably never entertained very seriously. The Queen's interest in Carlos, therefore, was not due to a secret love. She was probably in sympathy with the plan of marrying Carlos to her younger sister Margaret. The peculiar actions of the prince, however, caused this plan to be dropped, as well

as the successive plans of marrying him to the widowed Mary, Queen of Scots, and to Archduchess Anne, the daughter of the Emperor Maximilian II. A deformed and sickly youth like Carlos could not, from the very beginning, have been considered seriously as a husband for Elizabeth of Valois.

If Schiller has deviated from historical facts in his delineation of Carlos, he has anticipated, to a certain extent, the researches of modern historians in his portrayal of the King. Philip II has generally been regarded as the embodiment of suspicion, intolerance, malice, and cruelty. Carlyle stated that the Philip of Alfieri's drama is "perhaps the most wicked man that human imagination has conceived." Even the American historians Motley and Prescott looked upon Philip as a monster.

Nowhere in Schiller's drama do we get such an idea of Philip II. The King is severe, even inexorable, but he is human. The remarkable scene between Posa and Philip shows conclusively that the King is willing, eager indeed, to do everything in his power to advance the welfare of his people. But like the enlightened rulers of the eighteenth century, he believed that he knew best what was good for his subjects. The scene between Philip and the Grand Inquisitor proves that the King was actuated by stern duty, not by malice toward his son.

It is of interest to note that one of the most scholarly historians of Philip's reign, Henry Charles Lea, reaches

a conclusion with regard to Philip that justifies the picture that Schiller had already drawn in his drama.[1]

Lea believes that a historian should be so familiar with the period to be treated that he is practically living in it, feeling with the men of the period, and viewing events from their standpoint. A man like Philip is to be judged not according to our system of ethics but according to the system in the Spain of the sixteenth century and according to Philip's own sincere purposes. Lea sums up as follows: "It has been no part of my purpose to attempt the rehabilitation of Philip. I have simply sought to represent him as an ordinary man fashioned by influences which one may hope will wholly pass away in the course of human progress, although the affaire Dreyfus and the massacre of Kishineff show how the fires of the persecuting spirit are still occasionally rekindled in their ashes. To judge of Philip in this manner is not to approve, tacitly or overtly, the influences which made him what he was — what, in fact, he could not help being. These influences we may condemn all the more heartily when we see that they made of a man, slow of intellect but obstinate in the performance of what he was taught to regard as his duty, the scourge of his fellow creatures in place of being their benefactor. We can, moreover, enforce this lesson by the fact that this perverted sense of duty proved a curse

[1] H. C. Lea, *The Ethical Values of History* (*American Historical Review*, January, 1904, pp. 233–246).

not only to those on whom he trampled, but to his native land, which he fondly imagined that he was guiding to the height of glory and prosperity. It had already been dangerously crippled by his father, whose striving for the universal monarchy was disguised by zeal for the faith. Philip's ardor in the extirpation of heresy not only wasted the millions which he drew from the mines of the New World, but exhausted Spain to a point that left for his successors a land of indescribable misery, of which the outward decadence but faintly reflected the internal wretchedness. Yet the principles which misled him survived him, and to the Spaniard of the seventeenth century Philip the Prudent remained the incarnate ideal of a Catholic prince."

How clearly Schiller realized that his Philip differed from the Philip of popular imagination may be seen from the following passage from his introduction to the first section of *Don Carlos* in the *Thalia* (cf. Appendix 4): "If this tragedy is to have an emotional effect, this must happen, it seems to me, through the situations and through the character of King Philip. Upon the interpretation of him rests, perhaps, the weight of the tragedy. My plan is thwarted if, in the representation of Philip, I follow the French writers, or if, in the description of Carlos, I take Ferreras as a basis. One expects — I know not what kind of a monster as soon as the talk is about Philip II. My piece breaks down as soon as one finds in it any such thing, and yet I hope

to remain true to history, that is, true to the chain of events."

We must judge according to Lea's standard not only Philip but also Alba, Domingo, and the Grand Inquisitor. All of them seem harsh in their methods, all of them arouse our pity rather than our admiration, and the powerful and awe-inspiring institution of which they all approved — the Inquisition — fills us with horror and disgust. Yet their purposes were sincere, their faith was upright, and their loyalty to the kingdom and the church was unswerving. In contrast to men of these sincere but perverted principles the idealism of a Carlos and a Posa will seem all the more sublime.

V

Schiller wrote his first three dramas in prose. *Don Carlos* is written in blank verse — iambic pentameter — which he employed in all his later dramas with the single exception of *Wallensteins Lager*. The most important drama in blank verse before 1787, the date of the publication of *Don Carlos*, was Lessing's *Nathan der Weise* (1779). Schiller himself had employed the form in parts of his *Semele*. With the appearance of *Don Carlos*, however, and of Goethe's two dramas, *Tasso* and *Iphigenie*, the iambic pentameter became established as the most important dramatic verse in German.

The iambic pentameter, according to Zarncke, is not of classical but of French (Provençal) origin. The verse

was used in Italy, in England, and in Germany. Italy influenced England; England, so far as the drama is concerned, influenced Germany.

Blank verse was introduced into Germany during the second half of the eighteenth century, when English literature was gradually supplanting French literature as the model which the Germans followed. The pioneers in Germany who used blank verse or advocated its use were Johann Elias Schlegel, Joachim v. Braue, Johann Heinrich Schlegel, Weisse, Gotter, Wieland, Gleim, Klopstock, Herder, and Lessing. Most of the earliest specimens of blank verse in German were translations or adaptations of English works by Congreve, Lowe, Thomson, Young, Shakespeare, and Milton. Goethe in a letter to Riese in 1765 expressed his intention of writing a drama in blank verse; Herder, in the second edition of his *Fragmente*, in 1768, recommended the verse. The *Fragmente*, it will be remembered, marked the very beginning of the Storm and Stress movement.

All these works, however, had only a slight influence toward introducing the verse permanently. Lessing's *Nathan der Weise* (1779) was the first truly important German drama to appear in iambic pentameter. Lessing's lines are not infrequently harsh and technically faulty; on the whole, however, the drama gave the German public an excellent idea of what the verse of Shakespeare and Milton really was. Schiller was

influenced mainly by *Nathan der Weise* in the decision to adopt blank verse for *Don Carlos*.

Schiller's lines are smoother and more eloquent than Lessing's, but are not free from imperfections. In his later dramas Schiller did not hesitate to vary the monotony of the iambic pentameter by employing rhyme in emotional and sublime passages and by changing the metre. In *Don Carlos* rhyme does not occur, and the blank verse, on the whole, is fairly regular. The variations that occur are due, it would seem, to oversights on Schiller's part and to the many revisions and excisions to which the play was subjected.

Ordinarily we expect in blank verse a line of ten or eleven syllables; the even-numbered syllables — five altogether — are accented. The so-called "feet," in other words, are iambic. Of the lines in *Don Carlos* — more than five thousand in number — about three-quarters are regular iambic pentameters. The others show variations of different sorts — a few lines of two, three, and seven feet, a number of lines with four and six feet, and a few lines with trochees and anapaests.[1]

[1] The number of lines of two feet is 3, three feet 2, four feet 43, six feet 80, seven feet 2, lines with anapaests 7, with trochees 4. Zarncke indicates the irregular lines of *Don Carlos* in his work on the iambic pentameter. Unfortunately, however, he used a late edition of the play (Stuttgart and Tübingen, 1838), which, in turn, followed Schiller's edition of 1805. The edition of 1805, however, shows many irregularities which Schiller had eradicated in 1802. Besides, in Zarncke's edition the lines were not numbered. In the tables below I have revised

In general, however, Schiller handled blank verse successfully in his *Don Carlos*. The drama marks an important point in the history of the verse in German literature.

VI

The appearance of *Don Carlos* in 1787 and its production on the stage during the same year called forth contemporary criticisms [1] which, on the whole, were not absolutely unfavorable. The poetic value of the work was recognized, but its value as a piece for the stage was doubted. Subsequent criticisms of the play have

Zarncke's lists, have given the numbers of the lines, and have taken as a basis the present text which contains Schiller's corrections of 1802.

Two feet: 1291, 4831, 4833.

Three feet: 1085, 4881.

Four feet: 86, 304, 385, 505, 613, 991, 1461, 1536, 2573, 2666, 3275, 3482, 3635, 3671, 3718, 3788, 3800, 3832, 3836, 3850, 3884, 3901, 3935, 4022, 4220, 4389, 4396, 4447, 4527, 4731, 4866, 4887, 4906, 4936, 4984, 5003, 5111, 5208, 5238, 5240, 5265, 5266, 5288.

Six feet: 2, 293, 359, 380, 460, 473, 482, 584, 622, 631, 655, 681, 1057, 1111, 1582, 2480, 2588, 2750, 2757, 2861, 2888, 2946, 2985, 3257, 3378, 3477, 3497, 3609, 3714, 3726, 3729, 3793, 3826, 3889, 3900, 3915, 3962, 3995, 4023, 4036, 4060, 4061, 4128, 4183, 4327, 4335, 4392, 4446, 4459, 4465, 4511, 4728, 4773, 4807, 4834, 4854, 4910, 4939, 4945, 4949, 5035, 5036, 5072, 5073, 5090, 5105, 5118, 5136, 5143, 5162, 5170, 5175, 5199, 5212, 5250, 5258, 5283, 5289, 5317, 5360.

Seven feet: 4841, 4914.

Anapaests: 506, 1009, 4201, 4831, 4881, 5106, 5369.

Trochees: 1989, 3335, 4939, 5002.

[1] Julius W. Braun, *Schiller und Goethe im Urtheile ihrer Zeitgenossen*, Leipzig, 1882, vol. I, pp. 106–216.

agreed, in general, with the opinions expressed by Schiller's contemporaries.

Don Carlos is the longest of Schiller's plays. Even in its present revised form, which has almost a thousand lines less than the first edition, it far exceeds the limits ordinarily set by Schiller. It has thirteen hundred lines more than *Maria Stuart*, eighteen hundred more than *Die Jungfrau von Orleans*, twenty-one hundred more than *Wilhelm Tell*, and twenty-five hundred more than *Die Braut von Messina*. *Don Carlos*, in fact, has more than two-thirds as many lines as the whole trilogy of *Wallenstein*. Wieland stated that the first act of *Don Carlos* (in the original edition) was longer than the longest play of Sophocles. Kuno Fischer pointed out that *Don Carlos* was two-thirds as long as all seven tragedies of Sophocles taken together.

The length of the play, therefore, is distinctly disadvantageous to its dramatic presentation. When played at Berlin on November 22, 1788, in the presence of King Frederick William II of Prussia, it lasted from five in the afternoon until almost midnight. Ordinarily, then, the drama is not played in its original form; the impression made on the spectator is not the impression made on the reader. (Cf. Appendix 5.)

The unity of the play has been seriously affected by its length and by the long period of time over which its composition extended. The first three acts had been in the hands of the public before Schiller had worked

out the details of the last two. Carlos, the hero during the first three acts, is overshadowed by Posa, the hero during the greater part of the last two. As Schiller himself admitted in his *Briefe über Don Carlos* (which appeared in Wieland's *Deutscher Merkur*, July-December, 1788), many things had changed in him during the years that he worked at the play. This involved, necessarily, changes in the plot, in point of view, in interpretation of characters. The motives that predominated in the first three acts — the love of the son for his stepmother and the friendship between the prince and the marquis — gave way to more general and more exalted motives, namely the freedom and dignity of the human race. Posa realizes that Carlos can be won for the new cosmopolitan plans; but he can be won most easily through his love for the Queen. From the Queen, therefore, he must first hear the plans of a flight to the Netherlands and of the ideal state to be established there.

Thus Schiller tries as best he can to connect the motives of the first three acts with those of the last two. The result was not entirely successful. Nevertheless, in the words of Carlyle:[1] "The imperfection alluded to is one of which the general reader will make no great account; the second half is fitted to the first with address enough for his purposes. Intent not upon applying the dramatic gauge, but on being moved and

[1] *Life of Friedrich Schiller*, p. 119.

exalted, we may peruse the tragedy without noticing that any such defect exists in it. The pity and love we are at first taught to feel for Carlos abide with us to the last; and though Posa rises in importance as the piece proceeds, our admiration of his transcendent virtues does not obstruct the gentler feelings with which we look upon the fate of his friend. A certain confusion, and crowding together of events, about the end of the play, is the only fault in its plan that strikes us with any force. Even this is scarcely prominent enough to be offensive."

To enumerate all the points that have been censured in Schiller's *Don Carlos* would be of little value. Some of the objections have, upon closer inspection, proved to be unfounded; others have been satisfactorily combated by Schiller himself in the *Briefe über Don Carlos*. The most important objection may be outlined briefly. As the plot proceeds and as it attempts to justify the self-sacrifice of Posa, it becomes too complicated and too subtle. The acts of Posa become psychologically bewildering, and his death seems unnecessary. In other words, from the time that Posa supplants Carlos as the actual hero of the play, the unity of the plot begins to suffer.

We can understand the plot only if we are willing to believe that Posa was an extraordinary and an exceptional man. He had supreme self-confidence and not a little pride in his ability to direct single-handed all

the threads of his involved plans. If we believe in Posa's ardent desire to accomplish his plans without help from anybody — not even from his bosom friend Carlos — his actions become clear. Posa was a hero and a prophet of truth such as Schiller described in the following passage from the chapter Aufopferung in the contemporary *Philosophische Briefe*, one of the most remarkable documents of the poet's philosophical powers: "Imagine a truth, Raphael, which will benefit the whole human race for centuries to come; suppose also that this truth condemns its advocate to death, that this truth can be proved and believed only if he dies. Now imagine this man endowed with the bright, comprehensive, illuminating eye of genius, with the whirling flame of enthusiasm, with a perfect and sublime disposition to love. Let the complete ideal of this grand effect arise in his soul; let the happy beings whom he is to create file past him in the obscure future; let the present and past crowd together in his mind, and then answer me: Does this man need to be referred to a future life? The sum of all these emotions will be confounded with his personality, will coalesce with his own identity. He himself is the human race which he is now imagining — *one* body in which his life, forgotten and unessential, floats like a drop of blood. How readily he will shed it for the sake of the body's health!"

From this sublime point of view we can understand how upon Posa, the idealist on the defensive, the plan

of self-sacrifice must have flashed like a revelation. Whether this self-sacrifice was necessary or logical is not important; to Posa himself it was the ideal plan. We may call it the plan of a dreamer, of an enthusiast, but it was such a dream as was consistent with the period in which Schiller worked — a period which saw the establishment of the American Republic, which witnessed the precipitous attempts at reform by a Joseph II, and heard the rumblings of the approaching French Revolution. That Schiller himself practised self-sacrifice is indicated by Goethe's beautiful tribute in the *Epilog zu Schillers Glocke:*

Er wendete die Blüte höchſten Strebens,
Das Leben ſelbſt, an dieſes Bild des Lebens.

Don Carlos, we may readily admit, has an illogical and complicated plot. This fault, however, is offset by Schiller's eloquent language and flowing rhythm, his rich figures of speech and exalted ideas, his dramatic situations, and his penetrating portrayal of characters. Or again in the words of Carlyle:[1] "Yet with all this, *Carlos* is a noble tragedy. There is a stately massiveness about the structure of it; the incidents are grand and affecting; the characters powerful, vividly conceived, and impressively if not completely delineated."

The drama well deserves to be put in a class with two other dramas emphasizing a lofty ideal — with Lessing's

[1] *Life of Friedrich Schiller*, p. 120.

Nathan der Weise and Goethe's *Iphigenie*. In *Nathan* the ideal is religious toleration, in *Iphigenie* it is the dignity of pure humanity, in *Don Carlos* political freedom.

Don Carlos has had a powerful influence in the literary history of Germany. One of the earliest reviews, appearing in the *Allgemeine Literatur-Zeitung* on June 11, 1788, begins with the sentence: "Germany can rejoice in having set up in the temple of immortality another glorious national work — a great, heroic drama, the like of which, at least so far as form is concerned, does not exist." The same review ends with the words "one of the most beautiful masterpieces of our literature." A recent biographer of Schiller[1] eloquently characterizes the piece as follows: "The power and brilliancy of everlasting youth radiate from the work of the noble young poet. For our fathers it set up in times of distress and wavering courage an inspiring faith in freedom and the dignity of mankind, and roused their courage to renewed efforts through feelings for manly honor and German civic pride. Thus admiration and love will follow this devoutly cheerful poetic work as long as the heart of German youth is able to glow with pure inspiration." And Hettner[2] emphasizes the same point when he says: "What German youth does

[1] Karl Berger, *Schiller*, vol. I, p. 528.

[2] *Geschichte der deutschen Literatur im achtzehnten Jahrhundert*, 4th ed., Braunschweig, 1894, Part III, Bk. 3, p. 340.

not experience a time when Marquis Posa is his highest ideal?"

Devotion to the ideals of Schiller's Marquis Posa drove thousands of German political refugees to America during the first half of last century, and inspired them afterward to take so prominent and decisive a part in the fight against slavery. The idealism of a Posa, we may add in conclusion, is the safest antidote for extravagant phases of modern materialism.

THE DON CARLOS THEME IN LITERATURE

The following section is a revised and expanded form of an article that originally appeared in *The Journal of English and Germanic Philology*, vol. IX, No. 4, October, 1910.

THE Don Carlos theme has been a favorite one in the literatures of Spain, France, Germany, and England. In the following pages the attempt will be made to give as complete a list as possible of the various treatments of the theme. Purely historical works have been excluded; two so-called historical accounts, those by Brantôme and St. Réal, have been included for the reason that they contain as much fiction as truth. It has been difficult, also, to draw a sharp distinction between original treatments and adaptations; at the end of the list, therefore, I have indicated briefly the works which may be classed unmistakably as adaptations. Translations have been given in a separate list.

1. PIERRE DE BOURDEILLE, ABBÉ DE BRANTÔME, *Vies des Grands Capitains* (especially the articles *Philippe II, Roy d'Espaigne* and *Don Carlos*), also *Vies des Dames Illustres* (particularly the article *Elizabeth de France, Reyne d'Espaigne*).

Brantôme lived 1540–1614. The first edition of his

works appeared in nine volumes at Leyden in 1665–66; other editions appeared at the Hague in 1740, at London and Maestricht in 1779, at Paris in 1787, at Bastien in 1790. Brantôme I exclude from the purely historical works for two reasons: he gives the hearsay reports believed at the end of the sixteenth century about Don Carlos's death, and he is one of the principal sources for St. Réal's curious work.

2. Don Diego Ximenez de Enciso, *El Principe Don Carlos.*

Enciso was born in 1585; his activities were probably over by 1635. His drama is based on Cabrera's *Historia de Felipe Segundo, Rey de España* (1619) and was probably written soon after the appearance of Cabrera's book. Enciso's "licencia" is dated April, 1633; the play was first printed in *Comedias de Varios Autores*, Huesca, 1634, vol. 28. Much confusion and misunderstanding have prevailed about Enciso's play. Ticknor,[1] II, 319, attributed it to Montalvan, and this error appears in the catalogue of the Ticknor collection at the Boston Public Library. Schwill[2] mentions a later version of *El Principe Don Carlos* in which the last scenes are different from those of the first version. Schaeffer's[3] German translation of the play is based

[1] George Ticknor, *History of Spanish Literature*, Boston, 1863.

[2] Rudolph Schwill, *The Comedias of Diego Ximenez de Enciso* (*Pub. of the Mod. Lang. Assoc. of America*, XVIII (1903), pp. 194–210).

[3] Ximenez de Enciso, *Der Prinz Don Carlos. Die grösste That des*

mainly on this second version. Crawford,[1] finally, has unravelled the mystery by showing that the second version is really the work of Cañizares. The earliest edition in a "suelta" (Valencia, 1773) is based on a manuscript identified by Crawford. In a discussion of Enciso's play, therefore, these points should be observed: it should not be confused with Montalvan's *El Segundo Seneca de España y Principe Don Carlos*, nor with Cañizares's version of *El Principe Don Carlos*.

Enciso's play is of extreme interest because, although one of the earliest treatments of the theme, it adheres more closely to historical facts than most of the succeeding dramas. A clear summary of Carlos's character is given by Schack,[2] II, 536: „Der Prinz erſcheint — ſehr verſchieden von dem D. Carlos, den die träumende Phantaſie der neueren Zeit erſchaffen hat, aber gewiß in mehr Übereinſtimmung mit den hiſtoriſchen Zeugniſſen — als ein launenhafter und übermüthiger Wüſtling, als ein Tyrann aller ſeiner Untergebenen, deſſen Tod vor dem Regierungsantritt ein wahres Glück für Spanien ſei. In der Darſtellung ſeines ausgelaſſenen Treibens ſind viele einzelne, offenbar durch Tradition überlieferte, Anekdoten

Kaisers Karl V. Zwei Dramen . . . aus dem Spanischen in fünffüssigen Iamben übertragen von A. Schaeffer. Leipzig, 1887. (Cf. the remarks under Cañizares.)

[1] J. P. W. Crawford, *El Principe Don Carlos of Ximenez de Enciso* (*Modern Language Notes*, Dec. 1907, pp. 238–241).

[2] Adolph Fr. von Schack, *Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien*, Berlin, 1845.

und Züge aus ſeinem Leben benutzt, aus denen der Geſchichtsſchreiber ein neues und intereſſantes Licht über letzteres verbreiten könnte."

3. JUAN PEREZ DE MONTALVAN, *El Segundo Seneca de España y Principe Don Carlos.* Appeared in *Para Todos* (1632).

Montalvan lived 1602–1638. Cabrera's history was undoubtedly one source and Enciso's play possibly another. Accounts of Montalvan and his work may be found in Ticknor, II, 319; Schack, II, 551; Schwill, 199, 205; and in Bacon's monograph.[1] Ticknor's account of Montalvan is unnecessarily flattering for the reason that he attributed Enciso's play to Montalvan. Schack's account is also misleading; the hero of Montalvan's *No hay vida como la honra* is a Don Carlos, but Schack does not point out that this is not the historical personage, but a Don Carlos Osario of Valencia. Schack regards Montalvan's *El Segundo Seneca* as far inferior to Enciso's *El Principe Don Carlos*, although both plays follow closely the historical facts.

4. CÉSAR VICHARD SAINT-RÉAL, *Dom Carlos, Nouvelle historique.* Paris, 1672.

This work appeared also at Amsterdam in 1673, at the Hague in 1722 and 1724, and at Amsterdam in 1740. It may be found in *Librairie de la Bibl. nationale* (No. 28), Paris, 1884. A German translation appeared

[1] G. W. Bacon, *An Essay upon the Life and Dramatic Works of Dr. Juan Perez de Montalban*, Philadelphia, 1903.

at Riga in 1767 (Minor, *Schiller*, II, 622), another at Eisenach in 1784 (practically reprinted in Boxberger's edition of *Don Carlos* in the series „Deutſche National Literatur"), another by J. L. Schmidt in Worms in 1828, and one by H. Hersch (Reclam series, No. 2013) in 1885. St. Réal lived 1639–1692. His story emphasizes particularly Carlos's love for Elizabeth of Valois — formerly the prince's betrothed, now his father's wife. This element in St. Réal's tale attracted the attention of later dramatists — especially Otway, Campistron, Alfieri, Mercier, and Schiller — who, in turn, inspired numerous other writers. St. Réal's story may be regarded as the most important source for the various treatments of the Don Carlos theme. It was quickly translated into English under the title: *Don Carlos*, written in French, anno 1672, and newly Englished by H. J., London, 1676. This translation was probably known to Otway, who was the first dramatist to write a Don Carlos drama with St. Réal's tale as a basis. In the *Collection of Novels* translated into English "by eminent hands," published by Samuel Croxall, London, 1729 (6 vols.), the translation of St. Réal appears in vol. III, pp. 5–73.

5. THOMAS OTWAY, *Don Carlos, Prince of Spain.* A tragedy. London, 1676.

The play was written in rhymed iambic pentameter (heroic couplet) and reminds one of Shakespeare, particularly of *Othello*. It is based mainly on St. Réal;

a German translation of Otway may possibly have been known to Schiller. The success of Otway's play was striking. The *Biographica Dramatica* (ed. 1812) gives interesting citations from a letter of Mr. Booth to Aaron Hill, from Dr. Johnson, and from Rochester's *Trial of the Poets for the Bays*. Goedeke, *Grundriss*, V, 2, § 253, 11, cites two works which are translated from or based on Otway:

(a) Casp. Wilh. v. Borck, *Don Carlos, Prinz von Spanien.* Trsp. des Herrn Thomas Otway, a. d. Eng. übers. (in *Neue Erweiterungen des Erkenntniss und Vergnügens*. Bd. 9, Frkf. u. Lpz., 1757, pp. 175–275).

(b) Johann Gottfried Dyk, *Don Carlos und Elizabeth.* Trauerspiel, 1770. Cf. *Alm. d. dtsch. Mus.* 1771, 99; Goedeke, § 226, No. 36. I have been unable to ascertain whether Dyk's version is a translation or an adaptation of Otway.

In connection with Schiller's play, cf. Jacob Löwenberg, *Ueber Otways und Schillers Don Carlos.* Dissertation. Lippstadt, 1886.

6. DANIEL CASPER VON LOHENSTEIN. A so-called „Heldenbrief" on Philip and Eboli. Breslau, 1680 (?).

Lohenstein's *Trauer- und Lustgedichte* and his *Sämtliche Gedichte* both appeared in 1680. The collection of Lohenstein's poems entitled *Blumen*, Breslau, 1708, contains two Heldenbriefe (pp. 49–57). The first, entitled „König Philip an die Fürstin Eboly," written in

rhymed Alexandrines, contains 100 lines; the eleventh line „Sohn und Gemahl ſeh ich mit trocknen Augen ſterben" refers, in a way, to Don Carlos. The second letter, „Eboly an König Philippen," likewise contains 100 rhymed Alexandrines. Strangely enough, Eboli is represented as having only one eye.[1] Max Freiherr von Waldberg, *Die galante Lyrik*, Strassburg, 1885, gives to Hoffmannswaldau the credit of having introduced into German literature the so-called Heldenbrief and states that Lohenstein and Mencke wrote Heldenbriefe on the Don Carlos theme.

7. JEAN GALBERT DE CAMPISTRON, *Andronic*, Paris, 1685. Cf. also "Œuvres de Monsieur de Campistron," Amsterdam, 1722, vol. I.

In Campistron's drama of five acts in rhymed Alexandrines the scene is shifted from Spain to Byzantium. The Emperor Colojean Paléologue corresponds to Philip II, his wife Irène to Elizabeth of Valois, his son Andronic to Don Carlos, his ministers Léon and Marcène to Alba and Domingo; Martian, a confidant of Andronic, is the counterpart of Posa. The action hinges on Andronic's love for Irène and his desire to conciliate the Bulgars (who correspond to the Netherlanders in other plays). As in St. Réal's account, the prince is placed under arrest by his father and

[1] For information regarding this edition of Lohenstein's poems I am indebted to Professor A. R. Hohlfeld of the University of Wisconsin.

dies by cutting his veins while in the bath. The Empress takes poison; the Emperor is overcome with grief. In the Campistron drama we find no Eboli-Carlos, Eboli-Don Juan, or Eboli-Philip elements.

Attempts have been made to show that Schiller must have known Campistron's drama and must have followed it in some points. Schiller's deviations from St. Réal's work have been explained by lines in Campistron's play. Schiller's Posa has been depicted as a combination of St. Réal's Posa and various characters from Campistron (Martian, Léonce, Egmont, de Bergh, Montigny, etc.). Cf. particularly H. J. Heller, *Die Quellen des Schillerschen Don Carlos* (*Archiv für das Stud. d. neueren Spr. und Lit.*, XXV, Heft 1 & 2, pp. 55–109, 1859); Curt Hausding, *Jean Galbert de Campistron in seiner Bedeutung als Dramatiker für das Theater Frankreichs und des Auslands.* Dissertation. Leipzig, 1903. In spite of Heller's arguments and citations, one is not convinced that Campistron had an influence on Schiller.

8. JOHANN BURKHARD MENCKE (nom de plume Philander van der Linde). Heldenbriefe on Don Carlos and Elizabeth of Valois. Written 1693 (?), published 1705 (?).

Mencke lived 1674–1732. Waldberg, *Die galante Lyrik*, p. 133, says: „Mencke behandelte auch den Stoff von Don Carlos und Isabella"; Koberstein, *Gesch. der deut. Nat. Lit.* (ed. Bartsch), Leipzig, 1872, II, 213, note 15:

„Früher da er [Mencke] noch zu sehr ‚in Hoffmannswaldau's Gleichnisse verliebt war' hatte er sich diesen, namentlich in seinen meist im 18. Jahre verfertigten Heldenbriefen, die im ersten Theile [der *Gedichte*] stehen, zum Vorbild genommen." This would make the date of composition about 1693, and the publication probably in the *Galante Gedichte*, Leipzig, 1705. The Columbia University Library has an edition of 1723. Under the title „Heldenbriefe" we find the heading „Liebe zwischen Carl dem Infanten von Spanien und seiner Stiefmutter Isabella." A prose introduction of a page tells of Carlos's imprisonment and the Queen's death from poison. The source followed is undoubtedly St. Réal. Then come two letters, the first „Isabella an ihren Stieff-Sohn Carl Infanten von Spanien" (72 lines), the second „Carl an seine Stieff-Mutter Isabella Königin von Spanien" (68 lines). The verse is rhymed Alexandrine with the rhyme scheme *ababcdcd*, in which *a* and *c* are feminine, *b* and *d* masculine.

9. José de Cañizares, *El Principe Don Carlos*. Written about 1700, published at Valencia in 1773.

Cañizares lived 1676–1750. Two supposed versions of Enciso's drama have given rise to much confusion. The later version is the one Schaeffer followed in translating Enciso's plays. Crawford has shown that the later version is really by Cañizares. Cf. the remarks under Enciso.

10. VITTORIO ALFIERI, *Filippo II* (first version in French, 1774, in Italian, 1776), published at Siena, 1783.

Alfieri, one of the most famous Italian writers of tragedy, lived 1749–1803. His *Filippo* is based on St. Réal's story. Alfieri's picture of Philip II is one of horror, of cruelty, of implacable revenge. In the words of Carlyle: "Alfieri's Filippo is perhaps the most wicked man that human imagination has conceived." Next to Schiller's, Alfieri's drama is probably the most noteworthy treatment of the Carlos theme. A comparison of Schiller and Alfieri is, therefore, of value. No one has summarized the methods of the two men more successfully than Carlyle in his *Life of Friedrich Schiller*, London, 1825, p. 123: "The mind of one is like the ocean, beautiful in its strength, smiling in the radiance of summer, and washing luxuriant and romantic shores; that of the other is like some black unfathomable lake placed far amid the melancholy mountains; bleak, solitary, desolate; but girdled with grim sky-piercing cliffs, overshadowed with storms, and illuminated only by the red glare of the lightning. Schiller is magnificent in his expansion, Alfieri is overpowering in his condensed energy; the first inspires us with the greater admiration, the last with the greater awe."

A conveniently accessible German translation of Alfieri's drama by Adolf Seubert is published in the

Reclam series (No. 874). An English translation may be found in Charles Lloyd, *The Tragedies of Vittorio Alfieri*, London, 1815.

11. PIERRE FRANÇOIS ALEXANDRE LEFÈVRE, *Don Carlos*, 1784.

The play was accepted by the Comédie Française in 1781 (it was then called *Elizabeth de France*), was put under the ban, and finally was presented with success at the theatre of the Duc d'Orléans in the presence of the members of the Academy in 1783. Lefèvre is not treated in the literary histories of France. A short account of his life is given in Larousse's *Grand Dictionnaire*, a longer account in *Biographie Universelle;* a brief summary of his *Don Carlos* may be found in A. de Grisy, *Étude sur Thomas Otway*, Paris, 1868, pp. 102, 103. The play is included in M. Petitot's *Répertoire du Théâtre-Français* (ed. 1818) with a detailed account of the author.

12. ALESSANDRO PEPOLI, *La gelosia snaturata o sia D. Carlo, infante di Spagna; tragedia.* Con tre lettere sopra le quattro prime tragedie del Conte Alfieri, la prima della quali é la proposta del Conte Pepoli al sig. Raineri de' Calsabigi, la seconda é la risposta del suddetto, e l'ultima la contra risposta del primo coll' offerta della presente tragedia. Napoli, 1784.

A copy of the play is in the Harvard University Library.

13. LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER, *Portrait de Philippe second*, Paris, 1785.

Mercier's introduction (*Précis historique*) was translated by Schiller, published in the *Thalia* (Heft II, 1786, pp. 71–104) in connection with the earliest version of the first three acts of *Don Carlos*, and is reprinted in Goedeke's edition of Schiller's works. Mercier's work is based on St. Réal. As in Alfieri's drama, Philip is represented as a monster. Cf. Oskar Zollinger, *Louis-Sébastien Merciers Beziehungen zur deutschen Litteratur.* (*Zts. f. franz. Spr. und Lit.*, XXV, pp. 87–121, Berlin, 1903.) Mercier's influence on Schiller is negligible.

14. DER UNGLÜCKLICHE DON CARLOS, EINE WAHRE GESCHICHTE ZUR WARNUNG FÜR HÖFLINGE. Nach dem französischen frei bearbeitet, Leipzig und Wien, 1786. Other editions 1787, 1795.

Cf. August Hettler, *Schillers Dramen. Eine Bibliographie.* Berlin, 1885; Goedeke, *Grundriss*, V, 2, § 253, 11.

15. FRIEDRICH SCHILLER, *Don Karlos, Infant von Spanien.* Ein dramatisches Gedicht. Leipzig, 1787.

Other editions appeared in 1799, 1801, 1802, 1804, 1805. The earliest version of the first three acts was printed in the *Thalia* in 1785–1787. The *Thalia* version, which stopped at the end of Act III, Sc. 9, contained 4140 lines; the first complete version of 1787 had 6282 lines; the version of 1801 had 5448; that of

1805, the basis of later reprints, had 5370. *Don Karlos* has been translated into English more often than any of Schiller's dramas except *Wilhelm Tell*.

16. DOM KARLOS, INFANT VON SPANIEN. Trauerspiel in 5 Aufzügen von B—l und B—r. 1790.

This is probably an adaptation of Schiller's drama. Cf. the catalogue of the British Museum.

17. DOM KARLOS LEBEN UND ENDE NACH DER WAHREN GESCHICHTE. Wien, 1795. Cf. Goedeke as above.

18. GESCHICHTE DES SPANISCHEN INFANTEN DON CARLOS. Mit dem Portrait deſſelben von Lips geſtochen. Hof, 1795. Cf. Goedeke as above.

19. WILLIAM DUNLAP, *Don Carlos*. A translation from Schiller's drama of the same name. Played at the Park Theatre, New York, May 6, 1799.

Dunlap lived 1766–1839. He wrote a number of plays and adapted many others for the stage. Of his plays thirty are in print, thirty-six in manuscript; among the latter is *Don Carlos* which is an adaptation rather than a translation. Cf. Oscar Wegelin, *Early American Plays 1714–1830*, New York, 1900; Joseph N. Ireland, *Records of the New York Stage from 1750–1860*, 2 vols., New York, 1866–1867.

Dunlap's *Don Carlos* is of the greatest interest. It was performed once — the only time that *Don Carlos* was produced in English, either in England or

America, from the publication of Schiller's play in 1787 until the performance of Mansfield's version in 1905. Ireland, I, 185, gives the following notice: "May 6th [1799]. First time, Dunlap's adaptation of Schiller's *Don Carlos;*

Philip II	Mr. Fennell
Don Carlos	Mr. Cooper
Marquis Posa	Mr. Martin
Duke of Alva	Mr. Hallam, Jr.
Count Lerma	Mr. Tyler
Duke of Feria	Mr. Miller
Dominick	Mr. Hogg
Prior	Mr. Perkins
Princess of Eboli	Miss E. Westray
Duchess	Mrs. Hogg
Marchioness	Miss White
Elizabeth	Mrs. Barrett

The play was a failure and never repeated."

20. J. W. ROSE, *Carlos und Elizabeth.* Trauerspiel in fünf Akten. Leipzig, 1802.

21. M. WESTERMANN. A Dutch adaptation of Schiller's drama, 1802. Cf. Goedeke, § 253, 9a.

22. MANUEL JOSÉ QUINTANA, *El Panteón de Escorial.* A poem dated April, 1805.

Quintana lived 1772–1857. The above poem contains about 300 lines and consists of a series of comments on past events by various historical characters — Don Carlos, Isabel de Valois, Philip II, Philip III, Philip IV, Charles II, and the Emperor Charles V. This interesting poem may be found on p. 35 of the

volume on Quintana in the *Biblioteca Autores Españoles*, Madrid, 1852.

23. LUDWIG TIECK, *Der neue Don Carlos*, Posse in drei Akten, 1807 or 1808.

This play is in a manuscript at the Royal Library in Berlin. It is a parody of Schiller's play written for a birthday performance of Tieck's daughter Agnes. Frequently it has the tone of a burlesque. A good summary of Tieck's play may be found in Hans Günther, *Romantische kritik und satire bei Ludwig Tieck*. Inaug. Dis. Heidelberg, 1907, p. 170, note 2.

24. FRANZ GRILLPARZER, *Blanka von Kastilien*. Composed 1807–1808.

The play is a direct imitation of Schiller's *Carlos*. Cf. Albert Ludwig, *Schiller und die Nachwelt*, Berlin, 1909, p. 112: „Wenn je ein Jüngling ein Schillerſchwärmer geweſen, ſo war er's [Grillparzer], dem in ſeinem dramatiſchen Erſtlingswerke ‚Blanka von Kaſtilien' das Unglück begegnete, den ‚Don Carlos' noch einmal zu dichten." Cf. also Arnold, *Schiller und Grillparzer* (*Grillparzer Jahrbuch*, vol. 15); O. E. Lessing, *Schillers Einfluss auf Grillparzer*, Madison, 1902, pp. 103–162.

25. LORD BYRON, *Parisina*. Dedication dated Jan. 22, 1816.

This poem has 586 lines written mainly in iambic tetrameter. In the advertisement Byron says: "The following poem is grounded on a circumstance mentioned in Gibbon's 'Antiquities of the House of

Brunswick.' I am aware, that in modern times, the delicacy or fastidiousness of the reader may deem such subjects unfit for the purposes of poetry. The Greek dramatists, and some of the best of our English writers, were of a different opinion: as Alfieri and Schiller have also been, more recently on the Continent. The following extract will explain the facts on which the story is founded. The name Azo is substituted for Nicholas, as more metrical. [B.]

"'Under the reign of Nicholas III [A.D. 1425] Ferrara was polluted with a domestic tragedy. By the testimony of a maid, and his own observation, the Marquis of Este discovered the incestuous loves of his wife Parisina, and Hugo his bastard son, a beautiful and valiant youth. They were beheaded in the castle by the sentence of the father and husband, who published his shame, and survived their execution. He was unfortunate, if they were guilty; if they were innocent, he was still more unfortunate; nor is there any possible situation in which I can sincerely approve the last act of the justice of a parent.'—Gibbon's *Miscellaneous Works*, III, 470. [Ed. 1837, p. 830.]"

It is clear that Byron had Schiller's *Don Carlos* in mind. In the first place, Byron mentions Schiller in his introduction; secondly, in Byron's poem (as in Schiller's drama) only the son is punished and the step-mother is allowed to shift for herself; thirdly, in Byron's poem (as in Schiller) the son maintains that

the step-mother was originally intended for him. Cf. ll. 252–256:

> Tis true that I have done thee wrong —
> But wrong for wrong: — this, — deemed thy bride
> The other victim of thy pride, —
> Thou know'st for me was destined long;
> Thou saw'st and coveted'st her charms;

26. MARIE JOSEPH CHÉNIER, *Philippe II*, tragédie en cinq actes, 1818.

27. DON CARLOS. Translated and altered from the German of Schiller and adapted for the English stage by Simon Sabba. Paris, 1821.

28. LORD JOHN RUSSEL, *Don Carlos*, London, 1822.

The various editions of Russel's drama may be found in the Ticknor collection at the Boston Public Library. Henry Morley in his collection *Schiller's Poems and Plays*, London, 1889, included Lord Russel's *Don Carlos* which he seems to have regarded as a translation of Schiller's drama.

29. AN ENGLISH ADAPTATION OF SCHILLER'S DRAMA BY AN ANONYMOUS WRITER, London, 1822.

In the preface the author states that he had to retrench one half, leave out the underplot, make many changes, and compose an entirely new catastrophe. Thomas Rea, *Schiller's Dramas and Poems in England*, London, 1906, puts this adaptation in the list of translations, although on p. 42 he characterizes it as an adaptation.

30. FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUÉ, *Don Carlos, Infant von Spanien.* Ein Trauerſpiel. Mit einer Zueignung an Fr. von Schiller. Danzig, 1823.

31. ALEXANDRE SOUMET, *Elizabeth de France*, tragédie de cinq actes et en vers. Paris, 1827. Cf. Goethe's *Kunst und Altertum* 6, 2, 391; Goedeke, V, 2, § 253, 11.

32. M. COSTA, *Don Carlos.* An opera produced in London in 1844.

33. E. M. CORMAN, *Philippe II, Roi d'Espagne*, drame en cinq actes imité de Schiller et précédé de l'Étudiant d'Alcala. Paris, 1848.

34. SILVIUS LANDSBERGER, *Don Carlos der Infanterist von Spanien, oder das kommt davon, wenn man seine Schwiegermutter liebt.*

It was produced more than 100 times in the season of 1851–1852. Reprinted by G. Weisstein in the „Berliner Curioſa." Cf. Goedeke, V, 2, § 253, 11; Albert Ludwig, *Schiller und die Nachwelt*, Berlin, 1909, p. 343.

35. DON CARLOS AUF DER SCHMIERE. Date uncertain. Cf. Ludwig, as above, p. 344.

36. AMÉDÉE DE LA ROUSSELIÈRE, *Don Carlos.* Tragédie en cinq actes et en vers imitée de Schiller. Liège, 1855. The drama is written in Alexandrines.

37. VINCENZO MOSCUZZA, *Don Carlos.* An opera performed in Naples in 1862.

38. G. VERDI, *Don Carlos*. An opera in five acts on a text by Méry and Camille du Locle. Performed in Paris in 1867, and, after a revision of the text by Boito, in Vienna in 1884. Cf. Goedeke, V, 2, § 253, 11.

39. CONWAY EDWARDES, *Don Carlos; or, the Infant in Arms*.

Burlesque, S. Shield's New Theatre Royal, August 6, 1869; Vaudeville, April 16, 1870. Cf. *The Stage Cyclopaedia. A bibliography of plays*. Compiled by Reginald Clarence. London, 1909.

40. NUÑEZ DE ARCE, *El Haz de Leña*. First performed in 1872.

The text has been edited for English-speaking students by Rudolph Schwill, D. C. Heath & Co., Boston, 1903. Schwill states that Nuñez de Arce's work has been called the most dignified Spanish play of the whole nineteenth century. Nuñez de Arce, like Enciso and Montalvan, adheres more closely to historical facts than most other writers on the Carlos theme. In *El Haz de Leña* a simple girl, Catalina, is in love with Carlos; the love of Carlos for his stepmother, Elizabeth of Valois — an element which is all-important in Schiller's drama — is not dwelt upon by Nuñez de Arce. His play, however, is forceful and thoroughly dramatic.

41. BAYARD TAYLOR, An adaptation and translation of Schiller's *Don Carlos*, 1877. This work has

never been published; the manuscript is in New York.

In Mrs. Bayard Taylor's book (*On Two Continents, Memories of Half a Century*, by Marie Hansen Taylor, with the co-operation of Lilian Bayard Taylor Kiliani, New York, 1905) the following passage occurs (pp. 271, 272): "Concentration of thought had always been one of his [Taylor's] eminent characteristics, of which he reaped the benefits at the present time, when he undertook, in addition to the many and varied tasks with which he was burdened, to translate Schiller's 'Don Carlos' and adapt it to the American stage. The suggestion came from Lawrence Barrett, who believed himself peculiarly fitted to impersonate the hero, and succeeded in persuading Taylor to furnish the English version of the tragedy. Thus the few leisure hours that were at his disposal must be devoted to the accomplishment of this great task. The poetic character and the sublimity of the subject, however, excited his interest to such a degree that he scarcely noticed the strain upon his intellectual faculties. It was an easy task, moreover, for the translator of 'Faust' to render Schiller's smooth iambic verse into his native tongue — he even enjoyed doing so. Only the circumstance that he was required to shorten the idealistic work of the German poet and to adapt it to the stage representation in such a fashion as the actor wished, was an irksome condition which caused

him considerable difficulty. Many were the deliberations we held with German friends upon the knotty points before Taylor was able to steer safely to port, avoiding both Scylla and Charybdis."[1]

42. DON KARLOS. Trauerspiel in fünf Akten von Schiller. Mit Benutzung der älteren Ausgaben für die Aufführung eingerichtet von Eugen Kilian. Bühnenausgabe. Leipzig. Druck und Verlag von Philip Reclam jun. [1904]. No. 4569 in the series.

The version of Kilian was first performed at Karlsruhe, January 8, 1903.

43. RICHARD MANSFIELD, An acting version of Schiller's *Don Carlos* based upon R. D. Boylan's English translation. The preliminary performance of the play was given at the Valentine Theatre, Toledo, Ohio, Oct. 27, 1905. It was a part of Mansfield's repertoire throughout the season 1905–1906. Cf. Paul Wilstach, *Richard Mansfield the Man and Actor*, New York, 1908, pp. 435–437.

Of the forty-three works in the foregoing list,[2] the following may be regarded as adaptations of Schiller's

[1] The original manuscript is in Mrs. Taylor's possession. For aid in gaining information about this version of *Don Carlos* I am indebted to Mrs. Taylor, to Professor J. M. Hart of Cornell University, and to Mr. William Winter of New York.

[2] The list, as will be seen, contains works written in the important European languages. Apparently there have been no original

drama rather ... as original treatments — German: B—l and B—r, 1790; Kilian, 1904; — Dutch: Westermann, 1802 (Hettler regards it as a translation); — French: Corman, 1848; Rousselière, 1885; — English: Dunlap, 1799; Sabba, 1821; Taylor, 1877; Mansfield, 1905.

Only a few of the various works on the Carlos theme have had translations that deserve special notice. In the following list I have arranged the translations of the works by Enciso (i.e., Cañizares), St. Réal, Otway, Alfieri, Mercier, and Schiller.

Translations

Of Enciso's *El Principe Don Carlos.*

German:

A. Schaeffer, Leipzig, 1887. (Cf. the remarks under the paragraphs on Enciso.)

treatments of the theme in the Slavic and Scandinavian languages. In these two fields I have been aided by Professor Leo Wiener of Harvard and Mr. Halldor Hermannsson of Cornell University.

It has been difficult, also, to pick out the operas based on the theme. James Towers, *Dictionary-Catalogue of Operas and Operettas which have been performed on the Public Stage*, Morgantown, W. Va., 1910, cites two musical treatments entitled *Don Carlo*, eight *Don Carlos*, three *Filippo*, one *Filippo II*. How many of these may properly be called operatic treatments of the Carlos theme I have not been able to determine. Mr. Tower admits in his preface that he ran across between three and four hundred definitions of lyric musical productions. In my list I have included only three operas — those composed by Costa, Moscuzza, and Verdi.

Of St. Réal's *Don Carlos, Nouvelle historique.*

German:

(?), Riga, 1767.
(?), Eisenach, 1784.
J. L. Schmidt, Worms, 1828.
H. Hersch, Leipzig, 1885.

English:

H. J., London, 1676.
(?), London, 1729.

Of Otway's *Don Carlos, Prince of Spain.*

German:

C. W. v. Borck, Frankfurt and Leipzig, 1757.
J. G. Dyk, 1770. (Cf. the remarks under Otway.)

French:

Jules Saladin, 1822.

Of Cañizares's *El Principe Don Carlos.*

German:

A. Schaeffer, Leipzig, 1887 (pp. l, li, lvii).

Of Alfieri's *Filippo II.*

German:

Adolf Seubert, Leipzig (Reclam).

English:

Charles Lloyd, London, 1815.

Of Mercier's *Portrait de Philippe second.*

German:

Fr. Schiller, in the *Thalia*, 1786. (Only the introduction translated.)

Of Schiller's *Don Karlos.*

English:

(?), 1795. (Mentioned in the *Biographica Dramatica*, but difficult to identify.)

[G. H. Noehden and J. Stoddart], London, 1798.

[Symonds?], London, 1798.

B. Thompson, London, 1801.

G. H. Calvert, Baltimore, 1834.

J. W. Bruce, Mannheim, 1837.

J. Towler, Karlsruhe, 1843.

C. H. Cottrell, London, 1843.

R. D. Boylan, London, 1847.

T. S. Egan, London, 1867.

A. Wood, Edinburgh, 1873.

Bayard Taylor, 1877.[1]

French:

Adrien Lezay-Marnésia, Paris, 1799.

Ad. Uttner, Strassburg, 1848.

A. Brun, Paris, 1860. [Cf. the British Museum Catalogue.]

Dutch:

[E. M. Post], Amsterdam, 1789. [Cf. the British Museum Catalogue.]

(?), Amsterdam, 1799. [Cf. Goedeke.]

Danish:

C. Molbech, Copenhagen, 1831. [Cf. Hettler.]

[1] Cf. remarks under 41.

Russian:

M. Lichonin, Moskau, 1828, 1833, 1857.

Polish:

Józef Paszkowski, Warsau, 1842. (Extracts from *Don Carlos* in the *Biblioteka Warszawska*, III, 135.)

M. Budzyński, Leipzig, 1844. (Contained in vol. 2 of his translated dramas. A second issue edited by J. N. Bobrowicz, Leipzig, 1850; another edition, Brussels, 1862. Goedeke cites Bobrowicz as the translator.)

W. Tomaszewicz, Levow, 1857. (*Rocznik Teatru lwowskiego*, na rok, 1858.)

Hungarian:

E. Kovács Gy, 1875. [Cf. the British Museum Catalogue.]

Italian:

Pompeo Ferrario, Milan, 1819.

Andréa Mafei, Milan, 1842.

Spanish:

D. C. D., 1881. [Cf. the British Museum Catalogue.]

José Yxart, Barcelona, 1882.

In the list of treatments we find every variety of form — tragedy and comedy, novel, historical sketch, dramatic and dialogue poem, Heldenbrief, and opera. We find Philip II treated as a judicious monarch by the

Spanish dramatists, and as a monster by the Italian Alfieri and the Frenchman Mercier. Carlos, likewise, appears in the Spanish dramas as a half-demented, sentimental, and irresponsible youth, in Schiller and other dramas as an idealistic lover and a cosmopolitan dreamer. The rôle of Posa has numerous variations, so also the rôles of Alba and Domingo. Finally, the parts played in the love-intrigues by the Princess Eboli and particularly by the Queen, Elizabeth of Valois, give abundant opportunity for studies in the development of characters.

BIBLIOGRAPHY

General

KARL GOEDEKE, *Grundriss der Geschichte der deutschen Dichtung*, 2nd. ed., vol. V, Dresden, 1893.

AUGUST HETTLER, *Schillers Dramen. Eine Bibliographie*, Berlin, 1885.

THOMAS REA, *Schiller's Dramas and Poems in England*, London, 1906. (Reviewed and extra titles supplied in *Journal of English and Germanic Philology*, vol. VIII, no. 2.)

Biographies and Biographical Anecdotes

(a) German:

The best known German accounts are those by Bellermann, Berger, Boas, Brahm, Düntzer, Fischer, Harnack, Hoffmeister, von Hoven, Kühnemann, Minor, Müller, Palleske, Sauppe, Scherr, Schmidt, Streicher, Viehoff, Weltrich, Wolzogen, Wychgram, Ziegler.

(b) English:

H. H. BOYESEN, *Goethe and Schiller, their Lives and Works*, 5th ed., New York, 1889.

SIR EDWARD BULWER-LYTTON, *A Brief Sketch of the Life of Schiller*, Leipzig, 1844. (This is an introduction of 104 pages to *The Poems and Ballads of Schiller*.)

THOMAS CARLYLE, *Life of Friedrich Schiller*, London, 1825 (and many later editions).

H. DÜNTZER, *Life of Schiller*. Translated by P. E. Pinkerton. London, 1883.

CARL FOLLEN, *On Schiller's Life and Dramas*, Boston, 1841.

H. W. NEVINSON, *Life of Friedrich Schiller*, London, 1889.

E. PALLESKE, *Schiller's Life and Works*. Translated into English by Lady Wallace. London, 1860.

J. SIME, *Schiller*, London, 1882.

CALVIN THOMAS, *The Life and Works of Schiller*, New York, 1901.

EDITIONS

L. BELLERMANN, *Schillers Werke*, Leipzig and Vienna. (Vol. III, *Don Karlos*.)

R. BOXBERGER, *Kabale und Liebe, Don Carlos*. The 4th volume of *Schillers Werke* in the Deutſche National Literatur series. General editor, Joseph Kürschner. Berlin and Stuttgart.

R. FRANZ, *Don Karlos*, Bielefeld and Leipzig, 1905.

G. FRICK, *Don Karlos*. Für Schulgebrauch und Selbſtunterricht herausgegeben. Leipzig and Berlin, 1907.

MAX GORGES, *Schillers Don Karlos*. Mit Einleitung und Erläuterungen für den Schulgebrauch und das Privatſtudium. Paderborn, 1907.

OTTO HELLINGHAUS, *Schillers Werke für Schule und Haus*. Vol. II contains *Don Karlos*. Freiburg i. B., 1905.

FERDINAND KHUHL, *Don Carlos*. Mit Einleitung und Anmerkungen verſehen. Leipzig.

HERMANN SAUPPE, *Don Karlos*. Fünfter Theil, Zweiter Band of Schillers ſämtliche Werke under the general editorship of Karl Goedeke. Stuttgart, 1869.

O. H. STOKLASKA, *Don Carlos*. Für den Schulgebrauch herausgegeben. Leipzig, 1895.

RICHARD WEISSENFELS, *Don Carlos*. Mit Einleitung und Anmerkungen. Volume VI of the Säkular Ausgabe of Schiller's works. Stuttgart and Berlin.

GEORG WITKOWSKI, *Don Karlos*. Mit Einleitung und Anmerkungen. Leipzig.

COMMENTARIES

L. BELLERMANN, *Schillers Dramen*, Berlin, 1888.

LOTHAR R. BÖHME, *Schillerstudien, II Teil*. Programm of the Gymnasium Albertinum at Freiburg, 1892.

JULIUS W. BRAUN, *Schiller und Goethe im Urteile ihrer Zeitgenossen*, Leipzig, 1882.

H. DEITER, *Schillers Don Karlos*. Für den Schul- und Selbſtunterricht erläutert. Hannover, 1887.

HEINRICH DÜNTZER, *Schillers Don Karlos*. Erläuterungen zu den Deutſchen Klaſſikern, 55, 56 Bändchen. Leipzig.

ERNST ELSTER, *Zur Entstehungsgeschichte des Don Karlos*, Halle, 1889.

KUNO FISCHER, *Schiller Schriften*, vol. I, Heidelberg, 1891.

GEORG FRICK, *Wegweiser durch die klassischen Schuldramen.* Zweite Abteilung: Schillers Dramen I. Leipzig and Berlin, 1907.

O. HARNACK, *Zu Don Karlos* (*Euphorion*, 5, pp. 314–317).

A. HETTNER, *Geschichte der deutschen Literatur im achtzehnten Jahrhundert*, 4th ed., Braunschweig, 1894.

ALBERT LUDWIG, *Schiller und die Nachwelt*, Berlin, 1909.

J. MINOR, *Aus dem Schiller Archiv*, Weimar, 1890. Also his *Schillers Leben und seine Werke*, vol. II, Berlin, 1890.

MARX MÖLLER, *Studien zum Don Karlos*, Greifswald, 1896.

AUG. OTTO, *Ueber Schillers Don Carlos*, Neisse, 1853.

J. PETERSEN, *Schiller und die Bühne* Berlin, 1904.

J. G. RÖNNEFAHRT, *Schillers dramatisches Gedicht Don Karlos*, Munich, 1865.

R. SCHLÖSSER, *Der Hochverrat des Marquis Posa* (*Euphorion*, 10, pp. 98–101).

H. TISCHLER, *Die Doppelbearbeitungen der Räuber, des Fiesko und des Don Karlos*, Leipzig, 1888.

SOURCES AND INFLUENCES

R. BOXBERGER, *Lessings dramatischer Stil in Schillers Nachahmung* (*Archiv für Literaturgeschichte*, IV Band, 2 Heft (1874), pp. 252–260).

JAKOB ENGEL, *Spuren Shakespeares in Schillers dramatischen Werken*, Magdeburg, 1901.

KASPAR FISCHER, *Lessings Einfluss auf Schiller*, Bern, 1896.

CURT HAUSDING, *Jean Galbert de Campistron in seiner Bedeutung als Dramatiker für das Theater Frankreichs und des Auslands*, Leipzig, 1903.

H. J. HELLER, *Die Quellen des Schillerschen Don Carlos* (*Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, XXV, Heft 1 and 2, pp. 55–109), 1859.

LUDWIG HIRZEL, *Ueber Schillers Beziehungen zum Altertume*, Aarau, 1905.

ALBERT KONTZ, *Les Drames de la Jeunesse de Schiller*, Paris, 1899.
ALBERT KÖSTER, *Schiller als Dramaturg*, Berlin, 1891.
SIGMUND LEVY, *Schillers Don Carlos in seiner Abhängigkeit von Lessings Nathan* (*Zeitschrift für deutsches Altertum*, N. F., B. IX, Heft 3, Dec. 1876).
JACOB LÖWENBERG, *Ueber Otways und Schillers Don Carlos*, Lippstadt, 1886.
ALFR. ORTMANN, *Ueber Lessings Einfluss auf Schiller als Dramatiker*, Neumünster.
O. SCHANZENBACH, *Französische Einflüsse bei Schiller*, Stuttgart, 1885.
JOHANNES SCHLURICK, *Schiller und die Bibel*, Leipzig, 1895.
OSKAR ZOLLINGER, *Louis-Sébastien Merciers Beziehungen zur deutschen Litteratur* (*Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur*, XXV, pp. 87–121), Berlin, 1903.

HISTORY AND LEGEND

KARL BRUNNEMANN, *Der historische Don Karlos* (*Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, 35, pp. 145–158).
MAX BÜDINGER, *Don Carlos' Haft und Tod insbesondere nach den Auffassungen seiner Familie*, Vienna und Leipzig, 1891.
L. P. GACHARD, *Don Carlos et Philippe II*, Brussels, 1863.
M. A. S. HUME, *Philip II of Spain*, London, 1906. (Excellent Bibliography.)
H. C. LEA, *The Ethical Values of History* (*American Historical Review*, January, 1904).
W. MAURENBRECHER, *Don Karlos*, Berlin, 1869.
J. L. MOTLEY, *Rise of the Dutch Republic*, London, 1859.
J. L. MOTLEY, *History of the United Netherlands*, London, 1860.
W. H. PRESCOTT, *History of the Reign of Philip II, King of Spain*, London, 1855–1858.
L. VON RANKE, *Carlos, Prinz von Asturien, Sohn König Philipps II von Spanien* (*Historisch-biographische Studien*, pp. 447–544), 1877.
W. A. SCHMIDT, *Epochen und Katastrophen: Don Carlos und Philipp II*, Berlin, 1864.
ROBERT WATSON, *The History of the Reign of Philip the Second, King of Spain*, London, 1777.

Correspondence

Fritz Jonas, *Schillers Briefe* herausgegeben und mit Anmerkungen versehen. 7 vols. Stuttgart, 1892–96.

Metre

Eduard Belling, *Die Metrik Schillers*, Breslau, 1883.

Friedrich Zarncke, *Ueber den fünffüssigen Iambus bei Lessing, Schiller und Goethe.* (*Goetheschriften*, Leipzig, 1897.)

Original Editions

The *Thalia* Version (to Act III, Sc. 9, corresponding to Act III, Sc. 7 of the book version). Reprinted in Goedeke, Part V, vol. I, Stuttgart, 1869, pp. 1–199.

A. 1787, Leipzig. (Reprinted by W. Vollmer, Stuttgart, 1880.)

B. 1799, Leipzig.

C. 1801, Leipzig.

D. 1802, Leipzig.

E. 1804, Leipzig.

F. 1805, Theater von Schiller, vol. I, Tübingen, 1805.

Manuscripts (Stage versions)

I. *Verse.*

1. One sent to Gotter in Gotha. *Lost.*
2. " made for the Mannheim Nationaltheater. *Lost.*
3. " " " Schröder, now in the Goethe- und Schillerarchiv. (Cf. Elster, *Anzeiger für deutsches Altertum*, vol. XXIV, p, 193.) Not yet printed.

Also two „Soufflierbücher":

Mannheimer Ms. Cf. Vollmer's edition (reprint of 1787), pp. xxiv ff.

Hamburger Ms. Reprinted by Möller, *Studien zum Don Karlos*, Greifswald, 1896.

The monologue of Posa introduced in 1796 after Act IV, Sc. 17, first printed by Boas, *Nachträge zu Schillers sämtlichen Werken*, Stuttgart, 1840, vol. III, pp. 43 ff. Cf. also J. Minor, *Aus dem Schiller Archiv*, Stuttgart, 1890, p. 101 f.

II. *Prose.*

1. The Perez versions (avoiding insults to Catholicism):

Br The oldest prose version, the original Perez redaction, made for the theater-director Koch, is now preserved in the city library at Riga. According to Conrad Höfer it is the best prose version and is reprinted by him in vol. X of *Schillers sämtliche Werke* edited in twenty volumes by Otto Güntter and Georg Witkowski (Heſſe Verlag).

Bs An abridgment of the former, printed by Sauppe in vol. V, 2, of *Schillers sämtliche Werke* edited by Karl Goedeke, Stuttgart, 1869.

2. The Domingo versions, based on the original prose text which the Director Bondini bought from the poet. The versions differ only slightly from one another.

Ba Published by Albrecht in 1808 from a Ms. which Schiller gave to his friend, the Leipzig actress Sophie Albrecht. The edition has the title „Don Carlos, Infant von Spanien. Ein Trauerſpiel in fünf Aufzügen von Fr. v. Schiller. Für die Bühne in Proſa bearbeitet vom Verfaſſer ſelbſt und herausgegeben von Dr. Albrecht. Hamburg-Altona bei Gottfried Vollmer o. j."

Bd On the basis of a copy at the Dresden Hoftheater is reprinted by Boas, vol. III, pp. 228–435. Bd is better than Ba and Bs.

Don Carlos, Infant von Spanien

Ein dramatiſches Gedicht

Perſonen

Philipp der Zweite, König von Spanien.
Eliſabeth von Valois, ſeine Gemahlin.
Don Carlos, der Kronprinz.
Alexander Farneſe, Prinz von Parma, Neffe des Königs.
Infantin Clara Eugenia, ein Kind von drei Jahren.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeiſterin.

Marquiſin von Mondecar,
Prinzeſſin von Eboli,
Gräfin Fuentes,
} Damen der Königin.

Marquis von Poſa, ein Malteſerritter,
Herzog von Alba,
Graf von Lerma, Oberſter der Leibwache,
Herzog von Feria, Ritter des Vlieſes,
Herzog von Medina Sidonia, Admiral,
Don Raimond von Taxis, Oberpoſtmeiſter,
} Granden von Spanien.

Domingo, Beichtvater des Königs.
Der Großinquiſitor des Königreichs.
Der Prior eines Kartäuſerkloſters.
Ein Page der Königin.
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin.

Mehrere Damen und Granden, Pagen, Offiziere, die Leibwache und verſchiedene ſtumme Perſonen

Erſter Akt

Der königliche Garten in Aranjuez

1. Auftritt

Carlos. Domingo

Domingo

Die ſchönen Tage in Aranjuez
Sind nun zu Ende. Eure königliche Hoheit
Verlaſſen es nicht heiterer. Wir ſind
Vergebens hier geweſen. Brechen Sie
Dies rätſelhafte Schweigen. Öffnen Sie
Ihr Herz dem Vaterherzen, Prinz. Zu teuer
Kann der Monarch die Ruhe ſeines Sohns —
Des einz'gen Sohns — zu teuer nie erkaufen.

(Carlos ſieht zur Erde und ſchweigt.)

Wär' noch ein Wunſch zurücke, den der Himmel
Dem liebſten ſeiner Söhne weigerte?
Ich ſtand dabei, als in Toledos Mauern
Der ſtolze Karl die Huldigung empfing,
Als Fürſten ſich zu ſeinem Handkuß drängten
Und jetzt in einem — einem Niederfall
Sechs Königreiche ihm zu Füßen lagen —
Ich ſtand und ſah das junge ſtolze Blut
In ſeine Wangen ſteigen, ſeinen Buſen

Carlos

Und meine neue Mutter — hat ſie mir
Nicht meines Vaters Liebe ſchon gekoſtet?
Mein Vater hat mich kaum geliebt. Mein ganzes
Verdienſt war noch, ſein Einziger zu ſein.
Sie gab ihm eine Tochter — O wer weiß,
Was in der Zeiten Hintergrunde ſchlummert?

Domingo

Sie ſpotten meiner, Prinz. Ganz Spanien
Vergöttert ſeine Königin — Sie ſollten
Nur mit des Haſſes Augen ſie betrachten?
Bei ihrem Anblick nur die Klugheit hören?
Wie, Prinz? Die ſchönſte Frau auf dieſer Welt —
Und Königin — und ehmals Ihre Braut?
Unmöglich, Prinz! Unglaublich! Nimmermehr!
Wo alles liebt, kann Karl allein nicht haſſen;
So ſeltſam widerſpricht ſich Carlos nicht.
Verwahren Sie ſich, Prinz, daß ſie es nie,
Wie ſehr ſie Ihrem Sohn mißfällt, erfahre;
Die Nachricht würde ſchmerzen.

Carlos

Glauben Sie?

Domingo

Wenn Eure Hoheit ſich des letzteren
Turniers zu Saragoſſa noch entſinnen,
Wo unſern Herrn ein Lanzenſplitter ſtreifte —

Von fürſtlichen Entſchlüſſen wallen, ſah
Sein trunknes Aug' durch die Verſammlung fliegen,
In Wonne brechen — Prinz, und dieſes Auge
Geſtand: ich bin geſättigt.

(Carlos wendet ſich weg.)

Dieſer ſtille
Und feierliche Kummer, Prinz, den wir
Acht Monde ſchon in Ihren Blicken leſen,
Das Rätſel dieſes ganzen Hofs, die Angſt
Des Königreichs, hat Seiner Majeſtät
Schon manche ſorgenvolle Nacht gekoſtet,
Schon manche Träne Ihrer Mutter.

Carlos (dreht ſich raſch um)

Mutter?
— O Himmel, gib, daß ich es dem vergeſſe,
Der ſie zu meiner Mutter machte!

Domingo

Prinz?

Carlos

(beſinnt ſich und fährt mit der Hand über die Stirne)

Hochwürd'ger Herr — ich habe ſehr viel Unglück
Mit meinen Müttern. Meine erſte Handlung,
Als ich das Licht der Welt erblickte, war
Ein Muttermord.

Domingo

Iſt's möglich, gnäd'ger Prinz?
Kann dieſer Vorwurf Ihr Gewiſſen drücken?

Carlos

Und meine neue Mutter — hat ſie mir
Nicht meines Vaters Liebe ſchon gekoſtet?
Mein Vater hat mich kaum geliebt. Mein ganzes
Verdienſt war noch, ſein Einziger zu ſein.
Sie gab ihm eine Tochter — O wer weiß,
Was in der Zeiten Hintergrunde ſchlummert?

Domingo

Sie ſpotten meiner, Prinz. Ganz Spanien
Vergöttert ſeine Königin — Sie ſollten
Nur mit des Haſſes Augen ſie betrachten?
Bei ihrem Anblick nur die Klugheit hören?
Wie, Prinz? Die ſchönſte Frau auf dieſer Welt —
Und Königin — und ehmals Ihre Braut?
Unmöglich, Prinz! Unglaublich! Nimmermehr!
Wo alles liebt, kann Karl allein nicht haſſen;
So ſeltſam widerſpricht ſich Carlos nicht.
Verwahren Sie ſich, Prinz, daß ſie es nie,
Wie ſehr ſie ihrem Sohn mißfällt, erfahre;
Die Nachricht würde ſchmerzen.

Carlos

Glauben Sie?

Domingo

Wenn Eure Hoheit ſich des letzteren
Turniers zu Saragoſſa noch entſinnen,
Wo unſern Herrn ein Lanzenſplitter ſtreifte —

Die Königin mit ihren Damen saß
Auf des Palastes mittlerer Tribüne
Und sah dem Kampfe zu. Auf einmal rief's:
„Der König blutet!" — Man rennt durcheinander,
Ein dumpfes Murmeln dringt bis zu dem Ohr
Der Königin. „Der Prinz?" ruft sie und will —
Und will sich von dem obersten Geländer
Herunterwerfen. — „Nein! Der König selbst!"
Gibt man zur Antwort — „So laßt Ärzte holen!"
Erwidert sie, indem sie Atem schöpfte.
(Nach einigem Stillschweigen.)
Sie stehen in Gedanken?

Carlos

Ich bewundre
Des Königs lust'gen Beichtiger, der so
Bewandert ist in witzigen Geschichten.
(Ernsthaft und finster.)
Doch hab' ich immer sagen hören, daß
Gebärdenspäher und Geschichtenträger
Des Übels mehr auf dieser Welt getan,
Als Gift und Dolch in Mörders Hand nicht konnten.
Die Mühe, Herr, war zu ersparen. Wenn
Sie Dank erwarten, gehen Sie zum König.

Domingo

Sie tun sehr wohl, mein Prinz, sich vorzusehn
Mit Menschen — nur mit Unterscheidung. Stoßen

Sie mit dem Heuchler nicht den Freund zurück.
Ich mein' es gut mit Ihnen.

Carlos

Laſſen Sie
Das meinen Vater ja nicht merken. Sonſt
Sind Sie um Ihren Purpur.

Domingo (ſtutzt)

Wie?

Carlos

Nun ja.
Verſprach er Ihnen nicht den erſten Purpur,
Den Spanien vergeben würde?

Domingo

Prinz,
Sie ſpotten meiner.

Carlos

Das verhüte Gott,
Daß ich des fürchterlichen Mannes ſpotte,
Der meinen Vater ſeligſprechen und
Verdammen kann!

Domingo

Ich will mich nicht
Vermeſſen, Prinz, in das ehrwürdige
Geheimnis Ihres Kummers einzudringen.

Nur bitt' ich Eure Hoheit, eingedenk
Zu ſein, daß dem beängſtigten Gewiſſen
Die Kirche eine Zuflucht aufgetan,
Wozu Monarchen keinen Schlüſſel haben,
Wo ſelber Miſſetaten unterm Siegel
Des Sakramentes aufgehoben liegen —
Sie wiſſen, was ich meine, Prinz — ich habe
Genug geſagt.

Carlos

Nein! Das ſei fern von mir,
Daß ich den Siegelführer ſo verſuchte!

Domingo

Prinz, dieſes Mißtraun — Sie verkennen Ihren
Getreuſten Diener.

Carlos (faßt ihn bei der Hand)

Alſo geben Sie
Mich lieber auf. Sie ſind ein heil'ger Mann,
Das weiß die Welt — doch frei heraus — für mich
Sind Sie bereits zu überhäuft. Ihr Weg
Hochwürd'ger Vater, iſt der weiteſte,
Bis Sie auf Peters Stuhle niederſitzen.
Viel Wiſſen möchte Sie beſchweren. Melden
Sie das dem König, der Sie hergeſandt.

Domingo

Mich hergeſandt —

Carlos

So ſagt' ich. O zu gut,
Zu gut weiß ich, daß ich an dieſem Hof
Verraten bin — ich weiß, daß hundert Augen
Gedungen ſind, mich zu bewachen, weiß,
Daß König Philipp ſeinen einz'gen Sohn
An ſeiner Knechte ſchlechteſten verkaufte
Und jede von mir aufgefangne Silbe
Dem Hinterbringer fürſtlicher bezahlt,
Als er noch keine gute Tat bezahlte.
Ich weiß — O ſtill! Nichts mehr davon. Mein Herz
Will überſtrömen, und ich habe ſchon
Zu viel geſagt.

Domingo

Der König iſt geſonnen,
Vor Abend in Madrid noch einzutreffen.
Bereits verſammelt ſich der Hof. Hab' ich
Die Gnade, Prinz —

Carlos

Schon gut. Ich werde folgen.

(Domingo geht ab. Nach einem Stillſchweigen.)

Beweinenswerter Philipp, wie dein Sohn
Beweinenswert! — Schon ſeh' ich deine Seele
Vom gift'gen Schlangenbiß des Argwohns bluten,
Dein unglückſel'ger Vorwitz übereilt
Die fürchterlichſte der Entdeckungen,
Und raſen wirſt du, wenn du ſie gemacht.

2. Auftritt

Carlos. Marquis von Posa

Carlos

Wer kommt? — Was seh' ich! O ihr guten Geister!
Mein Roderich!

Marquis

Mein Carlos!

Carlos

Ist es möglich?
Ist's wahr? Ist's wirklich? Bist du's? — O, du bist's!
Ich drück' an meine Seele dich, ich fühle
Die deinige allmächtig an mir schlagen.
O, jetzt ist alles wieder gut. In dieser
Umarmung heilt mein krankes Herz. Ich liege
Am Halse meines Roderich.

Marquis

Ihr krankes —
Ihr krankes Herz? Und was ist wieder gut?
Was ist's, das wieder gut zu werden brauchte?
Sie hören, was mich stutzen macht.

Carlos

Und was
Bringt dich so unverhofft aus Brüssel wieder?
Wem dank' ich diese Überraschung? Wem?
Ich frage noch? Verzeih dem Freudetrunknen,
Erhabne Vorsicht, diese Lästerung!

Wem ſonſt als dir, Allgütigſte? Du wußteſt,
Daß Carlos ohne Engel war, du ſandteſt
Mir dieſen, und ich frage noch!

Marquis

Vergebung,
Mein teurer Prinz, wenn ich dies ſtürmiſche
Entzücken mit Beſtürzung nur erwidre.
So war es nicht, wie ich Don Philipps Sohn
Erwartete. Ein unnatürlich Rot
Entzündet ſich auf Ihren blaſſen Wangen,
Und Ihre Lippen zittern fieberhaft.
Was muß ich glauben, teurer Prinz? — Das iſt
Der löwenkühne Jüngling nicht, zu dem
Ein unterdrücktes Heldenvolk mich ſendet —
Denn jetzt ſteh' ich als Roderich nicht hier,
Nicht als des Knaben Carlos Spielgeſelle —
Ein Abgeordneter der ganzen Menſchheit
Umarm' ich Sie — es ſind die flandriſchen
Provinzen, die an Ihrem Halſe weinen
Und feierlich um Rettung Sie beſtürmen.
Getan iſt's um Ihr teures Land, wenn Alba,
Des Fanatismus rauher Henkersknecht,
Vor Brüſſel rückt mit ſpaniſchen Geſetzen.
Auf Kaiſer Karls glorwürd'gem Enkel ruht
Die letzte Hoffnung dieſer edeln Lande.
Sie ſtürzt dahin, wenn ſein erhabnes Herz
Vergeſſen hat, für Menſchlichkeit zu ſchlagen.

Von dir entfernen. Dreimal wieſeſt du
Den Fürſten von dir, dreimal kam er wieder
Als Bittender, um Liebe dich zu flehn
Und dir gewaltſam Liebe aufzudringen.
Ein Zufall tat, was Carlos nie gekonnt.
Einmal geſchah's bei unſern Spielen, daß
Der Königin von Böhmen, meiner Tante,
Dein Federball ins Auge flog. Sie glaubte,
Daß es mit Vorbedacht geſchehn, und klagt' es
Dem Könige mit tränendem Geſicht.
Die ganze Jugend des Palaſtes muß
Erſcheinen, ihm den Schuldigen zu nennen.
Der König ſchwört, die hinterliſt'ge Tat,
Und wär' es auch an ſeinem eignen Kinde,
Aufs ſchrecklichſte zu ahnden. — Damals ſah ich
Dich zitternd in der Ferne ſtehn, und jetzt,
Jetzt trat ich vor und warf mich zu den Füßen
Des Königs. Ich, ich tat es, rief ich aus:
An deinem Sohn erfülle deine Rache.

Marquis

Ach, woran mahnen Sie mich, Prinz!

Carlos

Sie ward's:
Im Angeſicht des ganzen Hofgeſindes,
Das mitleidsvoll im Kreiſe ſtand, ward ſie
Auf Sklavenart an deinem Karl vollzogen.

Ich ſah auf dich und weinte nicht. Der Schmerz
Schlug meine Zähne knirſchend aneinander;
Ich weinte nicht. Mein königliches Blut
Floß ſchändlich unter unbarmherz'gen Streichen;
Ich ſah auf dich und weinte nicht — Du kamſt;
Laut weinend ſankſt du mir zu Füßen. Ja!
Ja, riefſt du aus, mein Stolz iſt überwunden.
Ich will bezahlen, wenn du König biſt.

Marquis (reicht ihm die Hand)

Ich will es, Karl. Das kindiſche Gelübde
Erneur' ich jetzt als Mann. Ich will bezahlen.
Auch meine Stunde ſchlägt vielleicht.

Carlos

Jetzt, jetzt —
O zögre nicht — jetzt hat ſie ja geſchlagen.
Die Zeit iſt da, wo du es löſen kannſt.
Ich brauche Liebe. — Ein entſetzliches
Geheimnis brennt auf meiner Bruſt. Es ſoll —
Es ſoll heraus. In deinen blaſſen Mienen
Will ich das Urteil meines Todes leſen.
Hör' an — erſtarre — doch erwidre nichts —
Ich liebe meine Mutter.

Marquis

O mein Gott!

Carlos

Nein! Dieſe Schonung will ich nicht. Sprich's aus,

Sprich, daß auf dieſem großen Rund der Erde
Kein Elend an das meine grenze — ſprich —
Was du mir ſagen kannſt, errat' ich ſchon.
Der Sohn liebt ſeine Mutter. Weltgebräuche,
Die Ordnung der Natur und Roms Geſetze
Verdammen dieſe Leidenſchaft. Mein Anſpruch
Stößt fürchterlich auf meines Vaters Rechte.
Ich fühl's, und dennoch lieb' ich. Dieſer Weg
Führt nur zu Wahnſinn oder Blutgerüſte.
Ich liebe ohne Hoffnung — laſterhaft —
Mit Todesangſt und mit Gefahr des Lebens —
Das ſeh' ich ja, und dennoch lieb' ich.

Marquis

Weiß
Die Königin um dieſe Neigung?

Carlos

Konnt' ich
Mich ihr entdecken? Sie iſt Philipps Frau
Und Königin, und das iſt ſpan'ſcher Boden.
Von meines Vaters Eiferſucht bewacht,
Von Etikette ringsum eingeſchloſſen,
Wie konnt' ich ohne Zeugen mich ihr nahn?
Acht höllenbange Monde ſind es ſchon,
Daß von der hohen Schule mich der König
Zurückberief, daß ich ſie täglich anzuſchauen
Verurteilt bin und wie das Grab zu ſchweigen.
Acht höllenbange Monde, Roderich,

Daß dieſes Feu'r in meinem Buſen wütet,
Daß tauſendmal ſich das entſetzliche
Geſtändnis ſchon auf meinen Lippen meldet,
Doch ſcheu und feig zurück zum Herzen kriecht.
O Roderich — nur wen'ge Augenblicke
Allein mit ihr —

Marquis

Ach! Und Ihr Vater, Prinz —

Carlos

Unglücklicher! Warum an den mich mahnen?
Sprich mir von allen Schrecken des Gewiſſens;
Von meinem Vater ſprich mir nicht.

Marquis

Sie haſſen Ihren Vater!

Carlos

Nein! Ach nein!
Ich haſſe meinen Vater nicht — doch Schauer
Und Miſſetäters Bangigkeit ergreifen
Bei dieſem fürchterlichen Namen mich.
Kann ich dafür, wenn eine knechtiſche
Erziehung ſchon in meinem jungen Herzen
Der Liebe zarten Keim zertrat? — Sechs Jahre
Hatt' ich gelebt, als mir zum erſtenmal
Der Fürchterliche, der, wie ſie mir ſagten,
Mein Vater war, vor Augen kam. Es war
An einem Morgen, wo er ſtehnden Fußes

Vier Bluturteile unterſchrieb. Nach dieſem
Sah ich ihn nur, wenn mir für ein Vergehn
Beſtrafung angekündigt ward — O Gott!
Hier fühl' ich, daß ich bitter werde — Weg —
Weg, weg von dieſer Stelle.

Marquis

Nein, Sie ſollen —
Jetzt ſollen Sie ſich öffnen, Prinz. In Worten
Erleichtert ſich der ſchwer beladne Buſen.

Carlos

Oft hab' ich mit mir ſelbſt gerungen, oft
Um Mitternacht, wenn meine Wachen ſchliefen,
Mit heißen Tränengüſſen vor das Bild
Der Hochgebenedeiten mich geworfen,
Sie um ein kindlich Herz gefleht — doch ohne
Erhörung ſtand ich auf. Ach Roderich!
Enthülle du dies wunderbare Rätſel
Der Vorſicht mir — Warum von tauſend Vätern
Juſt eben dieſen Vater mir? Und ihm
Juſt dieſen Sohn von tauſend beſſern Söhnen?
Zwei unverträglichere Gegenteile
Fand die Natur in ihrem Umkreis nicht.
Wie mochte ſie die beiden letzten Enden
Des menſchlichen Geſchlechtes — mich und ihn —
Durch ein ſo heilig Band zuſammenzwingen?
Furchtbares Los! Warum mußt' es geſchehn?
Warum zwei Menſchen, die ſich ewig meiden,

In einem Wunſche ſchrecklich ſich begegnen?
Hier, Roderich, ſiehſt du zwei feindliche
Geſtirne, die im ganzen Lauf der Zeiten
Ein einzigmal in ſcheitelrechter Bahn
Zerſchmetternd ſich berühren, dann auf immer
Und ewig auseinander fliehn.

Marquis

Mir ahnet
Ein unglücksvoller Augenblick.

Carlos

Mir ſelbſt.
Wie Furien des Abgrunds folgen mir
Die ſchauerlichſten Träume. Zweifelnd ringt
Mein guter Geiſt mit gräßlichen Entwürfen;
Durch labyrinthiſche Sophismen kriecht
Mein unglückſel'ger Scharfſinn, bis er endlich
Vor eines Abgrunds gähem Rande ſtutzt —
O Roderich, wenn ich den Vater je
In ihm verlernte — Roderich — ich ſehe,
Dein totenblaſſer Blick hat mich verſtanden —
Wenn ich den Vater je in ihm verlernte,
Was würde mir der König ſein?

Marquis (nach einigem Stillſchweigen)

Darf ich
An meinen Carlos eine Bitte wagen?
Was Sie auch willens ſind zu tun, verſprechen Sie

Nichts ohne Ihren Freund zu unternehmen.
Verſprechen Sie mir dieſes?

Carlos

Alles, alles,
Was deine Liebe mir gebeut. Ich werfe
Mich ganz in deine Arme.

Marquis

Wie man ſagt,
Will der Monarch zur Stadt zurücke kehren.
Die Zeit iſt kurz. Wenn Sie die Königin
Geheim zu ſprechen wünſchen, kann es nirgends
Als in Aranjuez geſchehn. Die Stille
Des Orts — des Landes ungezwungne Sitte
Begünſtigen —

Carlos

Das war auch meine Hoffnung.
Doch ach, ſie war vergebens!

Marquis

Nicht ſo ganz.
Ich gehe, mich ſogleich ihr vorzuſtellen.
Iſt ſie in Spanien dieſelbe noch,
Die ſie vordem an Heinrichs Hof geweſen,
So find' ich Offenherzigkeit. Kann ich
In ihren Blicken Carlos' Hoffnung leſen,
Find' ich zu dieſer Unterredung ſie
Geſtimmt — ſind ihre Damen zu entfernen —

Carlos

Die meiſten ſind mir zugetan. — Beſonders
Die Mondecar hab' ich durch ihren Sohn,
Der mir als Page dient, gewonnen.

Marquis

Deſto beſſer.
So ſind Sie in der Nähe, Prinz, ſogleich
Auf mein gegebnes Zeichen zu erſcheinen.

Carlos

Das will ich — will ich — alſo eile nur.

Marquis

Ich will nun keinen Augenblick verlieren.
Dort alſo, Prinz, auf Wiederſehn!

(Beide gehen ab zu verſchiednen Seiten.)

Die Hofhaltung der Königin in Aranjuez

Eine einfache ländliche Gegend, von einer Allee durchſchnitten, vom Landhauſe der Königin begrenzt

3. Auftritt

Die Königin. Die Herzogin von Olivarez. Die Prinzeſſin von Eboli und die Marquiſin von Mondecar, welche die Allee heraufkommen

Königin (zur Marquiſin)

Sie will ich um mich haben, Mondecar.
Die muntern Augen der Prinzeſſin quälen

Mich ſchon den ganzen Morgen. Sehen Sie,
Kaum weiß ſie ihre Freude zu verbergen,
Weil ſie vom Lande Abſchied nimmt.

Eboli

Ich will es
Nicht leugnen, meine Königin, daß ich
Madrid mit großen Freuden wiederſehe.

Mondecar

Und Ihro Majeſtät nicht auch? Sie ſollten
So ungern von Aranjuez ſich trennen?

Königin

Von — dieſer ſchönen Gegend wenigſtens.
Hier bin ich wie in meiner Welt. Dies Plätzchen
Hab' ich mir längſt zum Liebling auserleſen.
Hier grüßt mich meine ländliche Natur,
Die Buſenfreundin meiner jungen Jahre.
Hier ſind' ich meine Kinderſpiele wieder,
Und meines Frankreichs Lüfte wehen hier.
Verargen Sie mir's nicht. Uns alle zieht
Das Herz zum Vaterland.

Eboli

Wie einſam aber,
Wie tot und traurig iſt es hier! Man glaubt
Sich in la Trappe.

Königin

Das Gegenteil vielmehr.
Tot find' ich es nur in Madrid — Doch was
Spricht unſre Herzogin dazu?

Olivarez

Ich bin
Der Meinung, Ihro Majeſtät, daß es
So Sitte war, den einen Monat hier,
Den andern in dem Pardo auszuhalten,
Den Winter in der Reſidenz, ſo lange
Es Könige in Spanien gegeben.

Königin

Ja, Herzogin, das wiſſen Sie, mit Ihnen
Hab' ich auf immer mich des Streits begeben.

Mondecar

Und wie lebendig es mit nächſtem in
Madrid ſein wird! Zu einem Stiergefechte
Wird ſchon die Plaza Mayor zugerichtet,
Und ein Auto da Fe hat man uns auch
Verſprochen —

Königin

Uns verſprochen! Hör' ich das
Von meiner ſanften Mondecar?

Mondecar

Warum nicht?
Es ſind ja Ketzer, die man brennen ſieht.

Königin

Ich hoffe, meine Eboli denkt anders.

Eboli

Ich? — Ihro Majeſtät, ich bitte ſehr,
Für keine ſchlechtre Chriſtin mich zu halten,
Als die Marquiſin Mondecar.

Königin

Ach! Ich
Vergeſſe, wo ich bin — Zu etwas anderm. —
Vom Lande, glaub' ich, ſprachen wir. Der Monat
Iſt, deucht mir, auch erſtaunlich ſchnell vorüber.
Ich habe mir der Freude viel, ſehr viel
Von dieſem Aufenthalt verſprochen, und
Ich habe nicht gefunden, was ich hoffte.
Geht es mit jeder Hoffnung ſo? Ich kann
Den Wunſch nicht finden, der mir fehlgeſchlagen.

Olivarez

Prinzeſſin Eboli, Sie haben uns
Noch nicht geſagt, ob Gomez hoffen darf?
Ob wir Sie bald als ſeine Braut begrüßen?

Königin

Ja! Gut, daß Sie mich mahnen, Herzogin.
(Zur Prinzeſſin.)
Man bittet mich, bei Ihnen fürzuſprechen;
Wie aber kann ich das? Der Mann, den ich

Mit meiner Eboli belohne, muß
Ein würd'ger Mann sein.

Olivarez

Ihro Majestät,
Das ist er, ein sehr würd'ger Mann, ein Mann,
Den unser gnädigster Monarch bekanntlich
Mit ihrer königlichen Gunst beehren.

Königin

Das wird den Mann sehr glücklich machen — Doch
Wir wollen wissen, ob er lieben kann
Und Liebe kann verdienen. — Eboli,
Das frag' ich Sie.

Eboli

(steht stumm und verwirrt, die Augen zur Erde geschlagen, endlich fällt sie der Königin zu Füßen)

Großmüt'ge Königin,
Erbarmen S i e sich meiner. Lassen Sie —
Um Gottes willen, lassen Sie mich nicht —
Nicht aufgeopfert werden.

Königin

Aufgeopfert?
Ich brauche nichts mehr. Stehn Sie auf. Es ist
Ein hartes Schicksal, aufgeopfert werden.
Ich glaube Ihnen. Stehn Sie auf. — Ist es
Schon lang', daß Sie den Grafen ausgeschlagen?

Eboli (aufſtehend)

O viele Monate. Prinz Carlos war
Noch auf der hohen Schule.

Königin
(ſtutzt und ſieht ſie mit forſchenden Augen an)

Haben Sie
Sich auch geprüft, aus welchen Gründen?

Eboli (mit einiger Heftigkeit)

Niemals
Kann es geſchehen, meine Königin,
Aus tauſend Gründen niemals.

Königin (ſehr ernſthaft)

Mehr als einer iſt
Zu viel. Sie können ihn nicht ſchätzen — das
Iſt mir genug. Nichts mehr davon.
(Zu den andern Damen.)
Ich habe
Ja die Infantin heut' noch nicht geſehen.
Marquiſin, bringen Sie ſie mir.

Olivarez (ſieht auf die Uhr)

Es iſt
Noch nicht die Stunde, Ihro Majeſtät.

Königin

Noch nicht die Stunde, wo ich Mutter ſein darf?

Das ist doch schlimm. Vergessen Sie es ja nicht,
Mich zu erinnern, wenn sie kommt.

(Ein Page tritt auf und spricht leise mit der Oberhofmeisterin, welche sich darauf zur Königin wendet.)

Olivarez

Der Marquis
Von Posa, Ihro Majestät —

Königin

Von Posa?

Olivarez

Er kommt aus Frankreich und den Niederlanden
Und wünscht die Gnade zu erhalten, Briefe
Von der Regentin Mutter übergeben
Zu dürfen.

Königin

Und das ist erlaubt?

Olivarez (bedenklich)

In meiner Vorschrift
Ist des besondern Falles nicht gedacht,
Wenn ein kastilian'scher Grande Briefe
Von einem fremden Hof der Königin
Von Spanien in ihrem Gartenwäldchen
Zu überreichen kommt.

Königin

So will ich denn
Auf meine eigene Gefahr es wagen!

Olivarez

Doch mir vergönne Ihro Majeſtät,
Mich ſo lang' zu entfernen —

Königin

Halten Sie
Das, wie Sie wollen, Herzogin.

(Die Oberhofmeiſterin geht ab, und die Königin gibt dem Pagen einen Wink, welcher ſogleich hinausgeht.)

---

4. Auftritt

Königin. Prinzeſſin von Eboli. Marquiſin von Mondecar und Marquis von Poſa

Königin

Ich heiße Sie
Willkommen, Chevalier, auf ſpan'ſchem Boden.

Marquis

Den ich noch nie mit ſo gerechtem Stolze
Mein Vaterland genannt, als jetzt —

Königin (zu den beiden Damen)

Der Marquis
Von Poſa, der im Ritterſpiel zu Reims
Mit meinem Vater eine Lanze brach
Und meine Farbe dreimal ſiegen machte —
Der erſte ſeiner Nation, der mich
Den Ruhm empfinden lehrte, Königin

Der Spanier zu sein.
(Zum Marquis sich wendend.)
Als wir im Louvre
Zum letztenmal uns sahen, Chevalier,
Da träumt' es Ihnen wohl noch nicht, daß Sie
Mein Gast sein würden in Kastilien.

Marquis
Nein, große Königin — denn damals träumte
Mir nicht, daß Frankreich noch das einzige
An uns verlieren würde, was wir ihm
Beneidet hatten.

Königin
Stolzer Spanier!
Das einzige? — Und das zu einer Tochter
Vom Hause Valois?

Marquis
Jetzt darf ich es
Ja sagen, Ihro Majestät — denn jetzt
Sind Sie ja unser.

Königin
Ihre Reise, hör' ich,
Hat auch durch Frankreich Sie geführt — Was bringen
Sie mir von meiner hochverehrten Mutter
Und meinen vielgeliebten Brüdern?

Marquis (überreicht ihr die Briefe)
Die Königin Mutter fand ich krank, geschieden
Von jeder andern Freude dieser Welt,

Als ihre königliche Tochter glücklich
Zu wiſſen auf dem ſpan'ſchen Thron.

Königin

Muß ſie
Es nicht ſein bei dem teuern Angedenken
So zärtlicher Verwandten? bei der ſüßen
Erinnrung an — Sie haben viele Höfe
Beſucht auf Ihren Reiſen, Chevalier,
Und viele Länder, vieler Menſchen Sitte
Geſehn — und jetzt, ſagt man, ſind Sie geſonnen,
In Ihrem Vaterland ſich ſelbſt zu leben?
Ein größrer Fürſt in Ihren ſtillen Mauern,
Als König Philipp auf dem Thron — ein Freier!
Ein Philoſoph! — Ich zweifle ſehr, ob Sie
Sich werden können in Madrid gefallen.
Man iſt ſehr — ruhig in Madrid.

Marquis

Und das
Iſt mehr, als ſich das ganze übrige
Europa zu erfreuen hat.

Königin

So hör' ich.
Ich habe alle Händel dieſer Erde
Bis faſt auf die Erinnerung verlernt.
(Zur Prinzeſſin von Eboli.)
Mir deucht, Prinzeſſin Eboli, ich ſehe

Dort eine Hyazinthe blühen — Wollen
Sie mir sie bringen?

(Die Prinzessin geht nach dem Platze. Die Königin etwas leiser zum Marquis.)

Chevalier, ich müßte
Mich sehr betrügen, oder Ihre Ankunft
Hat einen frohen Menschen mehr gemacht
An diesem Hofe.

Marquis

Einen Traurigen
Hab' ich gefunden — den auf dieser Welt
Nur etwas fröhlich —

(Die Prinzessin kommt mit der Blume zurück.)

Eboli

Da der Chevalier
So viele Länder hat gesehen, wird
Er ohne Zweifel viel Merkwürdiges
Uns zu erzählen wissen.

Marquis

Allerdings.
Und Abenteuer suchen ist bekanntlich
Der Ritter Pflicht — die heiligste von allen,
Die Damen zu beschützen.

Mondecar

Gegen Riesen!
Jetzt gibt es keine Riesen mehr.

Marquis

Gewalt
Iſt für den Schwachen jederzeit ein Rieſe.

Königin

Der Chevalier hat Recht. Es gibt noch Rieſen,
Doch keine Ritter gibt es mehr.

Marquis

Noch jüngſt,
Auf meinem Rückweg von Neapel, war
Ich Zeuge einer rührenden Geſchichte,
Die mir der Freundſchaft heiliges Legat
Zu meiner eigenen gemacht — Wenn ich
Nicht fürchten müßte, Ihre Majeſtät
Durch die Erzählung zu ermüden —

Königin

Bleibt
Mir eine Wahl? Die Neugier der Prinzeſſin
Läßt ſich nichts unterſchlagen. Nur zur Sache.
Auch ich bin eine Freundin von Geſchichten.

Marquis

Zwei edle Häuſer in Mirandola,
Der Eiferſucht, der langen Feindſchaft müde,
Die von den Ghibellinen und den Guelfen
Jahrhunderte ſchon fortgeerbt, beſchloſſen,
Durch der Verwandtſchaft zarte Bande ſich
In einem ew'gen Frieden zu vereinen.

Des mächtigen Pietro Schwesterſohn,
Fernando, und die göttliche Mathilde,
Colonnas Tochter, waren auserſehn,
Dies ſchöne Band der Einigkeit zu knüpfen.
Nie hat zwei ſchönre Herzen die Natur
Gebildet für einander — nie die Welt,
Nie eine Wahl ſo glücklich noch geprieſen.
Noch hatte ſeine liebenswürd'ge Braut
Fernando nur im Bildnis angebetet —
Wie zitterte Fernando, wahr zu finden,
Was ſeine feurigſten Erwartungen
Dem Bilde nicht zu glauben ſich getrauten!
In Padua, wo ſeine Studien
Ihn feſſelten, erwartete Fernando
Des frohen Augenblickes nur, der ihm
Vergönnen ſollte, zu Mathildens Füßen
Der Liebe erſte Huldigung zu ſtammeln.

(Die Königin wird aufmerkſamer. Der Marquis fährt nach einem kurzen Stillſchweigen fort, die Erzählung, ſoweit es die Gegenwart der Königin erlaubt, mehr an die Prinzeſſin von Eboli gerichtet.)

Indeſſen macht der Gattin Tod die Hand
Pietros frei — Mit jugendlicher Glut
Verſchlingt der Greis die Stimmen des Gerüchtes,
Das in den Ruhm Mathildens ſich ergoß.
Er kommt! Er ſieht! — Er liebt! Die neue Regung
Erſtickt die leiſ're Stimme der Natur,
Der Oheim wirbt um ſeines Neffen Braut
Und heiligt ſeinen Raub vor dem Altare.

Königin

Und was beſchließt Fernando?

Marquis

Auf der Liebe Flügeln,
Des fürchterlichen Wechſels unbewußt,
Eilt nach Mirandola der Trunkene.
Mit Sternenſchein erreicht ſein ſchnelles Roß
Die Tore — ein bacchantiſches Getön
Von Reigen und von Pauken donnert ihm
Aus dem erleuchteten Palaſt entgegen.
Er bebt die Stufen ſcheu hinauf und ſieht
Sich unerkannt im lauten Hochzeitſaale,
Wo in der Gäſte taumelndem Gelag
Pietro ſaß — ein Engel ihm zur Seite,
Ein Engel, den Fernando kennt, der ihm
In Träumen ſelbſt ſo glänzend nie erſchienen.
Ein einz'ger Blick zeigt ihm, was er beſeſſen,
Zeigt ihm, was er auf immerdar verloren.

Eboli

Unglücklicher Fernando!

Königin

Die Geſchichte
Iſt doch zu Ende, Chevalier? — Sie muß
Zu Ende ſein.

Marquis

Noch nicht ganz.

Königin

Sagten Sie
Uns nicht, Fernando sei Ihr Freund gewesen?

Marquis

Ich habe keinen teurern.

Eboli

Fahren Sie
Doch fort in der Geschichte, Chevalier.

Marquis

Sie wird sehr traurig — und das Angedenken
Erneuert meinen Schmerz. Erlassen Sie
Mir den Beschluß —

(Ein allgemeines Stillschweigen.)

Königin

(wendet sich zur Prinzessin von Eboli)

Nun wird mir endlich doch
Vergönnt sein, meine Tochter zu umarmen. —
Prinzessin, bringen Sie sie mir.

(Diese entfernt sich. Der Marquis winkt einem Pagen, der sich im Hintergrunde zeigt und sogleich verschwindet. Die Königin erbricht die Briefe, die der Marquis ihr gegeben, und scheint überrascht zu werden. In dieser Zeit spricht der Marquis geheim und sehr angelegentlich mit der Marquisin von Mondecar. — Die Königin hat die Briefe gelesen und wendet sich mit einem ausforschenden Blicke zum Marquis.)

Sie haben
Uns von Mathilden nichts gesagt? Vielleicht
Weiß sie es nicht, wie viel Fernando leidet?

Marquis

Mathildens Herz hat niemand noch ergründet —
Doch große Seelen dulden ſtill.

Königin

Sie ſehn ſich um? Wen ſuchen Ihre Augen?

Marquis

Ich denke nach, wie glücklich ein Gewiſſer,
Den ich nicht nennen darf, an meinem Platze
Sein müßte.

Königin

Weſſen Schuld iſt es, daß er
Es nicht iſt?

Marquis (lebhaft einfallend)

Wie? Darf ich mich unterſtehen,
Dies zu erklären, wie ich will? — Er würde
Vergebung finden, wenn er jetzt erſchiene?

Königin (erſchrocken)

Jetzt, Marquis? Jetzt? Was meinen Sie damit?

Marquis

Er dürfte hoffen — dürft' er?

Königin (mit wachſender Verwirrung)

Sie erſchrecken mich,
Marquis — er wird doch nicht —

Marquis

Hier iſt er ſchon.

5. Auftritt

Die Königin. Carlos

(Marquis von Posa und die Marquisin von Mondecar treten nach dem Hintergrunde zurück.)

Carlos (vor der Königin niedergeworfen)

So ist er endlich da, der Augenblick,
Und Karl darf diese teure Hand berühren!

Königin

Was für ein Schritt — welch eine strafbare,
Tollkühne Überraschung! Stehn Sie auf!
Wir sind entdeckt. Mein Hof ist in der Nähe.

Carlos

Ich steh' nicht auf — hier will ich ewig knien.
Auf diesem Platz will ich verzaubert liegen,
In dieser Stellung angewurzelt —

Königin

Rasender!
Zu welcher Kühnheit führt Sie meine Gnade?
Wie? Wissen Sie, daß es die Königin,
Daß es die Mutter ist, an die sich diese
Verwegne Sprache richtet? Wissen Sie,
Daß ich — ich selbst von diesem Überfalle
Dem Könige —

Carlos

Und daß ich sterben muß!
Man reiße mich von hier aufs Blutgerüste!

Ein Augenblick, gelebt im Paradieſe,
Wird nicht zu teuer mit dem Tod gebüßt.

Königin

Und Ihre Königin?

Carlos (ſteht auf)

Gott, Gott! ich gehe —
Ich will Sie ja verlaſſen. — Muß ich nicht,
Wenn Sie es alſo fordern? Mutter! Mutter!
Wie ſchrecklich ſpielen Sie mit mir! Ein Wink,
Ein halber Blick, ein Laut aus Ihrem Munde
Gebietet mir, zu ſein und zu vergehen.
Was wollen Sie, daß noch geſchehen ſoll?
Was unter dieſer Sonne kann es geben,
Das ich nicht hinzuopfern eilen will,
Wenn Sie es wünſchen?

Königin

Fliehen Sie.

Carlos

O Gott!

Königin

Das Einz'ge, Karl, warum ich Sie mit Tränen
Beſchwöre — fliehen Sie! — eh' meine Damen —
Eh' meine Kerkermeiſter Sie und mich
Beiſammen finden und die große Zeitung
Vor Ihres Vaters Ohren bringen —

Carlos

Ich erwarte
Mein Schickſal — es ſei Leben oder Tod.
Wie? Hab' ich darum meine Hoffnungen
Auf dieſen einz'gen Augenblick verwieſen,
Der Sie mir endlich ohne Zeugen ſchenkt,
Daß falſche Schrecken mich am Ziele täuſchten?
Nein, Königin! Die Welt kann hundertmal,
Kann tauſendmal um ihre Pole treiben,
Eh' dieſe Gunſt der Zufall wiederholt.

Königin

Auch ſoll er das in Ewigkeit nicht wieder.
Unglücklicher! Was wollen Sie von mir?

Carlos

O Königin, daß ich gerungen habe,
Gerungen, wie kein Sterblicher noch rang,
Iſt Gott mein Zeuge — Königin! umſonſt!
Hin iſt mein Heldenmut. Ich unterliege.

Königin

Nichts mehr davon — um meiner Ruhe willen!

Carlos

Sie waren mein — im Angeſicht der Welt
Mir zugeſprochen von zwei großen Thronen,
Mir zuerkannt von Himmel und Natur,
Und Philipp, Philipp hat mir Sie geraubt —

Königin

Er iſt Ihr Vater.

Carlos

Ihr Gemahl.

Königin

Der Ihnen
Das größte Reich der Welt zum Erbe gibt.

Carlos

Und Sie zur Mutter —

Königin

Großer Gott! Sie raſen —

Carlos

Und weiß er auch, wie reich er iſt? Hat er
Ein fühlend Herz, das Ihrige zu ſchätzen?
Ich will nicht klagen, nein, ich will vergeſſen,
Wie unausſprechlich glücklich ich an Ihrer Hand
Geworden wäre — wenn nur er es iſt.
Er iſt es nicht — Das, das iſt Höllenqual!
Er iſt es nicht und wird es niemals werden.
Du nahmſt mir meinen Himmel nur, um ihn
In König Philipps Armen zu vertilgen.

Königin

Abſcheulicher Gedanke!

Carlos

O, ich weiß,
Wer dieſer Ehe Stifter war — ich weiß,
Wie Philipp lieben kann, und wie er freite.
Wer ſind Sie denn in dieſem Reich? Laß hören.
Regentin etwa? Nimmermehr! Wie könnten,
Wo Sie Regentin ſind, die Alba würgen?
Wie könnte Flandern für den Glauben bluten?
Wie, oder ſind Sie Philipps Frau? Unmöglich!
Ich kann's nicht glauben. Eine Frau beſitzt
Des Mannes Herz — und wem gehört das ſeine?
Und bittet er nicht jede Zärtlichkeit,
Die ihm vielleicht in Fieberglut entwiſchte,
Dem Zepter ab und ſeinen grauen Haaren?

Königin

Wer ſagte Ihnen, daß an Philipps Seite
Mein Los beweinenswürdig ſei?

Carlos

Mein Herz,
Das feurig fühlt, wie es an meiner Seite
Beneidenswürdig wäre.

Königin

Eitler Mann!
Wenn mein Herz nun das Gegenteil mir ſagte?
Wenn Philipps ehrerbiet'ge Zärtlichkeit
Und ſeiner Liebe ſtumme Mienenſprache

Weit inniger, als ſeines ſtolzen Sohns
Verwegene Beredſamkeit, mich rührten?
Wenn eines Greiſen überlegte Achtung —

Carlos

Das iſt was anders — Dann — ja, dann Vergebung.
Das wußt' ich nicht, daß Sie den König lieben.

Königin

Ihn ehren iſt mein Wunſch und mein Vergnügen.

Carlos

Sie haben nie geliebt?

Königin

Seltſame Frage!

Carlos

Sie haben nie geliebt?

Königin

— Ich liebe nicht mehr.

Carlos

Weil es Ihr Herz, weil es Ihr Eid verbietet?

Königin

Verlaſſen Sie mich, Prinz, und kommen Sie
Zu keiner ſolchen Unterredung wieder.

Carlos

Weil es Ihr Eid, weil es Ihr Herz verbietet?

Königin

Weil meine Pflicht — — Unglücklicher, wozu
Die traurige Zergliederung des Schickſals,
Dem Sie und ich gehorchen müſſen?

Carlos

Müſſen?
Gehorchen müſſen?

Königin

Wie? Was wollen Sie
Mit dieſem feierlichen Ton?

Carlos

So viel,
Daß Carlos nicht geſonnen iſt, zu müſſen,
Wo er zu wollen hat; daß Carlos nicht
Geſonnen iſt, der Unglückſeligſte
In dieſem Reich zu bleiben, wenn es ihn
Nichts als den Umſturz der Geſetze koſtet,
Der Glücklichſte zu ſein.

Königin

Verſteh' ich Sie?
Sie hoffen noch? Sie wagen es, zu hoffen,
Wo alles, alles ſchon verloren iſt?

Carlos

Ich gebe nichts verloren als die Toten.

Königin

Auf mich, auf Ihre Mutter, hoffen Sie? —
(Sie ſieht ihn lange und durchdringend an — dann mit Würde und Ernſt.)
Warum nicht? O! Der neu erwählte König
Kann mehr als das — kann die Verordnungen
Des Abgeſchiednen durch das Feu'r vertilgen,
Kann ſeine Bilder ſtürzen, kann ſogar —
Wer hindert ihn? — die Mumie des Toten
Aus ihrer Ruhe zu Escurial
Hervor ans Licht der Sonne reißen, ſeinen
Entweihten Staub in die vier Winde ſtreun
Und dann zuletzt, um würdig zu vollenden —

Carlos

Um Gottes willen, reden Sie nicht aus.

Königin

Zuletzt noch mit der Mutter ſich vermählen.

Carlos

Verfluchter Sohn!
(Er ſteht einen Augenblick ſtarr und ſprachlos.)
Ja, es iſt aus. Jetzt iſt
Es aus — Ich fühle klar und helle, was
Mir ewig, ewig dunkel bleiben ſollte.
Sie ſind für mich dahin — dahin — dahin —
Auf immerdar! — Jetzt iſt der Wurf gefallen.
Sie ſind für mich verloren. — O, in dieſem

Gefühl liegt Hölle! Hölle liegt im andern,
Sie zu beſitzen. — Weh! ich faſſ' es nicht,
Und meine Nerven fangen an, zu reißen.

Königin

Beklagenswerter, teurer Karl! Ich fühle —
Ganz fühl' ich ſie, die namenloſe Pein,
Die jetzt in Ihrem Buſen tobt. Unendlich,
Wie Ihre Liebe, iſt Ihr Schmerz. Unendlich,
Wie er, iſt auch der Ruhm, ihn zu beſiegen.
Erringen Sie ihn, junger Held. Der Preis
Iſt dieſes hohen, ſtarken Kämpfers wert,
Des Jünglings wert, durch deſſen Herz die Tugend
So vieler königlichen Ahnen rollt.
Ermannen Sie ſich, edler Prinz. — Der Enkel
Des großen Karls fängt friſch zu ringen an,
Wo andrer Menſchen Kinder mutlos enden.

Carlos

Zu ſpät! O Gott, es iſt zu ſpät!

Königin

Ein Mann
Zu ſein? O Karl! wie groß wird unſre Tugend,
Wenn unſer Herz bei ihrer Übung bricht!
Hoch ſtellte Sie die Vorſicht — höher, Prinz,
Als Millionen Ihrer andern Brüder.
Parteilich gab ſie ihrem Liebling, was
Sie andern nahm, und Millionen fragen:

Verdiente der im Mutterleibe ſchon,
Mehr als wir andern Sterblichen zu gelten?
Auf! retten Sie des Himmels Billigkeit!
Verdienen Sie, der Welt voran zu gehn,
Und opfern Sie, was keiner opferte.

Carlos

Das kann ich auch. — Sie zu erkämpfen, hab'
Ich Rieſenkraft; Sie zu verlieren, keine.

Königin

Geſtehen Sie es, Carlos — Trotz iſt es
Und Bitterkeit und Stolz, was Ihre Wünſche
So wütend nach der Mutter zieht. Die Liebe,
Das Herz, das Sie verſchwenderiſch mir opfern,
Gehört den Reichen an, die Sie dereinſt
Regieren ſollen. Sehen Sie, Sie praſſen
Von Ihres Mündels anvertrautem Gut.
Die Liebe iſt Ihr großes Amt. Bis jetzt
Verirrte ſie zur Mutter. — Bringen Sie,
O bringen Sie ſie Ihren künft'gen Reichen
Und fühlen Sie, ſtatt Dolchen des Gewiſſens,
Die Wolluſt, Gott zu ſein. Eliſabeth
War Ihre erſte Liebe. Ihre zwote
Sei Spanien! Wie gerne, guter Karl,
Will ich der beſſeren Geliebten weichen!

Carlos

(wirft ſich, von Empfindung überwältigt, zu ihren Füßen)

Wie groß ſind Sie, o Himmliſche! — Ja, alles,

Was Sie verlangen, will ich tun! — Es sei!
(Er steht auf.)
Hier steh' ich in der Allmacht Hand und schwöre —
Und schwöre Ihnen, schwöre ewiges —
O Himmel, nein! nur ewiges Verstummen,
Doch ewiges Vergessen nicht.

Königin

Wie könnt' ich
Von Carlos fordern, was ich selbst zu leisten
Nicht willens bin?

Marquis (eilt aus der Allee)

Der König!

Königin

Gott!

Marquis

Hinweg!
Hinweg aus dieser Gegend, Prinz!

Königin

Sein Argwohn
Ist fürchterlich, erblickt er Sie —

Carlos

Ich bleibe!

Königin

Und wer wird dann das Opfer sein?

Carlos (zieht den Marquis am Arme)

Fort, fort!

Komm, Roderich!

(Er geht und kommt noch einmal zurück.)

Was darf ich mit mir nehmen?

Königin

Die Freundſchaft Ihrer Mutter.

Carlos

Freundſchaft! Mutter!

Königin

Und dieſe Tränen aus den Niederlanden.

(Sie gibt ihm einige Briefe. Karl und der Marquis gehen ab. Die Königin ſieht ſich unruhig nach ihren Damen um, welche ſich nirgends erblicken laſſen. Wie ſie nach dem Hintergrunde zurückgehen will, erſcheint der König.)

---

6. Auftritt

König. Königin. Herzog Alba. Graf Lerma. Domingo. Einige Damen und Granden, welche in der Entfernung zurückbleiben

König

(ſieht mit Befremdung umher und ſchweigt eine Zeitlang)

Was ſeh' ich! Sie hier! So allein, Madame!
Und auch nicht eine Dame zur Begleitung?
Das wundert mich — wo blieben Ihre Frauen?

Königin

Mein gnädigſter Gemahl —

König

Warum allein?

(Zum Gefolge.)

Von dieſem unverzeihlichen Verſehn
Soll man die ſtrengſte Rechenſchaft mir geben.
Wer hat das Hofamt bei der Königin?
Wen traf der Rang, ſie heute zu bedienen?

Königin

O zürnen Sie nicht, mein Gemahl — ich ſelbſt,
Ich bin die Schuldige — auf mein Geheiß
Entfernte ſich die Fürſtin Eboli.

König

Auf Ihr Geheiß?

Königin

Die Kammerfrau zu rufen,
Weil ich nach der Infantin mich geſehnt.

König

Und darum die Begleitung weggeſchickt?
Doch dies entſchuldigt nur die erſte Dame.
Wo war die zwote?

Mondecar

(welche indeſſen zurückgekommen iſt und ſich unter die übrigen Damen gemiſcht hat, tritt hervor)

Ihro Majeſtät,
Ich fühle, daß ich ſtrafbar bin —

König

Deswegen
Vergönn' ich Ihnen zehen Jahre Zeit,
Fern von Madrid darüber nachzudenken.

(Die Marquiſin tritt mit weinenden Augen zurück. Allgemeines Stillſchweigen. Alle Umſtehenden ſehen beſtürzt auf die Königin.)

Königin

Marquiſin, w e n beweinen Sie?
(Zum König.)
Hab' ich
Gefehlt, mein gnädigſter Gemahl, ſo ſollte
Die Königskrone dieſes Reichs, wornach
Ich ſelber nie gegriffen habe, mich
Zum mindeſten vor dem Erröten ſchützen.
Gibt's ein Geſetz in dieſem Königreich,
Das vor Gericht Monarchentöchter fordert?
Bloß Zwang bewacht die Frauen Spaniens?
Schützt ſie ein Zeuge mehr als ihre Tugend?
Und jetzt Vergebung, mein Gemahl — ich bin
Es nicht gewohnt, die mir mit Freude dienten,
In Tränen zu entlaſſen. — Mondecar!
(Sie nimmt ihren Gürtel ab und überreicht ihn der Marquiſin.)
Den König haben Sie erzürnt — nicht mich —
Drum nehmen Sie dies Denkmal meiner Gnade
Und dieſer Stunde. — Meiden Sie das Reich —
Sie haben nur in Spanien geſündigt;
In meinem Frankreich wiſcht man ſolche Tränen

Mit Freuden ab. — O, muß mich's ewig mahnen!
(Sie lehnt ſich an die Oberhofmeiſterin und bedeckt das Geſicht.)
In meinem Frankreich war's doch anders.

König (in einiger Bewegung)

Konnte
Ein Vorwurf meiner Liebe Sie betrüben?
Ein Wort betrüben, das die zärtlichſte
Bekümmernis auf meine Lippen legte?
(Er wendet ſich gegen die Grandezza.)
Hier ſtehen die Vaſallen meines Throns!
Sank je ein Schlaf auf meine Augenlider,
Ich hätte denn am Abend jedes Tags
Berechnet, wie die Herzen meiner Völker
In meinen fernſten Himmelsſtrichen ſchlagen —
Und ſollt' ich ängſtlicher für meinen Thron
Als für die Gattin meines Herzens beben? —
Für meine Völker kann mein Schwert mir haften
Und — Herzog Alba: dieſes Auge nur
Für meines Weibes Liebe.

Königin

Wenn ich Sie
Beleidigt habe, mein Gemahl —

König

Ich heiße
Der reichſte Mann in der getauften Welt;
Die Sonne geht in meinem Staat nicht unter —

Doch alles das beſaß ein andrer ſchon,
Wird nach mir mancher andre noch beſitzen.
Das iſt mein eigen. Was der König hat,
Gehört dem Glück — Eliſabeth dem Philipp.
Hier iſt die Stelle, wo ich ſterblich bin.

Königin

Sie fürchten, Sire?

König

Dies graue Haar doch nicht?
Wenn ich einmal zu fürchten angefangen,
Hab' ich zu fürchten aufgehört. —
(Zu den Granden.)
Ich zähle
Die Großen meines Hofs — der erſte fehlt.
Wo iſt Don Carlos, mein Infant?
(Niemand antwortet.)
Der Knabe
Don Karl fängt an mir fürchterlich zu werden.
Er meidet meine Gegenwart, ſeitdem
Er von Alcalas hoher Schule kam.
Sein Blut iſt heiß, warum ſein Blick ſo kalt?
So abgemeſſen feſtlich ſein Betragen?
Seid wachſam. Ich empfehl' es euch.

Alba

Ich bin's
So lang' ein Herz an dieſen Panzer ſchlägt,
Mag ſich Don Philipp ruhig ſchlafen legen.

Wie Gottes Cherub vor dem Paradies,
Steht Herzog Alba vor dem Thron.

Lerma

Darf ich
Dem weiſeſten der Könige in Demut
Zu widerſprechen wagen? — Allzutief
Verehr' ich meines Königs Majeſtät,
Als ſeinen Sohn ſo raſch und ſtreng zu richten.
Ich fürchte viel von Carlos' heißem Blut,
Doch nichts von ſeinem Herzen.

König

Graf von Lerma,
Ihr redet gut, den Vater zu beſtechen:
Des Königs Stütze wird der Herzog ſein —
Nichts mehr davon —

(Er wendet ſich gegen ſein Gefolge.)

Jetzt eil' ich nach Madrid.
Mich ruft mein königliches Amt. Die Peſt
Der Ketzerei ſteckt meine Völker an,
Der Aufruhr wächſt in meinen Niederlanden.
Es iſt die höchſte Zeit. Ein ſchauerndes
Exempel ſoll die Irrenden bekehren.
Den großen Eid, den alle Könige
Der Chriſtenheit geloben, löſ' ich morgen.
Dies Blutgericht ſoll ohne Beiſpiel ſein;
Mein ganzer Hof iſt feierlich geladen.

(Er führt die Königin hinweg, die Übrigen folgen.)

7. Auftritt

Don Carlos, mit Briefen in der Hand, Marquis von Poſa kommen von der entgegengeſetzten Seite

Carlos

Ich bin entſchloſſen. Flandern ſei gerettet.
Sie will es — das iſt mir genug.

Marquis

Auch iſt
Kein Augenblick mehr zu verlieren. Herzog
Von Alba, ſagt man, iſt im Kabinett
Bereits zum Gouverneur ernannt.

Carlos

Gleich morgen
Verlang' ich Audienz bei meinem Vater.
Ich fordre dieſes Amt für mich. Es iſt
Die erſte Bitte, die ich an ihn wage.
Er kann ſie mir nicht weigern. Lange ſchon
Sieht er mich ungern in Madrid. Welch ein
Willkommner Vorwand, mich entfernt zu halten!
Und ſoll ich dir's geſtehen, Roderich?
Ich hoffe mehr. Vielleicht gelingt es mir,
Von Angeſicht zu Angeſicht mit ihm
In ſeiner Gunſt mich wieder herzuſtellen.
Er hat noch nie die Stimme der Natur
Gehört. Laß mich verſuchen, Roderich,
Was ſie auf meinen Lippen wird vermögen!

Marquis

Jetzt endlich hör' ich meinen Carlos wieder!
Jetzt sind Sie wieder ganz Sie selbst.

---

8. Auftritt

Graf Lerma. Die Vorigen

Lerma

Soeben
Hat der Monarch Aranjuez verlassen.
Ich habe den Befehl —

Carlos

Schon gut, Graf Lerma.
Ich treffe mit dem König ein.

Marquis

(macht Miene, sich zu entfernen. Mit einigem Zeremoniell)

Sonst haben
Mir Eure Hoheit nichts mehr aufzutragen?

Carlos

Nichts, Chevalier. Ich wünsche Ihnen Glück
Zu Ihrer Ankunft in Madrid. Sie werden
Noch mehreres von Flandern mir erzählen.
(Zu Lerma, welcher noch wartet.)
Ich folge gleich. (Graf Lerma geht ab.)

9. Auftritt

Don Carlos. Der Marquis

Carlos

Ich habe dich verſtanden.
Ich danke dir. Doch dieſen Zwang entſchuldigt
Nur eines Dritten Gegenwart. Sind wir
Nicht Brüder? — Dieſes Poſſenſpiel des Ranges
Sei künftighin aus unſerm Bund verwieſen!
Berede dich, wir beide hätten uns
Auf einem Ball mit Masken eingefunden,
In Sklavenkleider du, und ich aus Laune
In einen Purpur eingemummt. So lange
Der Faſching währt, verehren wir die Lüge,
Der Rolle treu, mit lächerlichem Ernſt,
Den ſüßen Rauſch des Haufens nicht zu ſtören.
Doch durch die Larve winkt dein Karl dir zu,
Du drückſt mir im Vorübergehn die Hände,
Und wir verſtehen uns.

Marquis

Der Traum iſt göttlich.
Doch wird er nie verfliegen? Iſt mein Karl
Auch ſeiner ſo gewiß, den Reizungen
Der unumſchränkten Majeſtät zu trotzen?
Noch iſt ein großer Tag zurück — ein Tag,
Wo dieſer Heldenſinn — ich will Sie mahnen —
In einer ſchweren Probe ſinken wird.

Don Philipp ſtirbt. Karl erbt das größte Reich
Der Chriſtenheit — Ein ungeheurer Spalt
Reißt vom Geſchlecht der Sterblichen ihn los,
Und Gott iſt heut', wer geſtern Menſch noch war.
Jetzt hat er keine Schwächen mehr. Die Pflichten
Der Ewigkeit verſtummen ihm. Die Menſchheit
— Noch heut' ein großes Wort in ſeinem Ohr —
Verkauft ſich ſelbſt und kriecht um ihren Götzen.
Sein Mitgefühl löſcht mit dem Leiden aus,
In Wollüſten ermattet ſeine Tugend,
Für ſeine Torheit ſchickt ihm Peru Gold,
Für ſeine Laſter zieht ſein Hof ihm Teufel.
Er ſchläft berauſcht in dieſem Himmel ein,
Den ſeine Sklaven liſtig um ihn ſchufen.
Lang', wie ſein Traum, währt ſeine Gottheit. — Wehe
Dem Raſenden, der ihn mitleidig weckte.
Was aber würde Roderich? — Die Freundſchaft
Iſt wahr und kühn — die kranke Majeſtät
Hält ihren fürchterlichen Strahl nicht aus.
Den Trotz des Bürgers würden Sie nicht dulden,
Ich nicht den Stolz des Fürſten.

Carlos

Wahr und ſchrecklich
Iſt dein Gemälde von Monarchen. Ja,
Ich glaube dir. — Doch nur die Wolluſt ſchloß
Dem Laſter ihre Herzen auf. — Ich bin
Noch rein, ein dreiundzwanzigjähr'ger Jüngling.

Was vor mir Tauſende gewiſſenlos
In ſchwelgenden Umarmungen verpraßten,
Des Geiſtes beſte Hälfte, Männerkraft,
Hab' ich dem künft'gen Herrſcher aufgehoben.
Was könnte dich aus meinem Herzen drängen,
Wenn es nicht Weiber tun?

Marquis

Ich ſelbſt. Könnt' ich
So innig Sie noch lieben, Karl, wenn ich
Sie fürchten müßte?

Carlos

Das wird nie geſchehen.
Bedarfſt du meiner? Haſt du Leidenſchaften,
Die von dem Throne betteln? Reizt dich Gold?
Du biſt ein reichrer Untertan, als ich
Ein König je ſein werde. — Geizeſt du
Nach Ehre? Schon als Jüngling hatteſt du
Ihr Maß erſchöpft — du haſt ſie ausgeſchlagen.
Wer von uns wird der Gläubiger des andern,
Und wer der Schuldner ſein? — Du ſchweigſt? Du zitterſt
Vor der Verſuchung? Nicht gewiſſer biſt
Du deiner ſelbſt?

Marquis

Wohlan. Ich weiche.
Hier meine Hand.

Carlos

Der Meinige?

Marquis

Auf ewig
Und in des Worts verwegenſter Bedeutung.

Carlos

So treu und warm, wie heute dem Infanten,
Auch dermaleinſt dem König zugetan?

Marquis

Das ſchwör' ich Ihnen.

Carlos

Dann auch, wenn der Wurm
Der Schmeichelei mein unbewachtes Herz
Umklammerte — wenn dieſes Auge Tränen
Verlernte, die es ſonſt geweint — dies Ohr
Dem Flehen ſich verriegelte, willſt du,
Ein ſchreckenloſer Hüter meiner Tugend,
Mich kräftig faſſen, meinen Genius
Bei ſeinem großen Namen rufen?

Marquis

Ja.

Carlos

Und jetzt noch eine Bitte! Nenn' mich Du.
Ich habe deinesgleichen ſtets beneidet
Um dieſes Vorrecht der Vertraulichkeit.
Dies brüderliche Du betrügt mein Ohr,
Mein Herz mit ſüßen Ahnungen von Gleichheit.

— Keinen Einwurf — Was du ſagen willſt, errat' ich.
Dir iſt es Kleinigkeit, ich weiß — doch mir,
Dem Königsſohne, iſt es viel. Willſt du
Mein Bruder ſein?

Marquis

Dein Bruder!

Carlos

Jetzt zum König.
Ich fürchte nichts mehr — Arm in Arm mit dir,
So fordr' ich mein Jahrhundert in die Schranken.

(Sie gehen ab.)

Zweiter Akt

Im königlichen Palaſt zu Madrid

1. Auftritt

König Philipp unter einem Thronhimmel. Herzog von Alba in einiger Entfernung von dem König, mit bedecktem Haupt. Carlos

Carlos

Den Vortritt hat das Königreich. Sehr gerne
Steht Carlos dem Miniſter nach. Er ſpricht
Für Spanien — ich bin der Sohn des Hauſes.
(Er tritt mit einer Verbeugung zurück.)

Philipp

Der Herzog bleibt, und der Infant mag reden.

Carlos (ſich gegen Alba wendend)

So muß ich denn von Ihrer Großmut, Herzog,
Den König mir als ein Geſchenk erbitten.
Ein Kind — Sie wiſſen ja — kann mancherlei
An ſeinen Vater auf dem Herzen tragen,
Das nicht für einen Dritten taugt. Der König
Soll Ihnen unbenommen ſein — ich will
Den Vater nur für dieſe kurze Stunde.

Philipp

Hier steht sein Freund.

Carlos

Hab' ich es auch verdient,
Den meinigen im Herzog zu vermuten?

Philipp

Auch je verdienen mögen? — Mir gefallen
Die Söhne nicht, die beßre Wahlen treffen,
Als ihre Väter.

Carlos

Kann der Ritterstolz
Des Herzogs Alba diesen Auftritt hören?
So wahr ich lebe, den Zudringlichen,
Der zwischen Sohn und Vater unberufen
Sich einzudrängen nicht errötet, der
In seines Nichts durchbohrendem Gefühle
So dazustehen sich verdammt, möcht' ich
Bei Gott — und gält's ein Diadem — nicht spielen.

Philipp

(verläßt seinen Sitz mit einem zornigen Blick auf den Prinzen)

Entfernt Euch, Herzog!

(Dieser geht nach der Haupttüre, durch welche Carlos gekommen war; der König winkt ihm nach einer andern.)

Nein, ins Kabinett,
Bis ich Euch rufe.

2. Auftritt

König Philipp. Don Carlos

Carlos

(geht, sobald der Herzog das Zimmer verlassen hat, auf den König zu und fällt vor ihm nieder, im Ausdruck der höchsten Empfindung)

Jetzt mein Vater wieder,
Jetzt wieder mein, und meinen besten Dank
Für diese Gnade — Ihre Hand, mein Vater —
O süßer Tag — Die Wonne dieses Kusses
War Ihrem Kinde lange nicht gegönnt.
Warum von Ihrem Herzen mich so lange
Verstoßen, Vater? Was hab' ich getan?

Philipp

Infant, dein Herz weiß nichts von diesen Künsten.
Erspare sie, ich mag sie nicht.

Carlos (aufstehend)

Das war es!
Da hör' ich Ihre Höflinge — Mein Vater!
Es ist nicht gut, bei Gott! nicht alles gut,
Nicht alles, was ein Priester sagt, nicht alles,
Was eines Priesters Kreaturen sagen.
Ich bin nicht schlimm, mein Vater — heißes Blut
Ist meine Bosheit — mein Verbrechen Jugend.
Schlimm bin ich nicht, schlimm wahrlich nicht — wenn auch

Oft wilde Wallungen mein Herz verklagen,
Mein Herz ist gut —

Philipp

Dein Herz ist rein, ich weiß es,
Wie dein Gebet.

Carlos

Jetzt oder nie! — Wir sind allein.
Der Etikette bange Scheidewand
Ist zwischen Sohn und Vater eingesunken.
Jetzt oder nie! Ein Sonnenstrahl der Hoffnung
Glänzt in mir auf, und eine süße Ahnung
Fliegt durch mein Herz. Der ganze Himmel beugt
Mit Scharen froher Engel sich herunter,
Voll Rührung sieht der Dreimalheilige
Dem großen schönen Auftritt zu. Mein Vater!
Versöhnung! (Er fällt ihm zu Füßen.)

Philipp

Laß mich und steh auf!

Carlos

Versöhnung!

Philipp (will sich von ihm losreißen)

Zu kühn wird mir dies Gaukelspiel

Carlos

Zu kühn
Die Liebe deines Kindes?

Philipp

Vollends Tränen?
Unwürd'ger Anblick! — Geh aus meinen Augen.

Carlos

Jetzt oder nie — Verſöhnung, Vater!

Philipp

Weg
Aus meinen Augen! Komm mit Schmach bedeckt
Aus meinen Schlachten, meine Arme ſollen
Geöffnet ſein, dich zu empfangen — So
Verwerf' ich dich! — Die feige Schuld allein
Wird ſich in ſolchen Quellen ſchimpflich waſchen.
Wer zu bereuen nicht errötet, wird
Sich Reue nie erſparen.

Carlos

Wer iſt das?
Durch welchen Mißverſtand hat dieſer Fremdling
Zu Menſchen ſich verirrt? — Die ewige
Beglaubigung der Menſchheit ſind ja Tränen;
Sein Aug' iſt trocken, ihn gebar kein Weib —
O zwingen Sie die nie benetzten Augen,
Noch zeitig Tränen einzulernen, ſonſt —
Sonſt möchten Sie's in einer harten Stunde
Noch nachzuholen haben.

Philipp

Denkſt du den ſchweren Zweifel deines Vaters
Mit ſchönen Worten zu erſchüttern?

Carlos

Zweifel?
Ich will ihn tilgen, diesen Zweifel — will
Mich hängen an das Vaterherz, will reißen,
Will mächtig reißen an dem Vaterherzen,
Bis dieses Zweifels felsenfeste Rinde
Von diesem Herzen niederfällt. — Wer sind sie,
Die mich aus meines Königs Gunst vertrieben?
Was bot der Mönch dem Vater für den Sohn?
Was wird ihm Alba für ein kinderlos
Verscherztes Leben zur Vergütung geben?
Sie wollen Liebe? — Hier in diesem Busen
Springt eine Quelle, frischer, feuriger,
Als in den trüben, sumpfigen Behältern,
Die Philipps Gold erst öffnen muß.

Philipp

Vermeßner,
Halt ein! — Die Männer, die du wagst zu schmähn,
Sind die geprüften Diener meiner Wahl,
Und du wirst sie verehren.

Carlos

Nimmermehr.
Ich fühle mich. Was Ihre Alba leisten,
Das kann auch Karl, und Karl kann mehr. Was fragt
Ein Mietling nach dem Königreich, das nie
Sein eigen sein wird? — Was bekümmert's *den*,
Wenn Philipps graue Haare weiß sich färben?

Ihr Carlos hätte Sie geliebt. — Mir graut
Vor dem Gedanken, einsam und allein,
Auf einem Thron allein zu sein. —

Philipp

(von diesem Worte ergriffen, steht nachdenkend und in sich gekehrt. Nach einer Pause)

Ich bin allein.

Carlos

(mit Lebhaftigkeit und Wärme auf ihn zugehend)

Sie sind's gewesen. Hassen Sie mich nicht mehr,
Ich will Sie kindlich, will Sie feurig lieben,
Nur hassen Sie mich nicht mehr. — Wie entzückend
Und süß ist es, in einer schönen Seele
Verherrlicht uns zu fühlen, es zu wissen,
Daß unsre Freude fremde Wangen rötet,
Daß unsre Angst in fremden Busen zittert,
Daß unsre Leiden fremde Augen wässern —
Wie schön ist es und herrlich, Hand in Hand
Mit einem teuern, vielgeliebten Sohn
Der Jugend Rosenbahn zurück zu eilen,
Des Lebens Traum noch einmal durchzuträumen,
Wie groß und süß, in seines Kindes Tugend
Unsterblich, unvergänglich fortzudauern,
Wohltätig für Jahrhunderte! — Wie schön,
Zu pflanzen, was ein lieber Sohn einst erntet,
Zu sammeln, was ihm wuchern wird, zu ahnen,
Wie hoch sein Dank einst flammen wird! — Mein Vater,

Von diesem Erdenparadiese schwiegen
Sehr weislich Ihre Mönche.

Philipp (nicht ohne Rührung)

O, mein Sohn,
Mein Sohn! du brichst dir selbst den Stab. Sehr reizend
Malst du ein Glück, das — du mir nie gewährtest.

Carlos

Das richte der Allwissende! — Sie selbst,
Sie schlossen mich, wie aus dem Vaterherzen,
Von Ihres Zepters Anteil aus. Bis jetzt,
Bis diesen Tag o war das gut, war's billig? —
Bis jetzt mußt' ich, der Erbprinz Spaniens,
In Spanien ein Fremdling sein, Gefangner
Auf diesem Grund, wo ich einst Herr sein werde.
War das gerecht, war's gütig? O wie oft,
Wie oft, mein Vater, sah ich schamrot nieder,
Wenn die Gesandten fremder Potentaten,
Wenn Zeitungsblätter mir das Neueste
Vom Hofe zu Aranjuez erzählten!

Philipp

Zu heftig braust das Blut in deinen Adern,
Du würdest nur zerstören.

Carlos

Geben Sie
Mir zu zerstören, Vater heftig braust's

In meinen Adern — dreiundzwanzig Jahre,
Und nichts für die Unsterblichkeit getan!
Ich bin erwacht, ich fühle mich. — Mein Ruf
Zum Königsthron pocht, wie ein Gläubiger,
Aus meinem Schlummer mich empor, und alle
Verlorne Stunden meiner Jugend mahnen
Mich laut wie Ehrenschulden. Er ist da,
Der große, schöne Augenblick, der endlich
Des hohen Pfundes Zinsen von mir fordert:
Mich ruft die Weltgeschichte, Ahnenruhm
Und des Gerüchtes donnernde Posaune.
Nun ist die Zeit gekommen, mir des Ruhmes
Glorreiche Schranken aufzutun — Mein König,
Darf ich die Bitte auszusprechen wagen,
Die mich hieher geführt?

Philipp

Noch eine Bitte?
Entdecke sie.

Carlos

Der Aufruhr in Brabant
Wächst drohend an. Der Starrsinn der Rebellen
Heischt starke, kluge Gegenwehr. Die Wut
Der Schwärmer zu bezähmen, soll der Herzog
Ein Heer nach Flandern führen, von dem König
Mit souveräner Vollmacht ausgestattet.
Wie ehrenvoll ist dieses Amt, wie ganz
Dazu geeignet, Ihren Sohn im Tempel

Des Ruhmes einzuführen! — Mir, mein König,
Mir übergeben Sie das Heer. Mich lieben
Die Niederländer; ich erkühne mich,
Mein Blut für ihre Treue zu verbürgen.

Philipp

Du redeſt wie ein Träumender. Dies Amt
Will einen Mann und keinen Jüngling —

Carlos

Will
Nur einen Menſchen, Vater, und das iſt
Das einzige, was Alba nie geweſen.

Philipp

Und Schrecken bändigt die Empörung nur,
Erbarmung hieße Wahnſinn — Deine Seele
Iſt weich, mein Sohn, der Herzog wird gefürchtet —
Steh ab von deiner Bitte.

Carlos

Schicken Sie
Mich mit dem Heer nach Flandern, wagen Sie's
Auf meine weiche Seele. Schon der Name
Des königlichen Sohnes, der voraus
Vor meinen Fahnen fliegen wird, erobert,
Wo Herzog Albas Henker nur verheeren.
Auf meinen Knieen bitt' ich drum. Es iſt
Die erſte Bitte meines Lebens — Vater,
Vertrauen Sie mir Flandern —

Philipp

(den Infanten mit einem durchdringenden Blick betrachtend)

Und zugleich
Mein beſtes Kriegsheer deiner Herrſchbegierde?
Das Meſſer meinem Mörder?

Carlos

O mein Gott!
Bin ich nicht weiter, und iſt das die Frucht
Von dieſer längſt erbetnen großen Stunde?

(Nach einigem Nachdenken, mit gemildertem Ernſt.)

Antworten Sie mir ſanfter! Schicken Sie
Mich ſo nicht weg! Mit dieſer üblen Antwort
Möcht' ich nicht gern entlaſſen ſein, nicht gern
Entlaſſen ſein mit dieſem ſchweren Herzen.
Behandeln Sie mich gnädiger. Es iſt
Mein dringendes Bedürfnis, iſt mein letzter,
Verzweifelter Verſuch — ich kann's nicht faſſen,
Nicht ſtandhaft tragen wie ein Mann, daß Sie
Mir alles, alles, alles ſo verweigern. —
Jetzt laſſen Sie mich von ſich. Unerhört,
Von tauſend ſüßen Ahnungen betrogen,
Geh' ich aus Ihrem Angeſicht — Ihr Alba
Und Ihr Domingo werden ſiegreich thronen,
Wo jetzt Ihr Kind im Staub geweint. Die Schar
Der Höflinge, die bebende Grandezza,
Der Mönche ſünderbleiche Zunft war Zeuge,
Als Sie mir feierlich Gehör geſchenkt.

Beſchämen Sie mich nicht! So tödlich, Vater,
Verwunden Sie mich nicht, dem frechen Hohn
Des Hofgeſindes ſchimpflich mich zu opfern,
Daß Fremdlinge von Ihrer Gnade ſchwelgen,
Ihr Carlos nichts erbitten kann. Zum Pfande,
Daß Sie mich ehren wollen, ſchicken Sie
Mich mit dem Heer nach Flandern.

Philipp

Wiederhole
Dies Wort nicht mehr, bei deines Königs Zorn!

Carlos

Ich wage meines Königs Zorn und bitte
Zum letzten Mal — vertrauen Sie mir Flandern.
Ich ſoll und muß aus Spanien. Mein Hierſein
Iſt Atemholen unter Henkershand —
Schwer liegt der Himmel zu Madrid auf mir,
Wie das Bewußtſein eines Mords. Nur ſchnelle
Veränderung des Himmels kann mich heilen.
Wenn Sie mich retten wollen — ſchicken Sie
Mich ungeſäumt nach Flandern.

Philipp (mit erzwungener Gelaſſenheit)

Solche Kranke
Wie du, mein Sohn, verlangen gute Pflege
Und wohnen unterm Aug' des Arzts. Du bleibſt
In Spanien; der Herzog geht nach Flandern.

Carlos (außer ſich)

O, jetzt umringt mich, gute Geiſter —

Philipp (der einen Schritt zurücktritt)

Halt!

Was wollen dieſe Mienen ſagen?

Carlos (mit ſchwankender Stimme)

Vater,

Unwiderruflich bleibt's bei der Entſcheidung?

Philipp

Sie kam vom König.

Carlos

Mein Geſchäft iſt aus.

(Geht ab in heftiger Bewegung.)

---

3. Auftritt

Philipp bleibt eine Zeitlang in düſtres Nachdenken verſunken ſtehen — endlich geht er einige Schritte im Saale auf und nieder. Alba nähert ſich verlegen

Philipp

Seid jede Stunde des Befehls gewärtig,
Nach Brüſſel abzugehen.

Alba

Alles ſteht
Bereit, mein König.

Philipp

Eure Vollmacht liegt
Versiegelt schon im Kabinett. Indessen
Nehmt Euren Urlaub von der Königin
Und zeiget Euch zum Abschied dem Infanten.

Alba

Mit den Gebärden eines Wütenden
Sah ich ihn eben diesen Saal verlassen.
Auch Eure königliche Majestät
Sind außer sich und scheinen tief bewegt —
Vielleicht der Inhalt des Gesprächs?

Philipp (nach einigem Auf- und Niedergehen)

Der Inhalt
War Herzog Alba.

(Der König bleibt mit dem Aug' auf ihm haften, finster.)

— Gerne mag ich hören,
Daß Carlos meine Räte *haßt*; doch mit
Verdruß entdeck' ich, daß er sie *verachtet*.

Alba (entfärbt sich und will auffahren)

Philipp

Jetzt keine Antwort. Ich erlaube Euch,
Den Prinzen zu versöhnen.

Alba

Sire!

Philipp

Sagt an,
Wer war es doch, der mich zum erstenmal
Vor meines Sohnes schwarzem Anschlag warnte?
Da hört' ich Euch und nicht auch ihn. Ich will
Die Probe wagen, Herzog. Künftighin
Steht Carlos meinem Throne näher. Geht.

(Der König begibt sich in das Kabinett. Der Herzog entfernt sich durch eine andre Türe.)

Ein Vorsaal vor dem Zimmer der Königin

4. Auftritt

Don Carlos kommt im Gespräche mit einem Pagen durch die Mitteltüre. Die Hofleute, welche sich im Vorsaal befinden, zerstreuen sich bei seiner Ankunft in den angrenzenden Zimmern

Carlos

Ein Brief an mich? — Wozu denn dieser Schlüssel?
Und beides mir so heimlich überliefert?
Komm näher. — Wo empfingst du das?

Page (geheimnisvoll)

Wie mich
Die Dame merken lassen, will sie lieber
Erraten, als beschrieben sein —

Carlos (zurückfahrend)

Die Dame?

(Indem er den Pagen genauer betrachtet.)

Was? — Wie? — Wer bist du denn?

Page

Ein Edelknabe

Von Ihrer Majestät der Königin —

Carlos

(erschrocken auf ihn zugehend und ihm die Hand auf den Mund drückend)

Du bist des Todes. Halt! Ich weiß genug.

(Er reißt hastig das Siegel auf und tritt an das äußerste Ende des Saals, den Brief zu lesen. Unterdessen kommt der Herzog von Alba und geht, ohne von dem Prinzen bemerkt zu werden, an ihm vorbei in der Königin Zimmer. Carlos fängt an, heftig zu zittern und wechselsweise zu erblassen und zu erröten. Nachdem er gelesen hat, steht er lange sprachlos, die Augen starr auf den Brief geheftet. — Endlich wendet er sich zu dem Pagen.)

Sie gab dir selbst den Brief?

Page

Mit eignen Händen.

Carlos

Sie gab dir selbst den Brief? — O spotte nicht!
Noch hab' ich nichts von ihrer Hand gelesen,
Ich muß dir glauben, wenn du schwören kannst.
Wenn's Lüge war, gesteh mir's offenherzig
Und treibe keinen Spott mit mir.

Page

Mit wem?

Carlos

(sieht wieder in den Brief und betrachtet den Pagen mit zweifelhafter, forschender Miene. Nachdem er einen Gang durch den Saal gemacht hat)

Du hast noch Eltern? Ja? Dein Vater dient
Dem Könige und ist ein Kind des Landes?

Page

Er fiel bei St. Quentin, ein Oberster
Der Reiterei des Herzogs von Savoyen,
Und hieß Alonzo Graf von Henarez.

Carlos

(indem er ihn bei der Hand nimmt und die Augen bedeutend auf ihn heftet)

Den Brief gab dir der König?

Page (empfindlich)

Gnäd'ger Prinz,
Verdien' ich diesen Argwohn?

Carlos (liest den Brief)

„Dieser Schlüssel öffnet
Die hintern Zimmer im Pavillon
Der Königin. Das äußerste von allen
Stößt seitwärts an ein Kabinett, wohin
Noch keines Horchers Fußtritt sich verloren.

Hier darf die Liebe frei und laut geſtehn,
Was ſie ſo lange Winken nur vertraute.
Erhörung wartet auf den Furchtſamen
Und ſchöner Lohn auf den beſcheidnen Dulder."

(Wie aus einer Betäubung erwachend.)

Ich träume nicht — ich raſe nicht — das iſt
Mein rechter Arm — das iſt mein Schwert — das ſind
Geſchriebne Silben. Es iſt wahr und wirklich.
Ich bin geliebt — ich bin es — ja, ich bin,
Ich bin geliebt!

(Außer Faſſung durchs Zimmer ſtürzend und die Arme zum Himmel emporgeworfen.)

Page

So kommen Sie, mein Prinz, ich führe Sie.

Carlos

Erſt laß mich zu mir ſelber kommen. — Zittern
Nicht alle Schrecken dieſes Glücks noch in mir?
Hab' ich ſo ſtolz gehofft? Hab' ich das je
Zu träumen mir getraut? Wo iſt der Menſch,
Der ſich ſo ſchnell gewöhnte, Gott zu ſein? —
Wer war ich, und wer bin ich nun? Das iſt
Ein andrer Himmel, eine andre Sonne,
Als vorhin da geweſen war — Sie liebt mich!

Page (will ihn fortführen)

Prinz, Prinz, hier iſt der Ort nicht — Sie vergeſſen —

Carlos

(von einer plötzlichen Erstarrung ergriffen)

Den König, meinen Vater!

(Er läßt die Arme sinken, blickt scheu umher und fängt an, sich zu sammeln.)

Das ist schrecklich —
Ja, ganz recht, Freund. Ich danke dir, ich war
Soeben nicht ganz bei mir. — Daß ich das
Verschweigen soll, der Seligkeit so viel
In diese Brust vermauern soll, ist schrecklich.

(Den Pagen bei der Hand fassend und beiseite führend.)

Was du gesehn — hörst du? — und nicht gesehen,
Sei wie ein Sarg in deiner Brust versunken.
Jetzt geh. Ich will mich finden. Geh. Man darf
Uns hier nicht treffen. Geh —

Page (will fort)

Carlos

Doch halt! doch höre! —

(Der Page kommt zurück. Carlos legt ihm eine Hand auf die Schulter und sieht ihm ernst und feierlich ins Gesicht.)

Du nimmst ein schreckliches Geheimnis mit,
Das, jenen starken Giften gleich, die Schale
Worin es aufgefangen wird, zersprengt —
Beherrsche deine Mienen gut. Dein Kopf
Erfahre niemals, was dein Busen hütet.
Sei wie das tote Sprachrohr, das den Schall

Empfängt und wiedergibt und ſelbſt nicht höret.
Du biſt ein Knabe — ſei es immerhin
Und fahre fort, den Fröhlichen zu ſpielen —
Wie gut verſtand's die kluge Schreiberin,
Der Liebe einen Boten auszuleſen!
Hier ſucht der König ſeine Nattern nicht.

Page

Und ich, mein Prinz, ich werde ſtolz drauf ſein,
Um ein Geheimnis reicher mich zu wiſſen
Als ſelbſt der König —

Carlos

Eitler junger Tor,
Das iſt's, wovor du zittern mußt. — Geſchieht's,
Daß wir uns öffentlich begegnen, ſchüchtern,
Mit Unterwerfung nahſt du mir. Laß nie
Die Eitelkeit zu Winken dich verführen,
Wie gnädig der Infant dir ſei. Du kannſt
Nicht ſchwerer ſündigen, mein Sohn, als wenn
Du mir gefällſt — Was du mir künftig magſt
Zu hinterbringen haben, ſprich es nie
Mit Silben aus, vertrau' es nie den Lippen;
Den allgemeinen Fahrweg der Gedanken
Betrete deine Zeitung nicht. Du ſprichſt
Mit deinen Wimpern, deinem Zeigefinger;
Ich höre dir mit Blicken zu. Die Luft,
Das Licht um uns iſt Philipps Kreatur;

Die tauben Wände stehn in seinem Solde —
Man kommt —
(Das Zimmer der Königin öffnet sich, und der Herzog von Alba tritt heraus.)
Hinweg! Auf Wiedersehen!

Page

Prinz,
Daß Sie das rechte Zimmer nur nicht fehlen! (Ab.)

Carlos

Es ist der Herzog — Nein doch, nein, schon gut,
Ich finde mich.

---

5. Auftritt

Don Carlos. Herzog von Alba

Alba (ihm in den Weg tretend)

Zwei Worte, gnäd'ger Prinz.

Carlos

Ganz recht — schon gut — ein andermal. (Er will gehen.)

Alba

Der Ort
Scheint freilich nicht der schicklichste. Vielleicht
Gefällt es Eurer königlichen Hoheit,
Auf Ihrem Zimmer mir Gehör zu geben?

Carlos

Wozu? Das kann hier auch geschehn. — Nur schnell,
Nur kurz —

Alba

Was eigentlich hieher mich führt,
Ist, Eurer Hoheit untertän'gen Dank
Für das Bewußte abzutragen —

Carlos

Dank?
Mir Dank? Wofür? — Und Dank von Herzog Alba?

Alba

Denn kaum, daß Sie das Zimmer des Monarchen
Verlassen hatten, ward mir angekündigt,
Nach Brüssel abzugehen.

Carlos

Brüssel! So!

Alba

Wem sonst, mein Prinz, als Ihrer gnädigen
Verwendung bei des Königs Majestät,
Kann ich es zuzuschreiben haben? —

Carlos

Mir?
Mir ganz und gar nicht — mir wahrhaftig nicht.
Sie reisen — reisen Sie mit Gott!

Alba

Sonst nichts?
Das nimmt mich wunder — Eure Hoheit hätten
Mir weiter nichts nach Flandern aufzutragen?

Carlos

Was ſonſt? was dort?

Alba

Doch ſchien es noch vor kurzem,
Als forderte das Schickſal dieſer Länder
Don Carlos' eigne Gegenwart.

Carlos

Wie ſo?
Doch ja — ja recht — das war vorhin — das iſt
Auch ſo ganz gut, recht gut, um ſo viel beſſer —

Alba

Ich höre mit Verwunderung —

Carlos (nicht mit Ironie)

Sie ſind
Ein großer General — wer weiß das nicht?
Der Neid muß es beſchwören. Ich — ich bin
Ein junger Menſch. So hat es auch der König
Gemeint. Der König hat ganz Recht, ganz Recht.
Ich ſeh's jetzt ein, ich bin vergnügt, und alſo
Genug davon. Glück auf den Weg. Ich kann
Jetzt, wie Sie ſehen, ſchlechterdings — ich bin
Soeben etwas überhäuft — das Weitere
Auf morgen, oder wenn Sie wollen, oder
Wenn Sie von Brüſſel wiederkommen —

Alba

Wie?

Carlos

(nach einigem Stillschweigen, wie er sieht, daß der Herzog noch immer bleibt)

Sie nehmen gute Jahrszeit mit — Die Reise
Geht über Mailand, Lothringen, Burgund
Und Deutschland — Deutschland? — Recht, in Deutschland war es!
Da kennt man Sie! — Wir haben jetzt April;
Mai — Junius — im Julius, ganz recht,
Und spätestens zu Anfang des Augusts
Sind Sie in Brüssel. O, ich zweifle nicht,
Man wird sehr bald von Ihren Siegen hören.
Sie werden unsers gnädigsten Vertrauens
Sich wert zu machen wissen.

Alba (mit Bedeutung)

Werd' ich das
In meines Nichts durchbohrendem Gefühle?

Carlos

(nach einigem Stillschweigen, mit Würde und Stolz)

Sie sind empfindlich, Herzog — und mit Recht.
Es war, ich muß bekennen, wenig Schonung
Von meiner Seite, Waffen gegen Sie
Zu führen, die Sie nicht im stande sind
Mir zu erwidern.

Alba

Nicht im stande? —

Carlos (ihm lächelnd die Hand reichend)

Schade,
Daß mir's gerade jetzt an Zeit gebricht,
Den würd'gen Kampf mit Alba auszufechten.
Ein andermal —

Alba

Prinz, wir verrechnen uns
Auf ganz verschiedne Weise. Sie zum Beispiel,
Sie sehen sich um zwanzig Jahre später,
Ich Sie um ebensoviel früher.

Carlos

Nun?

Alba

Und dabei fällt mir ein, wie viele Nächte
Bei seiner schönen portugiesischen
Gemahlin, Ihrer Mutter, der Monarch
Wohl drum gegeben hätte, einen Arm
Wie *diesen* seiner Krone zu erkaufen.
Ihm mocht' es wohl bekannt sein, wie viel leichter
Die Sache sei, Monarchen fortzupflanzen,
Als Monarchien — wie viel schneller man
Die Welt mit einem Könige versorge,
Als Könige mit einer Welt.

Carlos

Sehr wahr!
Doch, Herzog Alba? doch —

Alba

Und wie viel Blut,
Blut Ihres Volkes fließen mußte, bis
Zwei Tropfen Sie zum König machen konnten.

Carlos

Sehr wahr, bei Gott — und in zwei Worte alles
Gepreßt, was des Verdienstes Stolz dem Stolze
Des Glücks entgegensetzen kann — Doch nun
Die Anwendung? doch, Herzog Alba?

Alba

Wehe
Dem zarten Wiegenkinde Majestät,
Das seiner Amme spotten kann! Wie sanft
Mag's auf dem weichen Kissen unsrer Siege
Sich schlafen lassen! An der Krone funkeln
Die Perlen nur und freilich nicht die Wunden,
Mit denen sie errungen ward — Dies Schwert
Schrieb fremden Völkern spanische Gesetze,
Es blitzte dem Gekreuzigten voran
Und zeichnete dem Samenkorn des Glaubens
Auf diesem Weltteil blut'ge Furchen vor:
Gott richtete im Himmel, ich auf Erden —

Carlos

Gott oder Teufel, gilt gleich viel! Sie waren
Sein rechter Arm. Ich weiß das wohl — und jetzt
Nichts mehr davon. Ich bitte. Vor gewissen

Erinnerungen möcht' ich gern mich hüten. —
Ich ehre meines Vaters Wahl. Mein Vater
Braucht einen Alba; daß er diesen braucht,
Das ist es nicht, warum ich ihn beneide.
Sie sind ein großer Mann — Auch das mag sein;
Ich glaub' es fast. Nur, fürcht' ich, kamen Sie
Um wenige Jahrtausende zu zeitig.
Ein Alba, sollt' ich meinen, war der Mann,
Am Ende aller Tage zu erscheinen:
Dann, wenn des Lasters Riesentrotz die Langmut
Des Himmels aufgezehrt, die reiche Ernte
Der Missetat in vollen Halmen steht
Und einen Schnitter sonder Beispiel fordert,
Dann stehen Sie an Ihrem Platz — O Gott,
Mein Paradies! mein Flandern! — Doch ich soll
Es jetzt nicht denken. Still davon. Man spricht,
Sie führten einen Vorrat Blutsentenzen,
Im voraus unterzeichnet, mit? Die Vorsicht
Ist lobenswert. So braucht man sich vor keiner
Schikane mehr zu fürchten. — O mein Vater,
Wie schlecht verstand ich deine Meinung! Härte
Gab ich dir Schuld, weil du mir ein Geschäft
Verweigertest, wo deine Alba glänzen? —
Es war der Anfang deiner Achtung.

Alba

Prinz,

Dies Wort verdiente —

Carlos (auffahrend)

Was?

Alba

Doch davor schützt Sie
Der Königssohn.

Carlos (nach dem Schwert greifend)

Das fordert Blut! — Das Schwert
Gezogen, Herzog!

Alba (kalt)

Gegen wen?

Carlos (heftig auf ihn eindringend)

Das Schwert
Gezogen, ich durchstoße Sie.

Alba (zieht)

Wenn es
Denn sein muß — (Sie fechten.)

---

6. Auftritt

Die Königin. Don Carlos. Herzog von Alba

Königin (welche erschrocken aus ihrem Zimmer tritt)

Bloße Schwerter!

(Zum Prinzen, unwillig und mit gebietender Stimme.)

Carlos!

Carlos

(vom Anblick der Königin außer sich gesetzt, läßt den Arm sinken, steht ohne Bewegung und sinnlos, dann eilt er auf den Herzog zu und küßt ihn)

Versöhnung, Herzog! Alles sei vergeben!

(Er wirft sich stumm zu der Königin Füßen, steht dann rasch auf und eilt außer Fassung fort.)

Alba

(der voll Erstaunen dasteht und kein Auge von ihnen verwendet)

Bei Gott, das ist doch seltsam! —

Königin

(steht einige Augenblicke beunruhigt und zweifelhaft, dann geht sie langsam nach ihrem Zimmer, an der Türe dreht sie sich um)

Herzog Alba!

(Der Herzog folgt ihr in das Zimmer.)

Ein Kabinett der Prinzessin von Eboli

7. Auftritt

Die Prinzessin, in einem idealischen Geschmack, schön, aber einfach gekleidet, spielt die Laute und singt. Darauf der Page der Königin

Prinzessin (springt schnell auf)

Er kommt!

Page (eilfertig)

Sind Sie allein? Mich wundert sehr,
Ihn noch nicht hier zu finden; doch er muß
Im Augenblick erscheinen.

Prinzessin

Muß er? Nun,
So will er auch — so ist es ja entschieden —

Page

Er folgt mir auf den Fersen. — Gnäd'ge Fürstin,
Sie sind geliebt — geliebt, geliebt wie Sie
Kann's niemand sein und niemand sein gewesen.
Welch eine Szene sah ich an!

Prinzessin (zieht ihn voll Ungeduld an sich)

Geschwinde!
Du sprachst mit ihm? Heraus damit! Was sprach er?
Wie nahm er sich? Was waren seine Worte?
Er schien verlegen, schien bestürzt? Erriet
Er die Person, die ihm den Schlüssel schickte?
Geschwinde — oder riet er nicht? Er riet
Wohl gar nicht? riet auf eine falsche? — Nun?
Antwortest du mir denn kein Wort? O pfui,
Pfui, schäme dich: so hölzern bist du nie,
So unerträglich langsam nie gewesen.

Page

Kann ich zu Worte kommen, Gnädigste?
Ich übergab ihm Schlüssel und Billet
Im Vorsaal bei der Königin. Er stutzte
Und sah mich an, da mir das Wort entwischte,
Ein Frauenzimmer sende mich.

Prinzeſſin

Er ſtutzte?
Sehr gut! ſehr brav! Nur fort, erzähle weiter.

Page

Ich wollte mehr noch ſagen, da erblaßt' er
Und riß den Brief mir aus der Hand und ſah
Mich drohend an und ſagt', er wiſſe alles.
Den Brief durchlas er mit Beſtürzung, fing
Auf einmal an zu zittern.

Prinzeſſin

Wiſſe alles?
Er wiſſe alles? Sagt' er das?

Page

Und fragte
Mich dreimal, viermal, ob Sie ſelber, wirklich
Sie ſelber mir den Brief gegeben?

Prinzeſſin

Ob
Ich ſelbſt? Und alſo nannt' er meinen Namen?

Page

Den Namen — nein, den nannt' er nicht — Es möchten
Kundſchafter, ſagt' er, in der Gegend horchen
Und es dem König plaudern.

Prinzeſſin (befremdet)

Sagt' er das?

Page

Dem König, sagt' er, liege ganz erstaunlich,
Gar mächtig viel daran, besonders viel,
Von diesem Briefe Kundschaft zu erhalten.

Prinzessin

Dem König? Hast du recht gehört? Dem König?
War das der Ausdruck, den er brauchte?

Page

Ja!
Er nannt' es ein gefährliches Geheimnis
Und warnte mich, mit Worten und mit Winken
Gar sehr auf meiner Hut zu sein, daß ja
Der König keinen Argwohn schöpfe.

Prinzessin

(nach einigem Nachsinnen, voll Verwunderung)

Alles
Trifft zu — Es kann nicht anders sein — er muß
Um die Geschichte wissen. — Unbegreiflich!
Wer mag ihm wohl verraten haben? — Wer?
Ich frage noch — Wer sieht so scharf, so tief,
Wer anders als der Falkenblick der Liebe?
Doch weiter, fahre weiter fort: er las
Das Billet —

Page

Das Billet enthalte
Ein Glück, sagt' er, vor dem er zittern müsse;

Das hab' er nie zu träumen ſich getraut.
Zum Unglück trat der Herzog in den Saal,
Dies zwang uns —

Prinzeſſin (ärgerlich)

Aber was in aller Welt
Hat jetzt der Herzog dort zu tun? — Wo aber,
Wo bleibt er denn? Was zögert er? Warum
Erſcheint er nicht? — Siehſt du, wie falſch man dich
Berichtet hat! Wie glücklich wär' er ſchon
In ſo viel Zeit geweſen, als du brauchteſt,
Mir zu erzählen, daß er's werden wollte!

Page

Der Herzog, fürcht' ich —

Prinzeſſin

Wiederum der Herzog?
Was will der hier? Was hat der tapfre Mann
Mit meiner ſtillen Seligkeit zu ſchaffen?
Den könnt' er ſtehen laſſen, weiter ſchicken —
Wen auf der Welt kann man das nicht! — O wahrlich!
Dein Prinz verſteht ſich auf die Liebe ſelbſt
So ſchlecht als, wie es ſchien, auf Damenherzen.
Er weiß nicht, was Minuten ſind — Still, ſtill!
Ich höre kommen. Fort! Es iſt der Prinz.

(Page eilt hinaus.)

Hinweg, hinweg! — Wo hab' ich meine Laute?
Er ſoll mich überraſchen — Mein Geſang
Soll ihm das Zeichen geben —

8. Auftritt

Die Prinzessin und bald nachher Don Carlos

Prinzessin

(hat sich in eine Ottomane geworfen und spielt)

Carlos

(stürzt herein. Er erkennt die Prinzessin und steht da, wie vom Donner gerührt)

Gott!

Wo bin ich?

Prinzessin (läßt die Laute fallen. Ihm entgegen)

Ah, Prinz Carlos? Ja wahrhaftig!

Carlos

Wo bin ich? Rasender Betrug — ich habe
Das rechte Kabinett verfehlt.

Prinzessin

Wie gut
Versteht es Karl, die Zimmer sich zu merken,
Wo Damen ohne Zeugen sind.

Carlos

Prinzessin —
Verzeihen Sie, Prinzessin — ich — ich fand
Den Vorsaal offen.

Prinzessin

Kann das möglich sein?
Mich deucht ja doch, daß ich ihn selbst verschloß.

Carlos

Das deucht Sie nur, das deucht Sie — doch versichert!
Sie irren sich. Verschließen wollen, ja,
Das geb' ich zu, das glaub' ich — doch verschlossen?
Verschlossen nicht, wahrhaftig nicht! Ich höre
Auf einer — Laute jemand spielen — war's
Nicht eine Laute?

(Indem er sich zweifelhaft umsieht.)

Recht! dort liegt sie noch —
Und Laute — das weiß Gott im Himmel! — Laute,
Die lieb' ich bis zur Raserei. Ich bin
Ganz Ohr, ich weiß nichts von mir selber, stürze
Ins Kabinett, der süßen Künstlerin,
Die mich so himmlisch rührte, mich so mächtig
Bezauberte, ins schöne Aug' zu sehen.

Prinzessin

Ein liebenswürd'ger Vorwitz, den Sie doch
Sehr bald gestillt, wie ich beweisen könnte.

(Nach einigem Stillschweigen, mit Bedeutung.)

O, schätzen muß ich den bescheidnen Mann,
Der, einem Weib Beschämung zu ersparen,
In solchen Lügen sich verstrickt.

Carlos (treuherzig)

Prinzessin,
Ich fühle selber, daß ich nur verschlimmre,
Wo ich verbessern will. Erlassen Sie
Mir eine Rolle, die ich durchzuführen
So ganz und gar verdorben bin. Sie suchten
Auf diesem Zimmer Zuflucht vor der Welt.
Hier wollten Sie, von Menschen unbehorcht,
Den stillen Wünschen Ihres Herzens leben.
Ich Sohn des Unglücks zeige mich; sogleich
Ist dieser schöne Traum gestört — dafür
Soll mich die schleunigste Entfernung — (Er will gehen.)

Prinzessin

(überrascht und betroffen, doch sogleich wieder gefaßt)

Prinz —
O, das war boshaft.

Carlos

Fürstin — ich verstehe,
Was dieser Blick in diesem Kabinett
Bedeuten soll, und diese tugendhafte
Verlegenheit verehr' ich. Weh dem Manne,
Den weibliches Erröten mutig macht!
Ich bin verzagt, wenn Weiber vor mir zittern.

Prinzessin

Ist's möglich? — Ein Gewissen ohne Beispiel
Für einen jungen Mann und Königssohn!

Ja, Prinz — jetzt vollends müssen Sie mir bleiben,
Jetzt bitt' ich selbst darum: bei so viel Tugend
Erholt sich jedes Mädchens Angst. Doch wissen Sie,
Daß Ihre plötzliche Erscheinung mich
Bei meiner liebsten Arie erschreckte?

(Sie führt ihn zum Sofa und nimmt ihre Laute wieder.)

Die Arie, Prinz Carlos, werd' ich wohl
Noch einmal spielen müssen; Ihre Strafe
Soll sein, mir zuzuhören.

Carlos

(Er setzt sich, nicht ganz ohne Zwang, neben die Fürstin)

Eine Strafe,
So wünschenswert, als mein Vergehn — und wahrlich!
Der Inhalt war mir so willkommen, war
So göttlich schön, daß ich zum — drittenmal
Sie hören könnte.

Prinzessin

Was? Sie haben alles
Gehört? Das ist abscheulich, Prinz — es war,
Ich glaube gar, die Rede von der Liebe?

Carlos

Und, irr' ich nicht, von einer glücklichen —
Der schönste Text in diesem schönen Munde;
Doch freilich nicht so wahr gesagt als schön.

Prinzessin

Nicht? Nicht so wahr? — Und also zweifeln Sie? —

Carlos (ernsthaft)

Ich zweifle fast, ob Carlos und die Fürstin
Von Eboli sich je verstehen können,
Wenn Liebe abgehandelt wird.

(Die Prinzessin stutzt; er bemerkt es und fährt mit einer leichten Galanterie fort.)

Denn wer,
Wer wird es diesen Rosenwangen glauben,
Daß Leidenschaft in dieser Brust gewühlt?
Läuft eine Fürstin Eboli Gefahr,
Umsonst und unerhört zu seufzen? Liebe
Kennt der allein, der ohne Hoffnung liebt.

Prinzessin (mit ihrer ganzen vorigen Munterkeit)

O still! Das klingt ja fürchterlich — Und freilich
Scheint dieses Schicksal Sie vor allen andern,
Und vollends heute — heute zu verfolgen.

(Ihn bei der Hand fassend, mit einschmeichelndem Interesse.)

Sie sind nicht fröhlich, guter Prinz — Sie leiden —
Bei Gott, Sie leiden ja wohl gar. Ist's möglich?
Und warum leiden, Prinz? bei diesem lauten
Berufe zum Genuß der Welt, bei allen
Geschenken der verschwendrischen Natur
Und allem Anspruch auf des Lebens Freuden?
Sie — eines großen Königs Sohn und mehr,
Weit mehr als das, schon in der Fürstenwiege
Mit Gaben ausgestattet, die sogar
Auch Ihres Ranges Sonnenglanz verdunkeln?
Sie — der im ganzen strengen Rat der Weiber

Bestochne Richter sitzen hat, der Weiber,
Die über Männerwert und Männerruhm
Ausschließend ohne Widerspruch entscheiden?
Der, wo er nur bemerkte, schon erobert,
Entzündet, wo er kalt geblieben, wo
Er glühen will, mit Paradiesen spielen
Und Götterglück verschenken muß — der Mann,
Den die Natur zum Glück von Tausenden
Und Wenigen mit gleichen Gaben schmückte,
Er selber sollte elend sein? — O Himmel,
Der du ihm alles, alles gabst, warum,
Warum denn nur die Augen ihm versagen,
Womit er seine Siege sieht?

Carlos
(der die ganze Zeit über in die tiefste Zerstreuung versunken war, wird durch das Stillschweigen der Prinzessin plötzlich zu sich selbst gebracht und fährt in die Höhe)

Vortrefflich!
Ganz unvergleichlich, Fürstin. Singen Sie
Mir diese Stelle doch noch einmal.

Prinzessin (sieht ihn erstaunt an)

Carlos,
Wo waren Sie indessen?

Carlos (springt auf)

Ja, bei Gott!
Sie mahnen mich zur rechten Zeit — ich muß,
Muß fort — muß eilends fort.

Prinzessin (hält ihn zurück)

Wohin?

Carlos (in schrecklicher Beängstigung)

Hinunter
Ins Freie. — Lassen Sie mich los — Prinzessin,
Mir wird, als rauchte hinter mir die Welt
In Flammen auf —

Prinzessin (hält ihn mit Gewalt zurück)

Was haben Sie? Woher
Dies fremde unnatürliche Betragen?
(Carlos bleibt stehen und wird nachdenkend. Sie ergreift diesen Augenblick, ihn zu sich auf den Sofa zu ziehen.)
Sie brauchen Ruhe, lieber Karl — Ihr Blut
Ist jetzt in Aufruhr — setzen Sie sich zu mir —
Weg mit den schwarzen Fieberphantasien!
Wenn Sie sich selber offenherzig fragen,
Weiß dieser Kopf, was dieses Herz beschwert?
Und wenn er's nun auch wüßte — sollte denn
Von allen Rittern dieses Hofs nicht einer,
Von allen Damen keine — Sie zu heilen,
Sie zu verstehen, wollt' ich sagen — keine
Von allen würdig sein?

Carlos (flüchtig, gedankenlos)

Vielleicht die Fürstin
Von Eboli —

Prinzessin (freudig, rasch)
Wahrhaftig?

Carlos
Geben Sie
Mir eine Bittschrift — ein Empfehlungsschreiben
An meinen Vater. Geben Sie! Man spricht,
Sie gelten viel.

Prinzessin
Wer spricht das? (Ha! so war es
Der Argwohn, der dich stumm gemacht!)

Carlos
Wahrscheinlich
Ist die Geschichte schon herum. Ich habe
Den schnellen Einfall, nach Brabant zu gehn,
Um — bloß um meine Sporen zu verdienen.
Das will mein Vater nicht — Der gute Vater
Besorgt, wenn ich Armeen kommandierte —
Mein Singen könnte drunter leiden.

Prinzessin
Carlos,
Sie spielen falsch. Gestehen Sie, Sie wollen
In dieser Schlangenwindung mir entgehn.
Hieher gesehen, Heuchler! Aug' in Auge!
Wer nur von Rittertaten träumt — wird der,

Geſtehen Sie — wird der auch wohl ſo tief
Herab ſich laſſen, Bänder, die den Damen
Entfallen ſind, begierig wegzuſtehlen
Und — Sie verzeihn —

(Indem ſie mit einer leichten Fingerbewegung ſeine Hemdkrauſe wegſchnellt und eine Bandſchleife, die da verborgen war, wegnimmt.)

ſo koſtbar zu verwahren?

Carlos (mit Befremdung zurücktretend)

Prinzeſſin — Nein, das geht zu weit — Ich bin
Verraten. Sie betrügt man nicht. — Sie ſind
Mit Geiſtern, mit Dämonen einverſtanden.

Prinzeſſin

Darüber ſcheinen Sie erſtaunt? Darüber?
Was ſoll die Wette gelten, Prinz, ich rufe
Geſchichten in Ihr Herz zurück, Geſchichten —
Verſuchen Sie es; fragen Sie mich aus.
Wenn ſelbſt der Laune Gaukelei'n, ein Laut,
Verſtümmelt in die Luft gehaucht, ein Lächeln,
Von ſchnellem Ernſte wieder ausgelöſcht,
Wenn ſelber ſchon Erſcheinungen, Gebärden,
Wo Ihre Seele ferne war, mir nicht
Entgangen ſind, urteilen Sie, ob ich
Verſtand, wo Sie verſtanden werden wollten?

Carlos

Nun, das iſt wahrlich viel gewagt — Die Wette
Soll gelten, Fürſtin. Sie verſprechen mir

Entdeckungen in meinem eignen Herzen,
Um die ich ſelber nie gewußt.

Prinzeſſin (etwas empfindlich und ernſthaft)

Nie, Prinz?
Beſinnen Sie ſich beſſer. Sehn Sie um ſich. —
Dies Kabinett iſt keines von den Zimmern
Der Königin, wo man das bißchen Maske
Noch allenfalls zu loben fand — Sie ſtutzen?
Sie werden plötzlich lauter Glut? — O freilich,
Wer ſollte wohl ſo ſcharfklug, ſo vermeſſen,
So müßig ſein, den Carlos zu belauſchen,
Wenn Carlos unbelauſcht ſich glaubt? — Wer ſah's,
Wie er beim letzten Hofball ſeine Dame,
Die Königin, im Tanze ſtehen ließ
Und mit Gewalt ins nächſte Paar ſich drängte,
Statt ſeiner königlichen Tänzerin
Der Fürſtin Eboli die Hand zu reichen?
Ein Irrtum, Prinz, den der Monarch ſogar,
Der eben jetzt erſchienen war, bemerkte!

Carlos (mit ironiſchem Lächeln)

Auch ſogar d e r? Ja freilich, gute Fürſtin,
Für d e n beſonders war das nicht.

Prinzeſſin

So wenig,
Als jener Auftritt in der Schloßkapelle,

Worauf sich wohl Prinz Carlos selbst nicht mehr
Besinnen wird. Sie lagen zu den Füßen
Der heil'gen Jungfrau in Gebet ergossen,
Als plötzlich — konnten Sie dafür? — die Kleider
Gewisser Damen hinter Ihnen rauschten.
Da fing Don Philipps heldenmüt'ger Sohn
Gleich einem Ketzer vor dem heil'gen Amte
Zu zittern an; auf seinen bleichen Lippen
Starb das vergiftete Gebet — im Taumel
Der Leidenschaft — es war ein Possenspiel
Zum Rühren, Prinz — ergreifen Sie die Hand,
Der Mutter Gottes heil'ge kalte Hand,
Und Feuerküsse regnen auf den Marmor.

Carlos

Sie tun mir Unrecht, Fürstin. Das war Andacht.

Prinzessin

Ja, dann ist's etwas anders, Prinz — dann freilich
War's damals auch nur Furcht vor dem Verluste,
Als Carlos mit der Königin und mir
Beim Spielen saß und mit bewundernswerter
Geschicklichkeit mir diesen Handschuh stahl —

(Carlos springt bestürzt auf.)

Den er zwar gleich nachher so artig war,
Statt einer Karte wieder auszuspielen.

Carlos

O Gott — Gott — Gott! Was hab' ich da gemacht?

Prinzessin

Nichts, was Sie widerrufen werden, hoff' ich.
Wie froh erschrak ich, als mir unvermutet
Ein Briefchen in die Finger kam, das Sie
In diesen Handschuh zu verstecken wußten.
Es war die rührendste Romanze, Prinz,
Die —

Carlos (ihr rasch ins Wort fallend)

Poesie! — Nichts weiter — Mein Gehirn
Treibt öfters wunderbare Blasen auf,
Die schnell, wie sie entstanden sind, zerspringen.
Das war es alles. Schweigen wir davon.

Prinzessin

(vor Erstaunen von ihm weggehend und ihn eine Zeitlang aus der Entfernung beobachtend)

Ich bin erschöpft — all meine Proben gleiten
Von diesem schlangenglatten Sonderling.
(Sie schweigt einige Augenblicke.)
Doch wie? — Wär's ungeheurer Männerstolz,
Der nur, sich desto süßer zu ergetzen,
Die Blödigkeit als Larve brauchte? — Ja?
(Sie nähert sich dem Prinzen wieder und betrachtet ihn zweifelhaft.)
Belehren Sie mich endlich, Prinz — Ich stehe
Vor einem zauberisch verschloßnen Schrank,
Wo alle meine Schlüssel mich betrügen.

Carlos

Wie ich vor Ihnen.

Prinzessin

(Sie verläßt ihn schnell, geht einigemal stillschweigend im Kabinett auf und nieder und scheint über etwas Wichtiges nachzudenken. Endlich nach einer großen Pause ernsthaft und feierlich)

Endlich sei es denn —
Ich muß einmal zu reden mich entschließen.
Zu meinem Richter wähl' ich Sie. Sie sind
Ein edler Mensch — ein Mann, sind Fürst und Ritter.
An Ihren Busen werf' ich mich. Sie werden
Mich retten, Prinz, und, wo ich ohne Rettung
Verloren bin, teilnehmend um mich weinen.

(Der Prinz rückt näher, mit erwartungsvollem, teilnehmendem Erstaunen.)

Ein frecher Günstling des Monarchen buhlt
Um meine Hand — Rui Gomez, Graf von Silva —
Der König will, schon ist man Handels einig,
Ich bin der Kreatur verkauft.

Carlos (heftig ergriffen)

Verkauft?
Und wiederum verkauft? und wiederum
Von dem berühmten Handelsmann in Süden?

Prinzessin

Nein, hören Sie erst alles. Nicht genug,
Daß man der Politik mich hingeopfert,
Auch meiner Unschuld stellt man nach — Da! Hier!
Dies Blatt kann diesen Heiligen entlarven.

(Carlos nimmt das Papier und hängt voll Ungeduld an ihrer Erzählung, ohne sich Zeit zu nehmen, es zu lesen.)

Wo soll ich Rettung finden, Prinz? Bis jetzt
War es mein Stolz, der meine Tugend schützte;
Doch endlich —

Carlos

Endlich fielen Sie? Sie fielen?
Nein, nein! um Gottes willen, nein!

Prinzessin (stolz und edel)

Durch wen?
Armselige Vernünftelei! Wie schwach
Von diesen starken Geistern! Weibergunst,
Der Liebe Glück der Ware gleich zu achten,
Worauf geboten werden kann! Sie ist
Das einzige auf diesem Rund der Erde,
Was keinen Käufer leidet, als sich selbst.
Die Liebe ist der Liebe Preis. Sie ist
Der unschätzbare Diamant, den ich
Verschenken oder, ewig ungenossen,
Verscharren muß — dem großen Kaufmann gleich,
Der, ungerührt von des Rialto Gold,
Und Königen zum Schimpfe, seine Perle
Dem reichen Meere wiedergab, zu stolz,
Sie unter ihrem Werte loszuschlagen.

Carlos

(Beim wunderbaren Gott! — das Weib ist schön!)

Prinzessin

Man nenn' es Grille — Eitelkeit: gleichviel.
Ich teile meine Freuden nicht. Dem Mann,
Dem einzigen, den ich mir auserlesen,
Geb' ich für alles alles hin. Ich schenke
Nur einmal, aber ewig. Einen nur
Wird meine Liebe glücklich machen — Einen —
Doch diesen Einzigen zum Gott. Der Seelen
Entzückender Zusammenklang — ein Kuß —
Der Schäferstunde schwelgerische Freuden —
Der Schönheit hohe, himmlische Magie
Sind eines Strahles schwesterliche Farben,
Sind einer Blume Blätter nur. Ich sollte,
Ich Rasende! ein abgerißnes Blatt
Aus dieser Blume schönem Kelch verschenken?
Ich selbst des Weibes hohe Majestät,
Der Gottheit großes Meisterstück verstümmeln,
Den Abend eines Prassers zu versüßen?

Carlos

(Unglaublich! Wie? Ein solches Mädchen hatte
Madrid, und ich — und ich erfahr' es heute
Zum erstenmal?)

Prinzessin

Längst hätt' ich diesen Hof
Verlassen, diese Welt verlassen, hätte
In heil'gen Mauern mich begraben; doch
Ein einzig Band ist noch zurück, ein Band,

Das mich an dieſe Welt allmächtig bindet. —
Ach, ein Phantom vielleicht! doch mir ſo wert!
Ich liebe und bin — nicht geliebt.

Carlos (voll Feuer auf ſie zugehend)
Sie ſind's!
So wahr ein Gott im Himmel wohnt. Ich ſchwör' es,
Sie ſind's, und unausſprechlich.

Prinzeſſin
Sie? Sie ſchwören's?
O, das war meines Engels Stimme! Ja,
Wenn freilich Sie es ſchwören, Karl, dann glaub' ich's,
Dann bin ich's.

Carlos
(der ſie voll Zärtlichkeit in die Arme ſchließt)
Süßes, ſeelenvolles Mädchen!
Anbetungswürdiges Geſchöpf! — Ich ſtehe
Ganz Ohr — ganz Auge — ganz Entzücken — ganz
Bewunderung. — Wer hätte dich geſehn,
Wer unter dieſem Himmel dich geſehn
Und rühmte ſich — er habe nie geliebt? —
Doch hier an König Philipps Hof? Was hier?
Was, ſchöner Engel, willſt du hier? Bei Pfaffen
Und Pfaffenzucht? Das iſt kein Himmelsſtrich
Für ſolche Blumen! — Möchten ſie ſie brechen?
Sie möchten — o, ich glaub' es gern — Doch nein!
So wahr ich Leben atme, nein! — Ich ſchlinge
Den Arm um dich, auf meinen Armen trag' ich

Durch eine teufelvolle Hölle dich!
Ja — laß mich deinen Engel sein —

Prinzessin (mit dem vollen Blick der Liebe)
O Carlos!
Wie wenig hab' ich Sie gekannt! Wie reich
Und grenzenlos belohnt Ihr schönes Herz
Die schwere Müh', es zu begreifen!
(Sie nimmt seine Hand und will sie küssen.)

Carlos (der sie zurückzieht)
Fürstin,
Wo sind Sie jetzt?

Prinzessin
(mit Feinheit und Grazie, indem sie starr in seine Hand sieht)
Wie schön ist diese Hand!
Wie reich ist sie! — Prinz, diese Hand hat noch
Zwei kostbare Geschenke zu vergeben —
Ein Diadem und Carlos' Herz — und beides
Vielleicht an eine Sterbliche? — An eine?
Ein großes, göttliches Geschenk! — Beinahe
Für eine Sterbliche zu groß! — Wie, Prinz?
Wenn Sie zu einer Teilung sich entschlössen?
Die Königinnen lieben schlecht — ein Weib,
Das lieben kann, versteht sich schlecht auf Kronen:
Drum besser, Prinz, Sie teilen, und gleich jetzt,
Gleich jetzt — Wie? Oder hätten Sie wohl schon?
Sie hätten wirklich? O, dann um so besser!
Und kenn' ich diese Glückliche?

Carlos

Du ſollſt.
Dir, Mädchen, dir entdeck' ich mich — der Unſchuld,
Der lautern, unentheiligten Natur
Entdeck' ich mich. An dieſem Hof biſt du
Die Würdigſte, die Einzige, die Erſte,
Die meine Seele ganz verſteht — Ja denn!
Ich leugn' es nicht — ich liebe!

Prinzeſſin

Böſer Menſch!
So ſchwer iſt das Geſtändnis dir geworden?
Beweinenswürdig mußt' ich ſein, wenn du
Mich liebenswürdig finden ſollteſt?

Carlos (ſtutzt)

Was?
Was iſt das?

Prinzeſſin

Solches Spiel mit mir zu treiben!
O wahrlich, Prinz, es war nicht ſchön. Sogar
Den Schlüſſel zu verleugnen!

Carlos

Schlüſſel! Schlüſſel!

(Nach einem dumpfen Beſinnen.)

Ja ſo — ſo war's. — Nun merk' ich — — O mein Gott!

(Seine Kniee wanken, er hält ſich an einen Stuhl und verhüllt das Geſicht.)

Prinzessin

(Eine lange Stille von beiden Seiten. Die Fürstin schreit laut und fällt)

Abscheulich! Was hab' ich getan!

Carlos

(sich aufrichtend, im Ausbruch des heftigsten Schmerzes)

So tief
Herabgestürzt von allen meinen Himmeln! —
O, das ist schrecklich!

Prinzessin (das Gesicht in das Kissen verbergend)

Was entdeck' ich? Gott!

Carlos (vor ihr niedergeworfen)

Ich bin nicht schuldig, Fürstin — Leidenschaft —
Ein unglücksel'ger Mißverstand — Bei Gott!
Ich bin nicht schuldig.

Prinzessin (stößt ihn von sich)

Weg aus meinen Augen,
Um Gottes willen —

Carlos

Nimmermehr! In dieser
Entsetzlichen Erschüttrung Sie verlassen?

Prinzessin (ihn mit Gewalt wegdrängend)

Aus Großmut, aus Barmherzigkeit, hinaus
Von meinen Augen! — Wollen Sie mich morden?

Ich haſſe Ihren Anblick!

(Carlos will gehen.)

Meinen Brief
Und meinen Schlüſſel geben Sie mir wieder.
Wo haben Sie den andern Brief?

Carlos

Den andern?

Was denn für einen andern?

Prinzeſſin

Den vom König.

Carlos (zuſammenſchreckend)

Von w e m?

Prinzeſſin

Den Sie vorhin von mir bekamen.

Carlos

Vom König? und an wen? an Sie?

Prinzeſſin

O Himmel!
Wie ſchrecklich hab' ich mich verſtrickt! Den Brief!
Heraus damit! ich muß ihn wieder haben.

Carlos

Vom König Briefe, und an Sie?

Prinzessin

Den Brief!
Im Namen aller Heiligen!

Carlos

Der einen
Gewissen mir entlarven sollte — diesen?

Prinzessin

Ich bin des Todes! — Geben Sie!

Carlos

Der Brief —

Prinzessin (in Verzweiflung die Hände ringend)

Was hab' ich Unbesonnene gewagt!

Carlos

Der Brief — der kam vom König? — Ja, Prinzessin,
Das ändert freilich alles schnell — D a s ist
(den Brief frohlockend emporhaltend)
Ein unschätzbarer — schwerer — teurer Brief,
Den alle Kronen Philipps einzulösen
Zu leicht, zu nichtsbedeutend sind — d e n Brief
Behalt' ich. (Er geht.)

Prinzessin (wirft sich ihm in den Weg)

Großer Gott! ich bin verloren!

9. Auftritt

Die Prinzessin allein

(Sie steht noch betäubt, außer Fassung; nachdem er hinaus ist, eilt sie ihm nach und will ihn zurückrufen)

Prinz, noch ein Wort. Prinz, hören Sie — Er geht!
Auch das noch! Er verachtet mich — Da steh' ich
In fürchterlicher Einsamkeit — verstoßen —
Verworfen —

(Sie sinkt auf einen Sessel. Nach einer Pause.)

Nein! Verdrungen nur, verdrungen
Von einer Nebenbuhlerin. Er liebt.
Kein Zweifel mehr. Er hat es selbst bekannt.
Doch w e r ist diese Glückliche? — So viel
Ist offenbar — er liebt, was er nicht sollte.
Er fürchtet die Entdeckung. Vor dem König
Verkriecht sich seine Leidenschaft — Warum
Vor diesem, der sie wünschte? — Oder ist's
Der Vater nicht, was er im Vater fürchtet?
Als ihm des Königs buhlerische Absicht
Verraten war — da jauchzten seine Mienen,
Frohlockt' er, wie ein Glücklicher . . . Wie kam es,
Daß seine strenge Tugend hier verstummte?
Hier? Eben hier? — Was kann denn er dabei,
Er zu gewinnen haben, wenn der König
Der Königin die —

(Sie hält plötzlich ein, von einem Gedanken überrascht — Zu gleicher Zeit reißt sie die Schleife, die ihr Carlos gegeben hat, von dem Busen, betrachtet sie schnell und erkennt sie.)

O ich Rasende!
Jetzt endlich, jetzt — Wo waren meine Sinne?
Jetzt gehen mir die Augen auf — Sie hatten
Sich lang' geliebt, eh' der Monarch sie wählte.
Nie ohne sie sah mich der Prinz. — Sie also,
Sie war gemeint, wo ich so grenzenlos,
So warm, so wahr mich angebetet glaubte?
O ein Betrug, der ohne Beispiel ist!
Und meine Schwäche hab' ich ihr verraten —
(Stillschweigen.)
Daß er ganz ohne Hoffnung lieben sollte!
Ich kann's nicht glauben — Hoffnungslose Liebe
Besteht in diesem Kampfe nicht. Zu schwelgen,
Wo unerhört der glänzendste Monarch
Der Erde schmachtet — Wahrlich! solche Opfer
Bringt hoffnungslose Liebe nicht. Wie feurig
War nicht sein Kuß! Wie zärtlich drückt' er mich,
Wie zärtlich an sein schlagend Herz! — Die Probe
War fast zu kühn für die romant'sche Treue,
Die nicht erwidert werden soll — Er nimmt
Den Schlüssel an, den, wie er sich beredet,
Die Königin ihm zugeschickt — er glaubt
An diesen Riesenschritt der Liebe — kommt,
Kommt wahrlich, kommt! — So traut er Philipps Frau
Die rasende Entschließung zu — Wie kann er,
Wenn hier nicht große Proben ihn ermuntern?
Es ist am Tag. Er wird erhört. Sie liebt!
Beim Himmel, diese Heilige empfindet!

Wie fein ist sie! . . . Ich zitterte, ich selbst,
Vor dem erhabnen Schreckbild dieser Tugend.
Ein höhres Wesen ragt sie neben mir,
In ihrem Glanz erlösch' ich. Ihrer Schönheit
Mißgönnt' ich diese hohe Ruhe, frei
Von jeder Wallung sterblicher Naturen.
Und diese Ruhe war nur Schein? Sie hätte
An beiden Tafeln schwelgen wollen? hätte
Den Götterschein der Tugend schaugetragen
Und doch zugleich des Lasters heimliche
Entzückungen zu naschen sich erdreistet?
Das durfte sie? Das sollte ungerochen
Der Gauklerin gelungen sein? gelungen,
Weil sich kein Rächer meldet? — Nein, bei Gott!
Ich betete sie an — Das fordert Rache!
Der König wisse den Betrug — Der König?
(Nach einigem Besinnen.)
Ja, recht — das ist ein Weg zu seinem Ohre.
(Sie geht ab.)

Ein Zimmer im königlichen Palaste

10. Auftritt

Herzog von Alba. Pater Domingo

Domingo

Was wollten Sie mir sagen?

Alba

Eine wicht'ge
Entdeckung, die ich heut' gemacht, worüber
Ich einen Aufschluß haben möchte.

Domingo

Welche
Entdeckung? Wovon reden Sie?

Alba

Prinz Carlos
Und ich begegnen diesen Mittag uns
Im Vorgemach der Königin. Ich werde
Beleidigt. Wir erhitzen uns. Der Streit
Wird etwas laut. Wir greifen zu den Schwertern.
Die Königin auf das Getöse öffnet
Das Zimmer, wirft sich zwischen uns und sieht
Mit einem Blick despotischer Vertrautheit
Den Prinzen an — Es war ein einz'ger Blick —
Sein Arm erstarrt — er fliegt an meinen Hals —
Ich fühle einen heißen Kuß — er ist
Verschwunden.

Domingo (nach einigem Stillschweigen)

Das ist sehr verdächtig — Herzog,
Sie mahnen mich an etwas — — Ähnliche
Gedanken, ich gesteh' es, keimten längst
In meiner Brust — Ich flohe diese Träume —
Noch hab' ich niemand sie vertraut. Es gibt

Zweiſchneid'ge Klingen, ungewiſſe Freunde —
Ich fürchte dieſe. Schwer zu unterſcheiden,
Noch ſchwerer zu ergründen ſind die Menſchen.
Entwiſchte Worte ſind beleidigte
Vertraute — drum begrub ich mein Geheimnis,
Bis es die Zeit ans Licht hervorgewälzt.
Gewiſſe Dienſte Königen zu leiſten,
Iſt mißlich, Herzog — ein gewagter Wurf,
Der, fehlt er ſeine Beute, auf den Schützen
Zurücke prallt — Ich wollte, was ich ſage,
Auf eine Hoſtie beſchwören — doch
Ein Augenzeugnis, ein erhaſchtes Wort,
Ein Blatt Papier fällt ſchwerer in die Wage
Als mein lebendigſtes Gefühl — Verwünſcht,
Daß wir auf ſpan'ſchem Boden ſtehn!

Alba

Warum
Auf dieſem nicht?

Domingo

An jedem andern Hofe
Kann ſich die Leidenſchaft vergeſſen. Hier
Wird ſie gewarnt von ängſtlichen Geſetzen.
Die ſpan'ſchen Königinnen haben Müh
Zu ſündigen — ich glaub' es — doch zum Unglück
Nur da — gerade *da* nur, wo es uns
Am beſten glückte, ſie zu überraſchen.

Alba

Hören Sie weiter — Carlos hatte heut'
Gehör beim König. Eine Stunde währte
Die Audienz. Er bat um die Verwaltung
Der Niederlande. Laut und heftig bat er;
Ich hört' es in dem Kabinett. Sein Auge
War rot geweint, als ich ihm an der Türe
Begegnete. Den Mittag drauf erscheint er
Mit einer Miene des Triumphs. Er ist
Entzückt, daß mich der König vorgezogen.
Er dankt es ihm. Die Sachen stehen anders,
Sagt er, und besser. Heucheln konnt' er nie.
Wie soll ich diese Widersprüche reimen?
Der Prinz frohlockt, hintangesetzt zu sein,
Und mir erteilt der König eine Gnade
Mit allen Zeichen seines Zorns! — Was muß
Ich glauben? Wahrlich, diese neue Würde
Sieht einer Landsverweisung ähnlicher
Als einer Gnade.

Domingo

Dahin also wär' es
Gekommen? Dahin? Und ein Augenblick
Zertrümmerte, was wir in Jahren bauten? —
Und Sie so ruhig? so gelassen? — Kennen
Sie diesen Jüngling? Ahnen Sie, was uns
Erwartet, wenn er mächtig wird? — Der Prinz —
— Ich bin sein Feind nicht. Andre Sorgen nagen

An meiner Ruhe, Sorgen für den Thron,
Für Gott und seine Kirche — Der Infant
(Ich kenn' ihn — ich durchdringe seine Seele)
Hegt einen schrecklichen Entwurf — Toledo —
Den rasenden Entwurf, Regent zu sein
Und unsern heil'gen Glauben zu entbehren. —
Sein Herz entglüht für eine neue Tugend,
Die, stolz und sicher und sich selbst genug,
Von keinem Glauben betteln will. — Er denkt!
Sein Kopf entbrennt von einer seltsamen
Chimäre — er verehrt den Menschen — Herzog,
Ob er zu unserm König taugt?

Alba

Phantomen!
Was sonst? Vielleicht auch jugendlicher Stolz,
Der eine Rolle spielen möchte. — Bleibt
Ihm eine andre Wahl? Das geht vorbei,
Trifft ihn einmal die Reihe, zu befehlen.

Domingo

Ich zweifle. — Er ist stolz auf seine Freiheit,
Des Zwanges ungewohnt, womit man Zwang
Zu kaufen sich bequemen muß — Taugt er
Auf unsern Thron? Der kühne Riesengeist
Wird unsrer Staatskunst Linien durchreißen.
Umsonst versucht' ich's, diesen trotz'gen Mut
In dieser Zeiten Wollust abzumatten;

Er überſtand die Probe — Schrecklich iſt
In dieſem Körper dieſer Geiſt — und Philipp
Wird ſechzig Jahr alt.

Alba

Ihre Blicke reichen
Sehr weit.

Domingo

Er und die Königin ſind Eins.
Schon ſchleicht, verborgen zwar, in beider Bruſt
Das Gift der Neuerer; doch bald genug,
Gewinnt es Raum, wird es den Thron ergreifen.
Ich kenne dieſe Valois. — Fürchten wir
Die ganze Rache dieſer ſtillen Feindin,
Wenn Philipp Schwächen ſich erlaubt. Noch iſt
Das Glück uns günſtig. Kommen wir zuvor.
In *eine* Schlinge ſtürzen beide. — Jetzt
Ein ſolcher Wink dem Könige gegeben,
Bewieſen oder nicht bewieſen — viel
Iſt ſchon gewonnen, wenn er wankt. Wir ſelbſt,
Wir zweifeln beide nicht. Zu überzeugen
Fällt keinem Überzeugten ſchwer. Es kann
Nicht fehlen, wir entdecken mehr, ſind wir
Vorher gewiß, daß wir entdecken müſſen.

Alba

Doch nun die wichtigſte von allen Fragen!
Wer nimmt's auf ſich, den König zu belehren?

Domingo

Noch Sie, noch ich. Erfahren Sie alſo,
Was lange ſchon, des großen Planes voll,
Mein ſtiller Fleiß dem Ziele zugetrieben.
Noch mangelt, unſer Bündnis zu vollenden,
Die dritte, wichtigſte Perſon — Der König
Liebt die Prinzeſſin Eboli. Ich nähre
Die Leidenſchaft, die meinen Wünſchen wuchert.
Ich bin ſein Abgeſandter — unſerm Plane
Erzieh' ich ſie. — In dieſer jungen Dame,
Gelingt mein Werk, ſoll eine Bundsverwandtin,
Soll eine Königin uns blühn. Sie ſelbſt
Hat jetzt in dieſes Zimmer mich berufen.
Ich hoffe alles — Jene Lilien
Von Valois zerknickt ein ſpan'ſches Mädchen
Vielleicht in einer Mitternacht.

Alba

Was hör' ich?
Iſt's Wahrheit, was ich jetzt gehört? — Beim Himmel!
Das überraſcht mich! Ja, der Streich vollendet!
Dominikaner, ich bewundre dich,
Jetzt haben wir gewonnen —

Domingo

Still! Wer kommt?
Sie iſt's — ſie ſelbſt.

Alba

Ich bin im nächſten Zimmer,
Wenn man —

Domingo

Schon recht. Ich rufe Sie.
(Der Herzog von Alba geht ab.)

---

11. Auftritt

Die Prinzeſſin. Domingo

Domingo

Zu Ihren
Befehlen, gnäd'ge Fürſtin.

Prinzeſſin (dem Herzog neugierig nachſehend)

Sind wir etwa
Nicht ganz allein? Sie haben, wie ich ſehe,
Noch einen Zeugen bei ſich?

Domingo

Wie?

Prinzeſſin

Wer war es,
Der eben jetzt von Ihnen ging?

Domingo

Der Herzog
Von Alba, gnäd'ge Fürſtin, der nach mir

Um die Erlaubnis bittet, vorgelaſſen
Zu werden.

Prinzeſſin

Herzog Alba? Was will der?
Was kann er wollen? Wiſſen Sie vielleicht
Es mir zu ſagen?

Domingo

Ich? und eh' ich weiß,
Was für ein Vorfall von Bedeutung mir
Das langentbehrte Glück verſchafft, der Fürſtin
Von Eboli mich wiederum zu nähern?

(Pauſe, worin er ihre Antwort erwartet.)

Ob ſich ein Umſtand endlich vorgefunden,
Der für des Königs Wünſche ſpricht? ob ich
Mit Grund gehofft, daß beßre Überlegung
Mit einem Anerbieten Sie verſöhnt,
Das Eigenſinn, das Laune bloß verworfen?
Ich komme voll Erwartung —

Prinzeſſin

Brachten Sie
Dem König meine letzte Antwort?

Domingo

Noch
Verſchob ich's, ihn ſo tödlich zu verwunden.
Noch, gnäd'ge Fürſtin, iſt es Zeit. Es ſteht
Bei Ihnen, ſie zu mildern.

Prinzessin

Melden Sie
Dem König, daß ich ihn erwarte.

Domingo

Darf
Ich das für Wahrheit nehmen, schöne Fürstin?

Prinzessin

Für Scherz doch nicht? Bei Gott! Sie machen mir
Ganz bange — Wie? Was hab' ich denn getan,
Wenn sogar Sie — Sie selber sich entfärben?

Domingo

Prinzessin, diese Überraschung — kaum
Kann ich es fassen —

Prinzessin

Ja, hochwürd'ger Herr,
Das sollen Sie auch nicht. Um alle Güter
Der Welt möcht' ich nicht haben, daß Sie's faßten.
Genug für Sie, daß es so ist. Ersparen
Sie sich die Mühe, zu ergrübeln, wessen
Beredsamkeit Sie diese Wendung danken.
Zu Ihrem Trost setz' ich hinzu: S i e haben
Nicht teil an dieser Sünde. Auch wahrhaftig
Die Kirche nicht; obschon Sie mir bewiesen,
Daß Fälle möglich wären, wo die Kirche
Sogar die K ö r p e r ihrer jungen Töchter

Für höhre Zwecke zu gebrauchen wüßte.
Auch dieſe nicht — Dergleichen fromme Gründe,
Ehrwürd'ger Herr, ſind mir zu hoch —

Domingo

Sehr gerne,
Prinzeſſin, nehm' ich ſie zurück, ſobald
Sie überflüſſig waren.

Prinzeſſin

Bitten Sie
Von meinetwegen den Monarchen, ja
In dieſer Handlung mich nicht zu verkennen.
Was ich geweſen, bin ich noch. Die Lage
Der Dinge nur hat ſeitdem ſich verwandelt.
Als ich ſein Anerbieten mit Entrüſtung
Zurücke ſtieß, da glaubt' ich im Beſitze
Der ſchönſten Königin ihn g l ü c k l i c h — glaubte
Die treue Gattin meines Opfers wert.
Das glaubt' ich damals — damals. Freilich jetzt,
Jetzt weiß ich's beſſer.

Domingo

Fürſtin, weiter, weiter.
Ich hör' es, wir verſtehen uns.

Prinzeſſin

Genug,
Sie iſt erhaſcht. Ich ſchone ſie nicht länger.

Die ſchlaue Diebin iſt erhaſcht. Den König,
Ganz Spanien und mich hat ſie betrogen.
Sie liebt. Ich weiß es, daß ſie liebt. Ich bringe
Beweiſe, die ſie zittern machen ſollen.
Der König iſt betrogen — doch bei Gott!
Er ſei es ungerochen nicht. Die Larve
Erhabner, übermenſchlicher Entſagung
Reiß' ich ihr ab, daß alle Welt die Stirne
Der Sünderin erkennen ſoll. Es koſtet
Mich einen ungeheuern Preis, doch — das
Entzückt mich, das iſt mein Triumph — doch ſie
Noch einen größern.

Domingo

Nun iſt alles reif.
Erlauben Sie, daß ich den Herzog rufe. (Er geht hinaus.)

Prinzeſſin (erſtaunt)

Was wird das?

---

12. Auftritt

Die Prinzeſſin. Herzog Alba. Domingo

Domingo (der den Herzog hereinführt)

Unſre Nachricht, Herzog Alba,
Kommt hier zu ſpät. Die Fürſtin Eboli
Entdeckt uns ein Geheimnis, das ſie eben
Von uns erfahren ſollte.

Alba

Mein Beſuch
Wird dann um ſo viel minder ſie befremden.
Ich traue meinen Augen nicht. Dergleichen
Entdeckungen verlangen Weiberblicke.

Prinzeſſin

Sie ſprechen von Entdeckungen? —

Domingo

Wir wünſchten
Zu wiſſen, gnäd'ge Fürſtin, welchen Ort
Und welche beßre Stunde Sie —

Prinzeſſin

Auch das!
So will ich morgen Mittag Sie erwarten.
Ich habe Gründe, dieſes ſtrafbare
Geheimnis länger nicht zu bergen — es
Nicht länger mehr dem König zu entziehn.

Alba

Das war es, was mich hergeführt. Sogleich
Muß der Monarch es wiſſen. Und durch Sie,
Durch Sie, Prinzeſſin, muß er das. Wem ſonſt,
Wem ſollt' er lieber glauben als der ſtrengen,
Der wachſamen Geſpielin ſeines Weibes?

Domingo

Wem mehr, als Ihnen, die, ſobald ſie will,
Ihn unumſchränkt beherrſchen kann?

Alba

Ich bin
Erklärter Feind des Prinzen.

Domingo

Eben das
Iſt man gewohnt von mir vorauszuſetzen.
Die Fürſtin Eboli iſt frei. Wo wir
Verſtummen müſſen, zwingen Pflichten Sie,
Zu reden, Pflichten Ihres Amts. Der König
Entflieht uns nicht, wenn Ihre Winke wirken,
Und dann vollenden wir das Werk.

Alba

Doch bald,
Gleich jetzt muß das geſchehn. Die Augenblicke
Sind koſtbar. Jede nächſte Stunde kann
Mir den Befehl zum Abmarſch bringen

Domingo

(ſich nach einigem Überlegen zur Fürſtin kehrend)
Ob
Sich Briefe finden ließen? Briefe freilich
Von dem Infanten, aufgefangen, müßten
Hier Wirkung tun. Laß ſehen Nicht wahr? Ja.
Sie ſchlafen doch ſo deucht mir in demſelben
Gemache mit der Königin?

Prinzeſſin

Zunächſt
An dieſem. — Doch was ſoll mir das?

Domingo

Wer ſich
Auf Schlöſſer gut verſtünde — Haben Sie
Bemerkt, wo ſie den Schlüſſel zur Schatulle
Gewöhnlich zu bewahren pflegt?

Prinzeſſin (nachdenkend)

Das könnte
Zu etwas führen — Ja — der Schlüſſel wäre
Zu finden, denk' ich —

Domingo

Briefe wollen Boten — —
Der Königin Gefolg' iſt groß — — Wer hier
Auf eine Spur geraten könnte! — — Gold
Vermag zwar viel —

Alba

Hat niemand wahrgenommen,
Ob der Infant Vertraute hat?

Domingo

Nicht e i n e n,
In ganz Madrid nicht e i n e n.

Alba

Das iſt ſeltſam.

Domingo

Das dürfen Sie mir glauben; er verachtet
Den ganzen Hof; ich habe meine Proben.

Alba

Doch wie? Hier eben fällt mir ein, als ich
Von dem Gemach der Königin herauskam,
Stand der Infant bei einem ihrer Pagen;
Sie sprachen heimlich —

Prinzessin (rasch einfallend)

Nicht doch! Nein! Das war —
Das war von etwas anderm.

Domingo

Können wir
Das wissen? — Nein, der Umstand ist verdächtig —
(Zum Herzog.)
Und kannten Sie den Pagen?

Prinzessin

Kinderpossen!
Was wird's auch sonst gewesen sein? Genug,
Ich kenne das. — Wir sehn uns also wieder,
Eh' ich den König spreche. — Unterdessen
Entdeckt sich viel.

Domingo (sie auf die Seite führend)

Und der Monarch darf hoffen?
Ich darf es ihm verkündigen? Gewiß?
Und welche schöne Stunde seinen Wünschen
Erfüllung endlich bringen wird? Auch dies?

Prinzessin

In ein'gen Tagen werd' ich krank; man trennt mich
Von der Person der Königin — das ist
An unserm Hofe Sitte, wie Sie wissen.
Ich bleibe dann auf meinem Zimmer.

Domingo

Glücklich.
Gewonnen ist das große Spiel. Trotz sei
Geboten allen Königinnen —

Prinzessin

Horch!
Man fragt nach mir — die Königin verlangt mich.
Auf Wiedersehen. (Sie eilt ab.)

---

13. Auftritt

Alba. Domingo

Domingo

(nach einer Pause, worin er die Prinzessin mit den Augen begleitet hat)

Herzog, diese Rosen —
Und Ihre Schlachten —

Alba

Und dein Gott — so will ich
Den Blitz erwarten, der uns stürzen soll! (Sie gehen ab.)

In einem Kartäuserkloſter

14. Auftritt

Don Carlos. Der Prior

Carlos (zum Prior, indem er hereintritt)

Schon da geweſen alſo? — Das beklag' ich.

Prior

Seit heute Morgen ſchon das dritte Mal.
Vor einer Stunde ging er weg —

Carlos

. Er will
Doch wiederkommen? Hinterließ er nicht?

Prior

Vor Mittag noch, verſprach er.

Carlos

(an ein Fenſter und ſich in der Gegend umſehend)

Euer Kloſter
Liegt weit ab von der Straße — Dorthin zu
Sieht man noch Türme von Madrid. — Ganz recht,
Und hier fließt der Manſanares — Die Landſchaft
Iſt, wie ich ſie mir wünſche. — Alles iſt
Hier ſtill, wie ein Geheimnis.

Prior

Wie der Eintritt
Ins andre Leben.

Carlos

Eurer Redlichkeit,
Hochwürd'ger Herr, hab' ich mein Kostbarstes,
Mein Heiligstes vertraut. Kein Sterblicher
Darf wissen oder nur vermuten, *wen*
Ich hier gesprochen und *geheim*. Ich habe
Sehr wicht'ge Gründe, vor der ganzen Welt
Den Mann, den ich erwarte, zu verleugnen;
Drum wählt' ich dieses Kloster. Vor Verrätern,
Vor Überfall sind wir doch sicher? Ihr
Besinnt Euch noch, was Ihr mir zugeschworen?

Prior

Vertrauen Sie uns, gnäd'ger Herr. Der Argwohn
Der Könige wird *Gräber* nicht durchsuchen.
Das Ohr der Neugier liegt nur an den Türen
Des Glückes und der Leidenschaft. Die Welt
Hört auf in diesen Mauern.

Carlos

Denkt Ihr etwa,
Daß hinter diese Vorsicht, diese Furcht
Ein schuldiges Gewissen sich verkrieche?

Prior

Ich denke nichts.

Carlos

Ihr irrt Euch, frommer Vater,
Ihr irrt Euch wahrlich. Mein Geheimnis zittert
Vor Menschen, aber nicht vor Gott.

Prior

Mein Sohn,
Das kümmert uns sehr wenig. Diese Freistatt
Steht dem Verbrechen offen wie der Unschuld.
Ob, was du vorhast, gut ist oder übel,
Rechtschaffen oder lasterhaft — das mache
Mit deinem eignen Herzen aus.

Carlos (mit Wärme)

Was wir
Verheimlichen, kann euern Gott nicht schänden.
Es ist sein eignes, schönstes Werk — Zwar Euch,
Euch kann ich's wohl entdecken.

Prior

Zu was Ende?
Erlassen Sie mir's lieber, Prinz. Die Welt
Und ihr Geräte liegt schon lange Zeit
Versiegelt da auf jene große Reise.
Wozu die kurze Frist vor meinem Abschied
Noch einmal es erbrechen? — Es ist wenig,
Was man zur Seligkeit bedarf — Die Glocke
Zur Hora lautet. Ich muß beten gehn. (Der Prior geht ab.)

15. Auftritt

Don Carlos. Der Marquis von Posa tritt herein

Carlos

Ach endlich einmal, endlich —

Marquis

Welche Prüfung
Für eines Freundes Ungeduld! Die Sonne
Ging zweimal auf und zweimal unter, seit
Das Schicksal meines Carlos sich entschieden,
Und jetzt, erst jetzt werd' ich es hören — Sprich,
Ihr seid versöhnt?

Carlos

Wer?

Marquis

Du und König Philipp;
Und auch mit Flandern ist's entschieden?

Carlos

Daß
Der Herzog morgen dahin reist? — Das ist
Entschieden, ja.

Marquis

Das kann nicht sein. Das ist nicht.
Soll ganz Madrid belogen sein? Du hattest
Geheime Audienz, sagt man. Der König —

Carlos

Blieb unbewegt. Wir ſind getrennt auf immer,
Und mehr, als wir's ſchon waren —

Marquis

Du gehſt nicht
Nach Flandern?

Carlos

Nein! Nein! Nein!

Marquis

O meine Hoffnung!

Carlos

Das nebenbei. O Roderich, ſeitdem
Wir uns verließen, was hab' ich erlebt!
Doch jetzt vor allem deinen Rat! Ich muß
Sie ſprechen —

Marquis

Deine Mutter? — Nein! — Wozu?

Carlos

Ich habe Hoffnung — Du wirſt blaß? Sei ruhig.
Ich ſoll und werde glücklich ſein — Doch davon
Ein andermal. Jetzt ſchaffe Rat, wie ich
Sie ſprechen kann —

Marquis

Was ſoll das? Worauf gründet
Sich dieſer neue Fiebertraum?

Carlos

Nicht Traum!
Beim wundervollen Gott nicht! — Wahrheit, Wahrheit!
(Den Brief des Königs an die Fürstin Eboli hervorziehend.)
In diesem wichtigen Papier enthalten!
Die Königin ist frei; vor Menschenaugen,
Wie vor des Himmels Augen frei. Da lies
Und höre auf, dich zu verwundern.

Marquis (den Brief eröffnend)

Was?
Was seh' ich? Eigenhändig vom Monarchen?
(Nachdem er es gelesen.)
An wen ist dieser Brief?

Carlos

An die Prinzessin
Von Eboli. — Vorgestern bringt ein Page
Der Königin von unbekannten Händen
Mir einen Brief und einen Schlüssel. Man
Bezeichnet mir im linken Flügel des
Palastes, den die Königin bewohnt,
Ein Kabinett, wo eine Dame mich
Erwarte, die ich längst geliebt. Ich folge
Sogleich dem Winke —

Marquis

Rasender, du folgst?

Carlos

Ich kenne ja die Handschrift nicht — Ich kenne
Nur *eine* solche Dame. Wer als *sie*
Wird sich von Carlos angebetet wähnen?
Voll süßen Schwindels flieg' ich nach dem Platze;
Ein göttlicher Gesang, der aus dem Innern
Des Zimmers mir entgegen schallt, dient mir
Zum Führer — ich eröffne das Gemach —
Und wen entdeck' ich? — Fühle mein Entsetzen!

Marquis

O, ich errate alles.

Carlos

Ohne Rettung
War ich verloren, Roderich, wär' ich
In eines Engels Hände nicht gefallen.
Welch unglückselger Zufall! Hintergangen
Von meiner Blicke unvorsicht'ger Sprache,
Gab sie der süßen Täuschung sich dahin,
Sie selber sei der Abgott dieser Blicke.
Gerührt von meiner Seele stillen Leiden,
Beredet sich großmütig-unbesonnen
Ihr weiches Herz, mir Liebe zu erwidern.
Die Ehrfurcht schien mir Schweigen zu gebieten;
Sie hat die Kühnheit, es zu brechen — offen
Liegt ihre schöne Seele mir —

Marquis

So ruhig
Erzählst du das? — Die Fürstin Eboli
Durchschaute dich. Kein Zweifel mehr, sie drang
In deiner Liebe innerstes Geheimnis.
Du hast sie schwer beleidigt. Sie beherrscht
Den König.

Carlos (zuversichtlich)

Sie ist tugendhaft.

Marquis

Sie ist's
Aus Eigennutz der Liebe — Diese Tugend,
Ich fürchte sehr, ich kenne sie — wie wenig
Reicht sie empor zu jenem Ideale,
Das aus der Seele mütterlichem Boden,
In stolzer, schöner Grazie empfangen,
Freiwillig sproßt und ohne Gärtners Hilfe
Verschwenderische Blüten treibt! Es ist
Ein fremder Zweig, mit nachgeahmtem Süd
In einem rauhern Himmelsstrich getrieben;
Erziehung, Grundsatz, nenn' es wie du willst,
Erworbne Unschuld, dem erhitzten Blut
Durch List und schwere Kämpfe abgerungen,
Dem Himmel, der sie fordert und bezahlt,
Gewissenhaft, sorgfältig angeschrieben.
Erwäge selbst. Wird sie der Königin
Es je vergeben können, daß ein Mann

An ihrer eignen, schwer erkämpften Tugend
Vorüberging, sich für Don Philipps Frau
In hoffnungslosen Flammen zu verzehren?

Carlos

Kennst du die Fürstin so genau?

Marquis

Gewiß nicht.
Kaum daß ich zweimal sie gesehn. Doch nur
Ein Wort laß mich noch sagen: Mir kam vor,
Daß sie geschickt des Lasters Blößen mied,
Daß sie sehr gut um ihre Tugend wußte.
Dann sah ich auch die Königin — O Karl,
Wie anders alles, was ich hier bemerkte!
In angeborner stiller Glorie,
Mit sorgenlosem Leichtsinn, mit des Anstands
Schulmäßiger Berechnung unbekannt,
Gleich ferne von Verwegenheit und Furcht,
Mit festem Heldenschritte wandelt sie
Die schmale Mittelbahn des Schicklichen,
Unwissend, daß sie Anbetung erzwungen,
Wo sie von eignem Beifall nie geträumt.
Erkennt mein Karl auch hier in diesem Spiegel,
Auch jetzt noch seine Eboli? — Die Fürstin
Blieb standhaft, weil sie liebte; Liebe war
In ihre Tugend wörtlich einbedungen.
Du hast sie nicht belohnt — sie fällt.

Carlos (mit einiger Heftigkeit)

Nein! Nein!

(Nachdem er heftig auf und nieder gegangen.)

Nein, sag' ich dir — O wüßte Roderich,
Wie trefflich es ihn kleidet, seinem Karl
Der Seligkeiten göttlichste, den Glauben
An menschliche Vortrefflichkeit, zu stehlen!

Marquis

Verdien' ich das? — Nein, Liebling meiner Seele,
Das wollt' ich nicht, bei Gott im Himmel nicht! —
O diese Eboli — sie wär' ein Engel,
Und ehrerbietig, wie du selbst, stürzt' ich
Vor ihrer Glorie mich nieder, hätte
Sie — dein Geheimnis nicht erfahren.

Carlos

Sieh,
Wie eitel deine Furcht ist! Hat sie andre
Beweise wohl, als die sie selbst beschämen?
Wird sie der Rache trauriges Vergnügen
Mit ihrer Ehre kaufen?

Marquis

Ein Erröten
Zurückzunehmen, haben manche schon
Der Schande sich geopfert.

Carlos (mit Heftigkeit aufstehend)

Nein, das ist
Zu hart, zu grausam. Sie ist stolz und edel;
Ich kenne sie und fürchte nichts. Umsonst
Versuchst du, meine Hoffnungen zu schrecken.
Ich spreche meine Mutter.

Marquis

Jetzt? Wozu?

Carlos

Ich habe nun nichts mehr zu schonen — muß
Mein Schicksal wissen. Sorge nur, wie ich
Sie sprechen kann.

Marquis

Und diesen Brief willst du
Ihr zeigen? Wirklich willst du das?

Carlos

Befrage
Mich darum nicht. Das Mittel jetzt, das Mittel,
Daß ich sie spreche!

Marquis (mit Bedeutung)

Sagtest du mir nicht,
Du liebtest deine Mutter? — Du bist willens,
Ihr diesen Brief zu zeigen?

(Carlos sieht zur Erde und schweigt.)

Karl, ich lese

In deinen Mienen etwas — mir ganz neu —
Ganz fremd bis dieſen Augenblick — Du wendeſt
Die Augen von mir? Warum wendeſt du
Die Augen von mir? So iſt's wahr? — Ob ich
Denn wirklich recht geleſen? Laß doch ſehn —
(Carlos gibt ihm den Brief. Der Marquis zerreißt ihn.)

Carlos

Was, biſt du raſend?
(Mit gemäßigter Empfindlichkeit.)
Wirklich — ich geſteh' es —
An dieſem Briefe lag mir viel.

Marquis

So ſchien es.
Darum zerriß ich ihn.
(Der Marquis ruht mit einem durchdringenden Blick auf dem Prinzen, der ihn zweifelhaft anſieht. Langes Stillſchweigen.)
Sprich doch — was haben
Entweihungen des königlichen Bettes
Mit deiner — deiner Liebe denn zu ſchaffen?
War Philipp dir gefährlich? Welches Band
Kann die verletzten Pflichten des Gemahls
Mit deinen kühnern Hoffnungen verknüpfen?
Hat er geſündigt, wo du liebſt? Nun freilich
Lern' ich dich faſſen. O wie ſchlecht hab' ich
Bis jetzt auf deine Liebe mich verſtanden!

Carlos

Wie, Roderich? Was glaubſt du?

Marquis

O, ich fühle,
Wovon ich mich entwöhnen muß. Ja einſt,
Einſt war's ganz anders. Da warſt du ſo reich,
So warm, ſo reich! ein ganzer Weltkreis hatte
In deinem weiten Buſen Raum. Das alles
Iſt nun dahin, von einer Leidenſchaft,
Von einem kleinen Eigennutz verſchlungen.
Dein Herz iſt ausgeſtorben. Keine Träne
Dem ungeheuern Schickſal der Provinzen,
Nicht einmal eine Träne mehr — O Karl,
Wie arm biſt du, wie bettelarm geworden,
Seitdem du niemand liebſt als dich!

Carlos

(wirft ſich in einen Seſſel. — Nach einer Pauſe mit kaum unterdrücktem Weinen)

Ich weiß,
Daß du mich nicht mehr achteſt.

Marquis

Nicht ſo, Karl!
Ich kenne dieſe Aufwallung. Sie war
Verirrung lobenswürdiger Gefühle.
Die Königin gehörte dir, war dir
Geraubt von dem Monarchen — doch bis jetzt
Mißtrauteſt du beſcheiden deinen Rechten.
Vielleicht war Philipp ihrer wert. Du wagteſt
Nur leiſe noch, das Urteil ganz zu ſprechen.

Der Brief entſchied. Der Würdige warſt du.
Mit ſtolzer Freude ſahſt du nun das Schickſal
Der Tyrannei, des Raubes überwieſen.
Du jauchzteſt, der Beleidigte zu ſein;
Denn Unrecht leiden ſchmeichelt großen Seelen.
Doch hier verirrte deine Phantaſie,
Dein Stolz empfand Genugtuung — dein Herz
Verſprach ſich Hoffnung. Sieh, ich wußt' es wohl,
Du hatteſt diesmal ſelbſt dich mißverſtanden.

Carlos (gerührt)

Nein, Roderich, du irreſt ſehr. Ich dachte
So edel nicht, bei weitem nicht, als du
Mich gerne glauben machen möchteſt.

Marquis

Bin
Ich denn ſo wenig hier bekannt? Sieh, Karl,
Wenn du verirreſt, ſuch' ich allemal
Die Tugend unter hunderten zu raten,
Die ich des Fehlers zeihen kann. Doch nun
Wir beſſer uns verſtehen, ſei's! Du ſollſt
Die Königin jetzt ſprechen, mußt ſie ſprechen. —

Carlos (ihm um den Hals fallend)

O wie erröt' ich neben dir!

Marquis

Du haſt
Mein Wort. Nun überlaß mir alles andre.

Ein wilder, kühner, glücklicher Gedanke
Steigt auf in meiner Phantasie — Du sollst
Ihn hören, Karl, aus einem schönern Munde.
Ich dränge mich zur Königin. Vielleicht,
Daß morgen schon der Ausgang sich erwiesen.
Bis dahin, Karl, vergiß nicht, daß „ein Anschlag,
Den höhere Vernunft gebar, das Leiden
Der Menschheit drängt, zehntausendmal vereitelt,
Nie aufgegeben werden darf" — Hörst du?
Erinnre dich an Flandern!

Carlos

Alles, alles,
Was du und hohe Tugend mir gebieten.

Marquis (geht an ein Fenster)

Die Zeit ist um. Ich höre dein Gefolge.
(Sie umarmen sich.)
Jetzt wieder Kronprinz und Vasall.

Carlos

Du fährst
Sogleich zur Stadt?

Marquis

Sogleich.

Carlos

Halt! noch ein Wort!
Wie leicht war das vergessen! — Eine Nachricht,

Dir äußerſt wichtig: — Briefe nach Brabant
Erbricht der König. Sei auf deiner Hut!
Die Poſt des Reichs, ich weiß es, hat geheime
Befehle —

Marquis

Wie erfuhrſt du das?

Carlos

Don Raimond
Von Taxis iſt mein guter Freund.

Marquis (nach einigem Stillſchweigen)

Auch das!
So nehmen ſie den Umweg über Deutſchland!

(Sie gehen ab zu verſchiedenen Türen.)

Dritter Akt

Das Schlafzimmer des Königs

1. Auftritt

(Auf dem Nachttische zwei brennende Lichter. Im Hintergrunde des Zimmers einige Pagen auf den Knieen, eingeschlafen. Der König, von oben herab halb ausgekleidet, steht vor dem Tische, einen Arm über den Sessel gebeugt, in einer nachdenkenden Stellung. Vor ihm liegt ein Medaillon und Papiere.)

König

Daß sie sonst Schwärmerin gewesen — wer
Kann's leugnen? Nie konnt' ich ihr Liebe geben,
Und dennoch — schien sie Mangel je zu fühlen?
So ist's erwiesen, sie ist falsch.

(Hier macht er eine Bewegung, die ihn zu sich selbst bringt. Er sieht mit Befremdung auf.)

Wo war ich?
Wacht denn hier niemand als der König? — Was?
Die Lichter schon herabgebrannt? doch nicht
Schon Tag? — Ich bin um meinen Schlummer. Nimm
Ihn für empfangen an, Natur. Ein König hat
Nicht Zeit, verlorne Nächte nachzuholen;
Jetzt bin ich wach, und Tag soll sein.

(Er löſcht die Lichter aus und öffnet eine Fenſtergardine. — Indem er auf und nieder geht, bemerkt er die ſchlafenden Knaben und bleibt eine Zeitlang ſchweigend vor ihnen ſtehen; darauf zieht er die Glocke.)

Schläft's irgend
Vielleicht in meinem Vorſaal auch?

---

2. Auftritt

Der König. Graf Lerma

Lerma

(mit Beſtürzung, da er den König gewahr wird)

Befinden
Sich Ihro Majeſtät nicht wohl?

König

Im linken
Pavillon war Feuer. Hörtet Ihr
Den Lärmen nicht?

Lerma

Nein, Ihro Majeſtät.

König

Nein? Wie? Und alſo hätt' ich nur geträumt?
Das kann von Ohngefähr nicht kommen. Schläft
Auf jenem Flügel nicht die Königin?

Lerma

Ja, Ihro Majeſtät.

König

Der Traum erſchreckt mich.
Man ſoll die Wachen künftig dort verdoppeln,
Hört Ihr? ſobald es Abend wird — doch ganz,
Ganz insgeheim. — Ich will nicht haben, daß —
Ihr prüft mich mit den Augen?

Lerma

Ich entdecke
Ein brennend Auge, das um Schlummer bittet.
Darf ich es wagen, Ihro Majeſtät
An ein koſtbares Leben zu erinnern,
An Völker zu erinnern, die die Spur
Durchwachter Nacht mit fürchtender Befremdung
In ſolchen Mienen leſen würden — Nur
Zwei kurze Morgenſtunden Schlafes —

König (mit zerſtörten Blicken)

Schlaf?
Schlaf find' ich in Escurial — So lange
Der König ſchläft, iſt er um ſeine Krone,
Der Mann um ſeines Weibes Herz — Nein, nein!
Es iſt Verleumdung — War es nicht ein Weib,
Ein Weib, das mir es flüſterte? Der Name
Des Weibes heißt Verleumdung. Das Verbrechen
Iſt nicht gewiß, bis mir's ein Mann bekräftigt.
(Zu den Pagen, welche ſich unterdeſſen ermuntert haben.)
Ruft Herzog Alba! (Pagen gehen.)
Tretet näher, Graf!

Iſt's wahr?
(Er bleibt forſchend vor dem Grafen ſtehen.)
O, eines Pulſes Dauer nur
Allwiſſenheit! — Schwört mir, iſt's wahr? Ich bin
Betrogen? Bin ich's? Iſt es wahr?

Lerma

Mein großer,
Mein beſter König —

König (zurückfahrend)

König! König nur,
Und wieder König! — Keine beßre Antwort
Als leeren, hohlen Widerhall? Ich ſchlage
An dieſen Felſen und will Waſſer, Waſſer
Für meinen heißen Fieberdurſt — er gibt
Mir glühend Gold.

Lerma

Was wäre wahr, mein König?

König

Nichts. Nichts. Verlaßt mich. Geht.
(Der Graf will ſich entfernen, er ruft ihn noch einmal zurück.)
Ihr ſeid vermählt?
Seid Vater? Ja?

Lerma

Ja, Ihro Majeſtät.

König

Vermählt und könnt es wagen, eine Nacht
Bei Eurem Herrn zu wachen? Euer Haar
Ist silbergrau, und Ihr errötet nicht,
An Eures Weibes Redlichkeit zu glauben?
O geht nach Hause. Eben trefft Ihr sie
In Eures Sohns blutschändrischer Umarmung.
Glaubt Eurem König, geht — Ihr steht bestürzt?
Ihr seht mich mit Bedeutung an? — weil ich,
Ich selber etwa graue Haare trage?
Unglücklicher, besinnt Euch. Königinnen
Beflecken ihre Tugend nicht. Ihr seid
Des Todes, wenn Ihr zweifelt —

Lerma (mit Hitze)

Wer kann das?
In allen Staaten meines Königs wer
Ist frech genug, mit giftigem Verdacht
Die engelreine Tugend anzuhauchen?
Die beste Königin so tief —

König

Die beste?
Und Eure beste also auch? Sie hat
Sehr warme Freunde um mich her, find' ich.
Das muß ihr viel gekostet haben — mehr,
Als mir bekannt ist, daß sie geben kann.
Ihr seid entlassen. Laßt den Herzog kommen.

Lerma

Schon hör' ich ihn im Vorsaal —

(Im Begriff zu gehen.)

König (mit gemildertem Tone)

Graf — Was Ihr
Vorhin bemerkt, ist doch wohl wahr gewesen.
Mein Kopf glüht von durchwachter Nacht. — Vergeßt,
Was ich im wachen Traum gesprochen. Hört Ihr?
Vergeßt es. Ich bin Euer gnäd'ger König.

(Er reicht ihm die Hand zum Kusse. Lerma geht und öffnet dem Herzog von Alba die Türe.)

---

3. Auftritt

Der König und Herzog von Alba

Alba (nähert sich dem Könige mit ungewisser Miene)

Ein mir so überraschender Befehl —
Zu dieser außerordentlichen Stunde?

(Er stutzt, wie er den König genauer betrachtet.)

Und dieser Anblick —

König

(hat sich niedergesetzt und das Medaillon auf dem Tische ergriffen. Er sieht den Herzog eine lange Zeit stillschweigend an)

Also wirklich wahr?
Ich habe keinen treuen Diener?

Alba (steht betreten still)

Wie?

König

Ich bin aufs tödlichſte gekränkt — man weiß es,
Und niemand, der mich warnte!

Alba (mit einem Blick des Erſtaunens)

Eine Kränkung,
Die meinem König gilt und meinem Aug'
Entging?

König (zeigt ihm die Briefe)

Erkennt Ihr dieſe Hand?

Alba

Es iſt
Don Carlos' Hand —

König

(Pauſe, worin er den Herzog ſcharf beobachtet)

Vermutet Ihr noch nichts?
Ihr habt vor ſeinem Ehrgeiz mich gewarnt?
War's nur ſein Ehrgeiz, dieſer nur, wovor
Ich zittern ſollte?

Alba

Ehrgeiz iſt ein großes —
Ein weites Wort, worin unendlich viel
Noch liegen kann.

König

Und wißt Ihr nichts beſonders
Mir zu entdecken?

Alba
(nach einigem Stillschweigen mit verschlossener Miene)
Ihro Majestät
Vertrauten meiner Wachsamkeit das Reich.
Dem Reiche bin ich mein geheimstes Wissen
Und meine Einsicht schuldig. Was ich sonst
Vermute, denke oder weiß, gehört
Mir eigen zu. Es sind geheiligte
Besitzungen, die der verkaufte Sklave,
Wie der Vasall, den Königen der Erde
Zurückzuhalten Vorrecht hat. — Nicht alles,
Was klar vor meiner Seele steht, ist reif
Genug für meinen König. Will er doch
Befriedigt sein, so muß ich bitten, nicht
Als Herr zu fragen.

König (gibt ihm die Briefe)
Lest.

Alba
(liest und wendet sich erschrocken gegen den König)
Wer war
Der Rasende, dies unglückselige Blatt
In meines Königs Hand zu geben?

König
Was?
So wißt Ihr, wen der Inhalt meint? — Der Name
Ist, wie ich weiß, auf dem Papier vermieden.

Alba (betroffen zurücktretend)

Ich war zu ſchnell.

König

Ihr wißt?

Alba (nach einigem Bedenken)

Es iſt heraus.
Mein Herr befiehlt — ich darf nicht mehr zurücke —
Ich leugn' es nicht — ich kenne die Perſon.

König (aufſtehend in einer ſchrecklichen Bewegung)

O einen neuen Tod hilf mir erdenken,
Der Rache fürchterlicher Gott! — So klar,
So weltbekannt, ſo laut iſt das Verſtändnis,
Daß man, des Forſchens Mühe überhoben,
Schon auf den erſten Blick es rät — Das iſt
Zu viel! Das hab' ich nicht gewußt! Das nicht!
Ich alſo bin der letzte, der es findet!
Der letzte durch mein ganzes Reich —

Alba (wirft ſich dem König zu Füßen)

Ja, ich bekenne
Mich ſchuldig, gnädigſter Monarch. Ich ſchäme
Mich einer feigen Klugheit, die mir da
Zu ſchweigen riet, wo meines Königs Ehre,
Gerechtigkeit und Wahrheit laut genug
Zu reden mich beſtürmten — Weil doch alles
Verſtummen will — weil die Bezauberung

Der Schönheit aller Männer Zungen bindet,
So sei's gewagt, ich rede; weiß ich gleich,
Daß eines Sohns einschmeichelnde Beteurung,
Daß die verführerischen Reizungen,
Die Tränen der Gemahlin —

König (rasch und heftig)

Stehet auf.
Ihr habt mein königliches Wort — Steht auf.
Sprecht unerschrocken.

Alba (aufstehend)

Ihro Majestät
Besinnen sich vielleicht noch jenes Vorfalls
Im Garten zu Aranjuez. Sie fanden
Die Königin von allen ihren Damen
Verlassen — mit zerstörtem Blick — allein
In einer abgelegnen Laube.

König

Ha!
Was werd' ich hören? Weiter!

Alba

Die Marquisin
Von Mondecar ward aus dem Reich verbannt,
Weil sie Großmut genug besaß, sich schnell
Für ihre Königin zu opfern — Jetzt
Sind wir berichtet — Die Marquisin hatte

Nicht mehr getan, als ihr befohlen worden. —
Der Prinz war dort gewesen.

König (schrecklich auffahrend)

Dort gewesen!
Doch also —

Alba

Eines Mannes Spur im Sande,
Die von dem linken Eingang dieser Laube
Nach einer Grotte sich verlor, wo noch
Ein Schnupftuch lag, das der Infant vermißte,
Erweckte gleich Verdacht. Ein Gärtner hatte
Dem Prinzen dort begegnet, und das war,
Beinah auf die Minute ausgerechnet,
Dieselbe Zeit, wo Eure Majestät
Sich in der Laube zeigten.

König (aus einem finstern Nachsinnen zurückkommend)

Und sie weinte,
Als ich Befremdung blicken ließ! Sie machte
Vor meinem ganzen Hofe mich erröten!
Erröten vor mir selbst — Bei Gott! ich stand
Wie ein Gerichteter vor ihrer Tugend —
(Eine lange und tiefe Stille. Er setzt sich nieder und verhüllt das Gesicht.)
Ja, Herzog Alba — Ihr habt Recht — Das könnte
Zu etwas Schrecklichem mich führen — Laßt
Mich einen Augenblick allein.

Alba

Mein König,
Selbst das entscheidet noch nicht ganz —

König (nach den Papieren greifend)

Auch das nicht?
Und das? Und wieder das? Und dieser laute
Zusammenklang verdammender Beweise?
O, es ist klärer als das Licht — Was ich
Schon lange Zeit voraus gewußt — Der Frevel
Begann schon da, als ich von Euern Händen
Sie in Madrid zuerst empfing — Noch seh' ich
Mit diesem Blick des Schreckens, geisterbleich,
Auf meinen grauen Haaren sie verweilen.
Da fing es an, das falsche Spiel!

Alba

Dem Prinzen
Starb eine Braut in seiner jungen Mutter.
Schon hatten sie mit Wünschen sich gewiegt,
In feurigen Empfindungen verstanden,
Die ihr der neue Stand verbot. Die Furcht
War schon besiegt, die Furcht, die sonst das erste
Geständnis zu begleiten pflegt, und kühner
Sprach die Verführung in vertrauten Bildern
Erlaubter Rückerinnerung. Verschwistert
Durch Harmonie der Meinung und der Jahre,
Durch gleichen Zwang erzürnt, gehorchten sie

Den Wallungen der Leidenschaft so dreister.
Die Politik griff ihrer Neigung vor;
Ist es zu glauben, mein Monarch, daß sie
Dem Staatsrat diese Vollmacht zuerkannte?
Daß sie die Lüsternheit bezwang, die Wahl
Des Kabinetts aufmerksamer zu prüfen?
Sie war gefaßt auf Liebe und empfing —
Ein Diadem.

König (beleidigt und mit Bitterkeit)

Ihr unterscheidet sehr —
Sehr weise, Herzog — Ich bewundre Eure
Beredsamkeit. Ich dank' Euch.
(Aufstehend, kalt und stolz.)
Ihr habt Recht:
Die Königin hat sehr gefehlt, mir Briefe
Von diesem Inhalt zu verbergen — mir
Die strafbare Erscheinung des Infanten
Im Garten zu verheimlichen. Sie hat
Aus falscher Großmut sehr gefehlt. Ich werde
Sie zu bestrafen wissen. (Er zieht die Glocke.)
Wer ist sonst
Im Vorsaal? — Euer, Herzog Alba,
Bedarf ich nicht mehr. Tretet ab.

Alba

Sollt' ich
Durch meinen Eifer Eurer Majestät
Zum zweitenmal mißfallen haben?

König (zu einem Pagen, der hereintritt)

Laßt
Domingo kommen. (Der Page geht ab.)
Ich vergeb' es Euch,
Daß Ihr beinahe zwei Minuten lang
Mich ein Verbrechen hättet fürchten lassen,
Das gegen Euch begangen werden kann. (Alba entfernt sich.)

---

4. Auftritt

Der König. Domingo

Der König

(geht einigemal auf und ab, sich zu sammeln)

Domingo

(tritt einige Minuten nach dem Herzog herein, nähert sich dem Könige, den er eine Zeitlang mit feierlicher Stille betrachtet)

Wie froh erstaun' ich, Eure Majestät
So ruhig, so gefaßt zu sehn.

König

Erstaunt Ihr —

Domingo

Der Vorsicht sei's gedankt, daß meine Furcht
Doch also nicht gegründet war! Nun darf
Ich um so eher hoffen.

König

Eure Furcht?
Was war zu fürchten?

Domingo

Ihro Majestät,
Ich darf nicht bergen, daß ich allbereits
Um ein Geheimnis weiß —

König (finster)

Hab' ich denn schon
Den Wunsch geäußert, es mit Euch zu teilen?
Wer kam so unberufen mir zuvor?
Sehr kühn, bei meiner Ehre!

Domingo

Mein Monarch,
Der Ort, der Anlaß, wo ich es erfahren,
Das Siegel, unter dem ich es erfahren,
Spricht wenigstens von dieser Schuld mich frei.
Am Beichtstuhl ward es mir vertraut — vertraut
Als Missetat, die das empfindliche
Gewissen der Entdeckerin belastet
Und Gnade bei dem Himmel sucht. Zu spät
Beweint die Fürstin eine Tat, von der
Sie Ursach' hat, die fürchterlichsten Folgen
Für ihre Königin zu ahnen.

König

Wirklich?
Das gute Herz — Ihr habt ganz recht vermutet,
Weswegen ich Euch rufen ließ. Ihr sollt
Aus diesem dunkeln Labyrinth mich führen,

Worein ein blinder Eifer mich geworfen.
Von Euch erwart' ich Wahrheit. Redet offen
Mit mir. Was soll ich glauben, was beschließen?
Von Eurem Amte fordr' ich Wahrheit.

Domingo

Sire,
Wenn meines Standes Mildigkeit mir auch
Der Schonung süße Pflicht nicht auferlegte,
Doch würd' ich Eure Majestät beschwören,
Um Ihrer Ruhe willen Sie beschwören,
Bei dem Entdeckten still zu stehn — das Forschen
In ein Geheimnis ewig aufzugeben,
Das niemals freudig sich entwickeln kann.
Was jetzt bekannt ist, kann vergeben werden.
Ein Wort des Königs — und die Königin
Hat nie gefehlt. Der Wille des Monarchen
Verleiht die Tugend wie das Glück — und nur
Die immer gleiche Ruhe meines Königs
Kann die Gerüchte mächtig niederschlagen,
Die sich die Lästerung erlaubt.

König

Gerüchte?
Von mir und unter meinem Volke?

Domingo

Lügen!
Verdammenswerte Lügen! Ich beschwör' es.

Doch freilich gibt es Fälle, wo der Glaube
Des Volks, und wär' er noch so unerwiesen,
Bedeutend wie die Wahrheit wird.

König

Bei Gott!
Und hier gerade wär' es —

Domingo

Guter Name
Ist das kostbare, einz'ge Gut, um welches
Die Königin mit einem Bürgerweibe
Wetteifern muß —

König

Für den doch, will ich hoffen,
Hier nicht gezittert werden soll?
(Er ruht mit ungewissem Blick auf Domingo. Nach einem Stillschweigen.)
Kaplan,
Ich soll noch etwas Schlimmes von Euch hören.
Verschiebt es nicht. Schon lange les' ich es
In diesem unglückbringenden Gesichte.
Heraus damit! Sei's, was es wolle! Laßt
Nicht länger mich auf dieser Folter beben.
Was glaubt das Volk?

Domingo

Noch einmal, Sire, das Volk
Kann irren — und es irrt gewiß. Was es
Behauptet, darf den König nicht erschüttern —

Nur — daß es so weit schon sich wagen durfte,
Dergleichen zu behaupten —

König

Was? Muß ich
So lang' um einen Tropfen Gift Euch bitten?

Domingo

Das Volk denkt an den Monat noch zurücke,
Der Eure königliche Majestät
Dem Tode nahe brachte — dreißig Wochen
Nach diesem liest es von der glücklichen
Entbindung —

(Der König steht auf und zieht die Glocke. Herzog von Alba tritt herein. Domingo betroffen.)

Ich erstaune, Sire!

König (dem Herzog Alba entgegengehend)

Toledo!
Ihr seid ein Mann. Schützt mich vor diesem Priester.

Domingo

(Er und Herzog Alba geben sich verlegne Blicke. Nach einer Pause)

Wenn wir voraus es hätten wissen können,
Daß diese Nachricht an dem Überbringer
Geahndet werden sollte —

König

Bastard sagt Ihr?
Ich war, sagt Ihr, vom Tode kaum erstanden,
Als sie sich Mutter fühlte? — Wie? Das war

Ja damals, wenn ich anders mich nicht irre,
Als ihr den heiligen Dominikus
In allen Kirchen für das hohe Wunder lobtet,
Das er an mir gewirkt? — Was damals Wunder
Gewesen, ist es jetzt nicht mehr? So habt
Ihr damals oder heute mir gelogen.
An was verlangt ihr daß ich glauben soll?
O, ich durchschau' euch. Wäre das Komplott
Schon damals reif gewesen — ja, dann war
Der Heilige um seinen Ruhm.

Alba

Komplott!

König

Ihr solltet
Mit dieser beispiellosen Harmonie
Jetzt in derselben Meinung euch begegnen
Und doch nicht einverstanden sein? Mich wollt
Ihr das bereden? Mich? Ich soll vielleicht
Nicht wahrgenommen haben, wie erpicht
Und gierig ihr auf euren Raub euch stürztet?
Mit welcher Wollust ihr an meinem Schmerz,
An meines Zornes Wallung euch geweidet?
Nicht merken soll ich, wie voll Eifer dort
Der Herzog brennt, der Gunst zuvorzueilen,
Die meinem Sohn beschieden war? Wie gerne
Der fromme Mann hier seinen kleinen Groll
Mit meines Zornes Riesenarm bewehrte?

Ich bin der Bogen, bildet ihr euch ein,
Den man nur ſpannen dürfe nach Gefallen? —
Noch hab' ich meinen Willen auch — und wenn
Ich zweifeln ſoll, ſo laßt mich wenigſtens
Bei euch den Anfang machen.

Alba

Dieſe Deutung
Hat unſre Treue nicht erwartet.

König

Treue!
Die Treue warnt vor drohenden Verbrechen,
Die Rachgier ſpricht von den begangenen.
Laßt hören! Was gewann ich denn durch eure
Dienſtfertigkeit? — Iſt, was ihr vorgebt, wahr —
Was bleibt mir übrig als der Trennung Wunde?
Der Rache trauriger Triumph? — Doch nein,
Ihr fürchtet nur, ihr gebt mir ſchwankende
Vermutungen — am Abſturz einer Hölle
Laßt ihr mich ſtehen und entflieht.

Domingo

Sind andre
Beweiſe möglich, wo das Auge ſelbſt
Nicht überwieſen werden kann?

König

(nach einer großen Pauſe, ernſt und feierlich zu Domingo ſich wendend)

Ich will
Die Großen meines Königreichs verſammeln

Und ſelber zu Gerichte ſitzen. Tretet
Heraus vor allen — habt Ihr Mut — und klaget
Als eine Buhlerin ſie an! — Sie ſoll
Des Todes ſterben — ohne Rettung — ſie
Und der Infant ſoll ſterben — aber — merkt Euch!
Kann ſie ſich reinigen — Ihr ſelbſt! Wollt Ihr
Die Wahrheit durch ein ſolches Opfer ehren?
Entſchließet Euch. Ihr wollt nicht? Ihr verſtummt?
Ihr wollt nicht? — Das iſt eines Lügners Eifer.

Alba

(der ſtillſchweigend in der Ferne geſtanden, kalt und ruhig)

Ich will es.

König

(dreht ſich erſtaunt um und ſieht den Herzog eine Zeitlang ſtarr an)

Das iſt kühn! — Doch mir fällt ein,
Daß Ihr in ſcharfen Schlachten Euer Leben
An etwas weit Geringeres gewagt —
Mit eines Würfelſpielers Leichtſinn für
Des Ruhmes Unding es gewagt — Und was
Iſt Euch das Leben? — Königliches Blut
Geb' ich dem Raſenden nicht preis, der nichts
Zu hoffen hat, als ein geringes Daſein
Erhaben aufzugeben — Euer Opfer
Verwerf' ich. Geht — geht, und im Audienzſaal
Erwartet meine weiteren Befehle. (Beide gehen ab.)

5. Auftritt

Der König allein

Jetzt gib mir einen Menschen, gute Vorsicht —
Du hast mir viel gegeben. Schenke mir
Jetzt einen Menschen. Du — du bist allein,
Denn deine Augen prüfen das Verborgne —
Ich bitte dich um einen Freund, denn ich
Bin nicht, wie du, allwissend. Die Gehilfen,
Die du mir zugeordnet hast — was sie
Mir sind, weißt du. Was sie verdienen, haben
Sie mir gegolten. Ihre zahmen Laster,
Beherrscht vom Zaume, dienen meinen Zwecken,
Wie deine Wetter reinigen die Welt.
Ich brauche Wahrheit — ihre stille Quelle
Im dunkeln Schutt des Irrtums aufzugraben,
Ist nicht das Los der Könige. Gib mir
Den seltnen Mann mit reinem, offnem Herzen,
Mit hellem Geist und unbefangnen Augen,
Der mir sie finden helfen kann — ich schütte
Die Lose auf; laß unter Tausenden,
Die um der Hoheit Sonnenscheibe flattern,
Den Einzigen mich finden.

(Er öffnet eine Schatulle und nimmt eine Schreibtafel heraus. Nachdem er eine Zeitlang darin geblättert.)

Bloße Namen —
Nur Namen stehen hier, und nicht einmal
Erwähnung des Verdiensts, dem sie den Platz

Auf dieſer Tafel danken — und was iſt
Vergeßlicher als Dankbarkeit? Doch hier
Auf dieſer andern Tafel leſ' ich jede
Vergehung pünktlich beigeſchrieben. Wie?
Das iſt nicht gut. Braucht etwa das Gedächtnis
Der Rache dieſer Hilfe noch? (Lieſt weiter.)
Graf Egmont?
Was will der hier? — der Sieg bei Saint Quentin
War längſt verwirkt. Ich werf' ihn zu den Toten.
(Er löſcht dieſen Namen aus und ſchreibt ihn auf die andre Tafel. Nachdem er weiter geleſen.)
Marquis von Poſa? — Poſa? — Poſa? Kann
Ich dieſes Menſchen mich doch kaum beſinnen!
Und zweifach angeſtrichen — ein Beweis,
Daß ich zu großen Zwecken ihn beſtimmte!
Und, war es möglich? dieſer Menſch entzog
Sich meiner Gegenwart bis jetzt? vermied
Die Augen ſeines königlichen Schuldners?
Bei Gott! im ganzen Umkreis meiner Staaten
Der einz'ge Menſch, der meiner nicht bedarf!
Beſäß' er Habſucht oder Ehrbegierde,
Er wäre längſt vor meinem Thron erſchienen.
Wag' ich's mit dieſem Sonderling? Wer mich
Entbehren kann, wird Wahrheit für mich haben.
(Er geht ab.)

Der Audienzsaal

6. Auftritt

Don Carlos im Gespräch mit dem Prinzen von Parma. Die Herzoge von Alba, Feria und Medina Sidonia. Graf von Lerma und noch andere Granden mit Schriften in der Hand. Alle den König erwartend

Medina Sidonia

(von allen Umstehenden sichtbar vermieden, wendet sich zum Herzog von Alba, der allein und in sich gekehrt auf und ab geht)

Sie haben ja den Herrn gesprochen, Herzog —
Wie fanden Sie ihn aufgelegt?

Alba

Sehr übel
Für Sie und Ihre Zeitungen.

Medina Sidonia

Im Feuer
Des englischen Geschützes war mir's leichter
Als hier auf diesem Pflaster.

(Carlos, der mit stiller Teilnahme auf ihn geblickt hat, nähert sich ihm jetzt und drückt ihm die Hand.)

Warmen Dank
Für diese großmutsvolle Träne, Prinz.
Sie sehen, wie mich alles flieht. Nun ist
Mein Untergang beschlossen.

Carlos

Hoffen Sie
Das Beste, Freund, von meines Vaters Gnade
Und Ihrer Unschuld.

Medina Sidonia

Ich verlor ihm eine Flotte,
Wie keine noch im Meer erschien — Was ist
Ein Kopf wie dieser gegen siebenzig
Versunkne Gallionen? — Aber, Prinz —
Fünf Söhne, hoffnungsvoll wie Sie — das bricht
Mein Herz —

---

7. Auftritt

Der König kommt angekleidet heraus. Die Vorigen

(Alle nehmen die Hüte ab und weichen zu beiden Seiten aus, indem sie einen halben Kreis um ihn bilden. Stillschweigen.)

König (den ganzen Kreis flüchtig durchschauend)

Bedeckt euch!

(Don Carlos und der Prinz von Parma nähern sich zuerst und küssen dem König die Hand. Er wendet sich mit einiger Freundlichkeit zu dem letztern, ohne seinen Sohn bemerken zu wollen.)

Eure Mutter, Neffe,
Will wissen, wie man in Madrid mit Euch
Zufrieden sei.

Parma

Das frage sie nicht eher
Als nach dem Ausgang meiner ersten Schlacht.

König

Gebt Euch zufrieden. Auch an Euch wird einſt
Die Reihe ſein, wenn dieſe Stämme brechen.
(Zum Herzog von Feria.)
Was bringt Ihr mir?

Feria (ein Knie vor dem König beugend)

Der Großkomtur des Ordens
Von Calatrava ſtarb an dieſem Morgen.
Hier folgt ſein Ritterkreuz zurück.

König

(nimmt den Orden und ſieht im ganzen Zirkel herum)

Wer wird
Nach ihm am würdigſten es tragen?
(Er winkt Alba zu ſich, welcher ſich vor ihm auf ein Knie niederläßt, und hängt ihm den Orden um.)
Herzog,
Ihr ſeid mein erſter Feldherr — ſeid nie mehr,
So wird Euch meine Gnade niemals fehlen.
(Er wird den Herzog von Medina Sidonia gewahr.)
Sieh da! Mein Admiral!

Medina Sidonia

(nähert ſich wankend und kniet vor dem Könige nieder mit geſenktem Haupt)

Das, großer König,
Iſt alles, was ich von der ſpan'ſchen Jugend
Und der Armada wiederbringe.

König (nach einem langen Stillschweigen)

Gott
Ist über mir — Ich habe gegen Menschen,
Nicht gegen Sturm und Klippen sie gesendet —
Seid mir willkommen in Madrid.

(Er reicht ihm die Hand zum Kusse.)

Und Dank,
Daß Ihr in Euch mir einen würd'gen Diener
Erhalten habt! — Für diesen, meine Granden,
Erkenn' ich ihn, will ich erkannt ihn wissen.

(Er gibt ihm einen Wink, aufzustehen und sich zu bedecken — dann wendet er sich gegen die andern.)

Was gibt es noch?

(Zu Don Carlos und dem Prinzen von Parma.)

Ich dank' euch, meine Prinzen.

(Diese treten ab. Die noch übrigen Granden nähern sich und überreichen dem König knieend ihre Papiere. Er durchsieht sie flüchtig und reicht sie dem Herzog von Alba.)

Legt das im Kabinett mir vor — Bin ich zu Ende?

(Niemand antwortet.)

Wie kommt es denn, daß unter meinen Granden
Sich nie ein Marquis Posa zeigt? Ich weiß
Recht gut, daß dieser Marquis Posa mir
Mit Ruhm gedient. Er lebt vielleicht nicht mehr?
Warum erscheint er nicht?

Lerma

Der Chevalier
Ist kürzlich erst von Reisen angelangt,

Die er durch ganz Europa unternommen.
Soeben ist er in Madrid und wartet
Nur auf den öffentlichen Tag, sich zu
Den Füßen seines Oberherrn zu werfen.

Alba

Marquis von Posa? — Recht! Das ist der kühne
Malteser, Ihro Majestät, von dem
Der Ruf die schwärmerische Tat erzählte.
Als auf des Ordensmeisters Aufgebot
Die Ritter sich auf ihrer Insel stellten,
Die Soliman belagern ließ, verschwand
Auf einmal von Alcalas hoher Schule
Der achtzehnjähr'ge Jüngling. Ungerufen
Stand er vor la Valette. „Man kaufte mir
Das Kreuz," sagt' er; „ich will es jetzt verdienen."
Von jenen vierzig Rittern war er einer,
Die gegen Piali, Ulucciali
Und Mustafa und Hassem das Kastell
Sankt Elmo in drei wiederholten Stürmen
Am hohen Mittag hielten. Als es endlich
Erstiegen wird und um ihn alle Ritter
Gefallen, wirft er sich ins Meer und kommt
Allein erhalten an bei la Valette.
Zwei Monate darauf verläßt der Feind
Die Insel, und der Ritter kommt zurück,
Die angefangnen Studien zu enden.

Feria

Und dieser Marquis Posa war es auch,
Der nachher die berüchtigte Verschwörung
In Katalonien entdeckt und bloß
Durch seine Fertigkeit allein der Krone
Die wichtigste Provinz erhielt.

König

Ich bin
Erstaunt — Was ist das für ein Mensch, der d a s
Getan und unter dreien, die ich frage,
Nicht einen einz'gen Neider hat? — Gewiß!
Der Mensch besitzt den ungewöhnlichsten
Charakter oder keinen — Wunders wegen
Muß ich ihn sprechen.
(Zum Herzog von Alba.)
Nach gehörter Messe
Bringt ihn ins Kabinett zu mir.
(Der Herzog geht ab. Der König ruft Feria.)
Und Ihr
Nehmt meine Stelle im geheimen Rate. (Er geht ab.)

Feria

Der Herr ist heut' sehr gnädig.

Medina Sidonia

Sagen Sie:
Er ist ein Gott! — Er ist es mir gewesen.

Feria

Wie ſehr verdienen Sie Ihr Glück! Ich nehme
Den wärmſten Anteil, Admiral.

Einer von den Granden

Auch ich.

Ein zweiter

Ich wahrlich auch.

Ein dritter

Das Herz hat mir geſchlagen.
Ein ſo verdienter General!

Der erſte

Der König
War gegen Sie nicht gnädig — nur gerecht.

Lerma (im Abgehen zu Medina Sidonia)

Wie reich ſind Sie auf einmal durch zwei Worte!

(Alle gehen ab.)

Das Kabinett des Königs

8. Auftritt

Marquis von Poſa und Herzog von Alba

Marquis (im Hereintreten)

Mich will er haben? Mich? — Das kann nicht ſein.
Sie irren ſich im Namen — Und was will
Er denn von mir?

Alba

Er will Sie kennen lernen.

Marquis

Der bloßen Neugier wegen — O, dann schade
Um den verlornen Augenblick — Das Leben
Ist so erstaunlich schnell dahin.

Alba

Ich übergebe
Sie Ihrem guten Stern. Der König ist
In Ihren Händen. Nützen Sie, so gut
Sie können, diesen Augenblick, und sich,
Sich selber schreiben Sie es zu, geht er
Verloren. (Er entfernt sich.)

---

9. Auftritt

Der Marquis allein

Wohl gesprochen, Herzog. Nützen
Muß man den Augenblick, der einmal nur
Sich bietet. Wahrlich, dieser Höfling gibt
Mir eine gute Lehre — wenn auch nicht
In seinem Sinne gut, doch in dem meinen.
(Nach einigem Auf- und Niedergehen.)
Wie komm' ich aber hieher? — Eigensinn
Des launenhaften Zufalls wär' es nur,
Was mir mein Bild in diesen Spiegeln zeigt?

Aus einer Million gerade mich,
Den Unwahrſcheinlichſten, ergriff und im
Gedächtniſſe des Königs auferweckte?
Ein Zufall nur? Vielleicht auch mehr — Und was
Iſt Zufall anders als der rohe Stein,
Der Leben annimmt unter Bildners Hand?
Den Zufall gibt die Vorſehung — Zum Zwecke
Muß ihn der Menſch geſtalten — Was der König
Mit mir auch wollen mag, gleichviel! — Ich weiß,
Was ich — ich mit dem König ſoll — Und wär's
Auch eine Feuerflocke Wahrheit nur,
In des Deſpoten Seele kühn geworfen —
Wie fruchtbar in der Vorſicht Hand! So könnte,
Was erſt ſo grillenhaft mir ſchien, ſehr zweckvoll
Und ſehr beſonnen ſein. Sein oder nicht —
Gleichviel! In dieſem Glauben will ich handeln.

(Er macht einige Gänge durch das Zimmer und bleibt endlich in ruhiger Betrachtung vor einem Gemälde ſtehen. Der König erſcheint in dem angrenzenden Zimmer, wo er einige Befehle gibt. Alsdann tritt er herein, ſteht an der Türe ſtill und ſieht dem Marquis eine Zeitlang zu, ohne von ihm bemerkt zu werden.)

10. Auftritt

Der König und Marquis von Posa

(Dieser geht dem König, sobald er ihn gewahr wird, entgegen und läßt sich vor ihm auf ein Knie nieder, steht auf und bleibt ohne Zeichen der Verwirrung vor ihm stehen.)

König

(betrachtet ihn mit einem Blick der Verwunderung)

Mich schon gesprochen also?

Marquis

Nein.

König

Ihr machtet
Um meine Krone Euch verdient. Warum
Entziehet Ihr Euch meinem Dank? In meinem
Gedächtnis drängen sich der Menschen viel.
Allwissend ist nur Einer. Euch kam's zu,
Das Auge Eures Königes zu suchen.
Weswegen tatet Ihr das nicht?

Marquis

Es sind
Zween Tage, Sire, daß ich ins Königreich
Zurückgekommen.

König

Ich bin nicht gesonnen,
In meiner Diener Schuld zu stehn — Erbittet
Euch eine Gnade.

Marquis

Ich genieße die Geſetze.

König

Dies Recht hat auch der Mörder.

Marquis

Wie viel mehr
Der gute Bürger! — Sire, ich bin zufrieden.

König (vor ſich)

Viel Selbſtgefühl und kühner Mut, bei Gott!
Doch das war zu erwarten — Stolz will ich
Den Spanier. Ich mag es gerne leiden,
Wenn auch der Becher überſchäumt — Ihr tratet
Aus meinen Dienſten, hör' ich?

Marquis

Einem Beſſern
Den Platz zu räumen, zog ich mich zurücke.

König

Das tut mir leid. Wenn ſolche Köpfe feiern,
Wie viel Verluſt für meinen Staat — Vielleicht
Befürchtet Ihr, die Sphäre zu verfehlen,
Die Eures Geiſtes würdig iſt.

Marquis

O nein!
Ich bin gewiß, daß der erfahrne Kenner,

In Menſchenſeelen, ſeinem Stoff, geübt,
Beim erſten Blicke wird geleſen haben,
Was ich ihm taugen kann, was nicht. Ich fühle
Mit demutsvoller Dankbarkeit die Gnade,
Die Eure königliche Majeſtät
Durch dieſe ſtolze Meinung auf mich häufen;
Doch — (Er hält inne.)

König

Ihr bedenket Euch?

Marquis

Ich bin — ich muß
Geſtehen, Sire, ſogleich nicht vorbereitet,
Was ich als Bürger dieſer Welt gedacht,
In Worte Ihres Untertans zu kleiden. —
Denn damals, Sire, als ich auf immer mit
Der Krone aufgehoben, glaubt' ich mich
Auch der Notwendigkeit entbunden, ihr
Von dieſem Schritte Gründe anzugeben.

König

So ſchwach ſind dieſe Gründe? Fürchtet Ihr
Dabei zu wagen?

Marquis

Wenn ich Zeit gewinne,
Sie zu erſchöpfen, Sire — mein Leben höchſtens.
Die Wahrheit aber ſetz' ich aus, wenn Sie
Mir dieſe Gunſt verweigern. Zwiſchen Ihrer

Ungnade und Geringschätzung ist mir
Die Wahl gelassen — Muß ich mich entscheiden,
So will ich ein Verbrecher lieber als
Ein Tor von Ihren Augen gehen.

König (mit erwartender Miene)

Nun?

Marquis

— Ich kann nicht Fürstendiener sein.
(Der König sieht ihn mit Erstaunen an.)
Ich will
Den Käufer nicht betrügen, Sire — Wenn Sie
Mich anzustellen würdigen, so wollen
Sie nur die vorgewogne Tat. Sie wollen
Nur meinen Arm und meinen Mut im Felde,
Nur meinen Kopf im Rat. Nicht meine Taten,
Der Beifall, den sie finden an dem Thron,
Soll meiner Taten Endzweck sein. Mir aber,
Mir hat die Tugend eignen Wert. Das Glück,
Das der Monarch mit meinen Händen pflanzte,
Erschüf' ich selbst, und Freude wäre mir
Und eigne Wahl, was mir nur Pflicht sein sollte.
Und ist das Ihre Meinung? Können Sie
In Ihrer Schöpfung fremde Schöpfer dulden?
Ich aber soll zum Meißel mich erniedern,
Wo ich der Künstler könnte sein? — Ich liebe
Die Menschheit, und in Monarchien darf
Ich niemand lieben als mich selbst.

König

Dies Feuer
Ist lobenswert. Ihr möchtet Gutes stiften.
Wie Ihr es stiftet, kann dem Patrioten,
Dem Weisen gleichviel heißen. Suchet Euch
Den Posten aus in meinen Königreichen,
Der Euch berechtigt, diesem edeln Triebe
Genug zu tun.

Marquis

Ich finde keinen.

König

Wie?

Marquis

Was Eure Majestät durch meine Hand
Verbreiten — ist das Menschenglück? — Ist das
Dasselbe Glück, das meine reine Liebe
Den Menschen gönnt? — Vor diesem Glücke würde
Die Majestät erzittern — Nein! Ein neues
Erschuf der Krone Politik — ein Glück,
Das *sie* noch reich genug ist auszuteilen,
Und in dem Menschenherzen neue Triebe,
Die sich von diesem Glücke stillen lassen.
In ihren Münzen läßt sie Wahrheit schlagen,
Die Wahrheit, die sie dulden kann. Verworfen
Sind alle Stempel, die nicht diesem gleichen.
Doch, was der Krone frommen kann — ist das
Auch mir genug? Darf meine Bruderliebe

Sich zur Verkürzung meines Bruders borgen?
Weiß ich ihn glücklich — eh' er denken darf?
Mich wählen Sie nicht, Sire, Glückseligkeit,
Die Sie uns prägen, auszustreun. Ich muß
Mich weigern, diese Stempel auszugeben. —
Ich kann nicht Fürstendiener sein.

König (etwas rasch)

Ihr seid
Ein Protestant.

Marquis (nach einigem Bedenken)

Ihr Glaube, Sire, ist auch
Der meinige.

(Nach einer Pause.)

Ich werde mißverstanden.
Das war es, was ich fürchtete. Sie sehen
Von den Geheimnissen der Majestät
Durch meine Hand den Schleier weggezogen.
Wer sichert Sie, daß mir noch heilig heiße,
Was mich zu schrecken aufgehört? Ich bin
Gefährlich, weil ich über mich gedacht. —
Ich bin es nicht, mein König. Meine Wünsche
Verwesen hier.

(Die Hand auf die Brust gelegt.)

Die lächerliche Wut
Der Neuerung, die nur der Ketten Last,
Die sie nicht ganz zerbrechen kann, vergrößert,
Wird m e i n Blut nie erhitzen. Das Jahrhundert

Ist meinem Ideal nicht reif. Ich lebe
Ein Bürger derer, welche kommen werden.
Kann ein Gemälde Ihre Ruhe trüben? —
Ihr Atem löscht es aus.

König

Bin ich der Erste,
Der Euch von dieser Seite kennt?

Marquis

Von dieser —
Ja!

König

(steht auf, macht einige Schritte und bleibt dem Marquis gegenüber stehen. Vor sich)

Neu zum wenigsten ist dieser Ton!
Die Schmeichelei erschöpft sich. Nachzuahmen
Erniedrigt einen Mann von Kopf — Auch einmal
Die Probe von dem Gegenteil. Warum nicht?
Das Überraschende macht Glück. — Wenn Ihr
Es so verstehet, gut, so will ich mich
Auf eine neue Kronbedienung richten —
Den starken Geist —

Marquis

Ich höre, Sire, wie klein,
Wie niedrig Sie von Menschenwürde denken,
Selbst in des freien Mannes Sprache nur
Den Kunstgriff eines Schmeichlers sehen, und

Mir deucht, ich weiß, wer Sie dazu berechtigt.
Die Menschen zwangen Sie dazu; die haben
Freiwillig ihres Adels sich begeben,
Freiwillig sich auf diese niedre Stufe
Herabgestellt. Erschrocken fliehen sie
Vor dem Gespenste ihrer innern Größe,
Gefallen sich in ihrer Armut, schmücken
Mit feiger Weisheit ihre Ketten aus,
Und Tugend nennt man, sie mit Anstand tragen.
So überkamen Sie die Welt. So ward
Sie Ihrem großen Vater überliefert.
Wie könnten Sie in dieser traurigen
Verstümmlung — Menschen ehren?

König

Etwas Wahres
Find' ich in diesen Worten.

Marquis

Aber schade!
Da Sie den Menschen aus des Schöpfers Hand
In Ihrer Hände Werk verwandelten
Und dieser neugegoßnen Kreatur
Zum Gott sich gaben — da versahen Sie's
In etwas nur: Sie blieben selbst noch Mensch —
Mensch aus des Schöpfers Hand. Sie fuhren fort,
Als Sterblicher zu leiden, zu begehren;
Sie brauchen Mitgefühl — und einem Gott
Kann man nur opfern — zittern — zu ihm beten!

Bereuenswerter Tausch! Unselige
Verdrehung der Natur! — Da Sie den Menschen
Zu Ihrem Saitenspiel herunterstürzten,
Wer teilt mit Ihnen Harmonie?

König

(Bei Gott,
Er greift in meine Seele!)

Marquis

Aber Ihnen
Bedeutet dieses Opfer nichts. Dafür
Sind Sie auch einzig — Ihre eigne Gattung —
Um diesen Preis sind Sie ein Gott — Und schrecklich,
Wenn das nicht wäre — wenn für diesen Preis,
Für das zertretne Glück von Millionen,
Sie nichts gewonnen hätten! wenn die Freiheit,
Die Sie vernichteten, das Einz'ge wäre,
Das Ihre Wünsche reifen kann? — Ich bitte,
Mich zu entlassen, Sire. Mein Gegenstand
Reißt mich dahin. Mein Herz ist voll — der Reiz
Zu mächtig, vor dem Einzigen zu stehen,
Dem ich es öffnen möchte.

(Der Graf von Lerma tritt herein und spricht einige Worte leise mit dem König. Dieser gibt ihm einen Wink, sich zu entfernen, und bleibt in seiner vorigen Stellung sitzen.)

König

(zum Marquis, nachdem Lerma weggegangen)

Redet aus!

Marquis (nach einigem Stillschweigen)

Ich fühle, Sire — den ganzen Wert —

König

Vollendet!
Ihr hattet mir noch mehr zu sagen.

Marquis

Sire!
Jüngst kam ich an von Flandern und Brabant —
So viele reiche, blühende Provinzen!
Ein kräftiges, ein großes Volk — und auch
Ein gutes Volk — und Vater dieses Volkes!
Das, dacht' ich, das muß göttlich sein! — Da stieß
Ich auf verbrannte menschliche Gebeine —
(Hier schweigt er still; seine Augen ruhen auf dem König, der es versucht, diesen Blick zu erwidern, aber betroffen und verwirrt zur Erde sieht.)
Sie haben Recht. Sie müssen. Daß Sie können,
Was Sie zu müssen eingesehn, hat mich
Mit schauernder Bewunderung durchdrungen.
O schade, daß, in seinem Blut gewälzt,
Das Opfer wenig dazu taugt, dem Geist
Des Opferers ein Loblied anzustimmen!
Daß Menschen nur — nicht Wesen höhrer Art —
Die Weltgeschichte schreiben! — Sanftere
Jahrhunderte verdrängen Philipps Zeiten;
Die bringen mildre Weisheit; Bürgerglück
Wird dann versöhnt mit Fürstengröße wandeln,

Der karge Staat mit seinen Kindern geizen,
Und die Notwendigkeit wird menschlich sein.

König

Wann, denkt Ihr, würden diese menschlichen
Jahrhunderte erscheinen, hätt' ich vor
Dem Fluch des jetzigen gezittert? Sehet
In meinem Spanien Euch um. Hier blüht
Des Bürgers Glück in nie bewölktem Frieden;
Und *diese Ruhe* gönn' ich den Flamändern.

Marquis (schnell)

Die Ruhe eines Kirchhofs! Und Sie hoffen,
Zu endigen, was Sie begannen? hoffen,
Der Christenheit gezeitigte Verwandlung,
Den allgemeinen Frühling aufzuhalten,
Der die Gestalt der Welt verjüngt? *Sie* wollen —
Allein in ganz Europa — sich dem Rade
Des Weltverhängnisses, das unaufhaltsam
In vollem Laufe rollt, entgegenwerfen?
Mit Menschenarm in seine Speichen fallen?
Sie werden nicht! Schon flohen Tausende
Aus Ihren Ländern froh und arm. Der Bürger,
Den Sie verloren für den Glauben, war
Ihr edelster. Mit offnen Mutterarmen
Empfängt die Fliehenden Elisabeth,
Und furchtbar blüht durch Künste unsres Landes
Britannien. Verlassen von dem Fleiß

Der neuen Christen, liegt Grenada öde,
Und jauchzend sieht Europa seinen Feind
An selbstgeschlagnen Wunden sich verbluten.
(Der König ist bewegt, der Marquis bemerkt es und tritt einige Schritte näher.)
Sie wollen pflanzen für die Ewigkeit,
Und säen Tod? Ein so erzwungnes Werk
Wird seines Schöpfers Geist nicht überdauern.
Dem Undank haben Sie gebaut — umsonst
Den harten Kampf mit der Natur gerungen,
Umsonst ein großes königliches Leben
Zerstörenden Entwürfen hingeopfert.
Der Mensch ist mehr, als Sie von ihm gehalten.
Des langen Schlummers Bande wird er brechen
Und wiederfordern sein geheiligt Recht.
Zu einem Nero und Busiris wirft
Er Ihren Namen, und — das schmerzt mich, denn
Sie waren gut.

König

Wer hat Euch dessen so
Gewiß gemacht?

Marquis (mit Feuer)

Ja, beim Allmächtigen!
Ja — ja — Ich wiederhol' es. Geben Sie,
Was Sie uns nahmen, wieder. Lassen Sie,
Großmütig, wie der Starke, Menschenglück
Aus Ihrem Füllhorn strömen — Geister reifen

In Ihrem Weltgebäude. Geben Sie,
Was Sie uns nahmen, wieder. Werden Sie
Von Millionen Königen ein König.
(Er nähert sich ihm kühn, indem er feste und feurige Blicke auf ihn richtet.)
O könnte die Beredsamkeit von allen
Den Tausenden, die dieser großen Stunde
Teilhaftig sind, auf meinen Lippen schweben,
Den Strahl, den ich in diesen Augen merke,
Zur Flamme zu erheben! — Geben Sie
Die unnatürliche Vergöttrung auf,
Die uns vernichtet. Werden Sie uns Muster
Des Ewigen und Wahren. Niemals — niemals
Besaß ein Sterblicher so viel, so göttlich
Es zu gebrauchen. Alle Könige
Europens huldigen dem span'schen Namen.
Gehn Sie Europens Königen voran.
Ein Federzug von dieser Hand, und neu
Erschaffen wird die Erde. Geben Sie
Gedankenfreiheit — (Sich ihm zu Füßen werfend.)

König
(überrascht, das Gesicht weggewandt und dann wieder auf den Marquis geheftet)
Sonderbarer Schwärmer!
Doch — stehet auf — ich —

Marquis
Sehen Sie sich um
In seiner herrlichen Natur! Auf Freiheit

Ist sie gegründet — und wie reich ist sie
Durch Freiheit! Er, der große Schöpfer, wirft
In einen Tropfen Tau den Wurm und läßt
Noch in den toten Räumen der Verwesung
Die Willkür sich ergetzen — Ihre Schöpfung,
Wie eng und arm! Das Rauschen eines Blattes
Erschreckt den Herrn der Christenheit — Sie müssen
Vor jeder Tugend zittern. Er — der Freiheit
Entzückende Erscheinung nicht zu stören —
Er läßt des Übels grauenvolles Heer
In seinem Weltall lieber toben — ihn,
Den Künstler, wird man nicht gewahr, bescheiden
Verhüllt er sich in ewige Gesetze;
Die sieht der Freigeist, doch nicht ihn. Wozu
Ein Gott? sagt er; die Welt ist sich genug.
Und keines Christen Andacht hat ihn mehr,
Als dieses Freigeists Lästerung, gepriesen.

König

Und wollet Ihr es unternehmen, dies
Erhabne Muster in der Sterblichkeit
In meinen Staaten nachzubilden?

Marquis

Sie,
Sie können es. Wer anders? Weihen Sie
Dem Glück der Völker die Regentenkraft,
Die — ach so lang' — des Thrones Größe nur

Gewuchert hatte — Stellen Sie der Menschheit
Verlornen Adel wieder her. Der Bürger
Sei wiederum, was er zuvor gewesen,
Der Krone Zweck — ihn binde keine Pflicht
Als seiner Brüder gleich ehrwürd'ge Rechte.
Wenn nun der Mensch, sich selbst zurückgegeben,
Zu seines Werts Gefühl erwacht — der Freiheit
Erhabne, stolze Tugenden gedeihen —
Dann, Sire, wenn Sie zum glücklichsten der Welt
Ihr eignes Königreich gemacht — dann ist
Es Ihre Pflicht, die Welt zu unterwerfen.

König (nach einem großen Stillschweigen)

Ich ließ Euch bis zu Ende reden — Anders,
Begreif' ich wohl, als sonst in Menschenköpfen
Malt sich in diesem Kopf die Welt — auch will
Ich fremdem Maßstab Euch nicht unterwerfen.
Ich bin der Erste, dem Ihr Euer Innerstes
Enthüllt. Ich glaub' es, weil ich's weiß. Um dieser
Enthaltung willen, solche Meinungen,
Mit solchem Feuer doch umfaßt, verschwiegen
Zu haben bis auf diesen Tag — um dieser
Bescheidnen Klugheit willen, junger Mann,
Will ich vergessen, daß ich sie erfahren
Und wie ich sie erfahren. Stehet auf.
Ich will den Jüngling, der sich übereilte,
Als Greis und nicht als König widerlegen.
Ich will es, weil ich's will — Gift also selbst,

Find' ich, kann in gutartigen Naturen
Zu etwas Beſſerm ſich veredeln — Aber
Flieht meine Inquiſition. Es ſollte
Mir leid tun —

Marquis

Wirklich? Sollt' es das?

König (in ſeinem Anblick verloren)

Ich habe
Solch einen Menſchen nie geſehen. — Nein!
Nein, Marquis! Ihr tut mir zu viel. Ich will
Nicht Nero ſein. Ich will es nicht ſein — will
Es gegen Euch nicht ſein. Nicht alle
Glückſeligkeit ſoll unter mir verdorren.
Ihr ſelbſt, Ihr ſollet unter meinen Augen
Fortfahren dürfen, Menſch zu ſein.

Marquis (raſch)

Und meine
Mitbürger, Sire? — O! nicht um mich war mir's
Zu tun, nicht meine Sache wollt' ich führen.
Und Ihre Untertanen, Sire? —

König

Und wenn
Ihr ſo gut wiſſet, wie die Folgezeit
Mich richten wird, ſo lerne ſie an Euch,
Wie ich mit Menſchen es gehalten, als
Ich einen fand.

Marquis

O! der gerechteſte
Der Könige ſei nicht mit einem Male
Der ungerechteſte — In Ihrem Flandern
Sind tauſend Beſſere als ich. Nur Sie —
Darf ich es frei geſtehen, großer König? —
Sie ſehn jetzt unter dieſem ſanftern Bilde
Vielleicht zum erſtenmal die Freiheit.

König (mit gemildertem Ernſt)

Nichts mehr
Von dieſem Inhalt, junger Mann — Ich weiß,
Ihr werdet anders denken, kennet Ihr
Den Menſchen erſt, wie ich — Doch hätt' ich Euch
Nicht gern zum letztenmal geſehn. Wie fang' ich
Es an, Euch zu verbinden?

Marquis

Laſſen Sie
Mich, wie ich bin. Was wär' ich Ihnen, Sire,
Wenn Sie auch mich beſtächen?

König

Dieſen Stolz
Ertrag' ich nicht. Ihr ſeid von heute an
In meinen Dienſten — Keine Einwendung!
Ich will es haben.

(Nach einer Pauſe.)

Aber wie? Was wollte
Ich denn? War es nicht Wahrheit, was ich wollte?

Und hier find' ich noch etwas mehr — Ihr habt
Auf meinem Thron mich ausgefunden, Marquis.
Nicht auch in meinem Hauſe?

(Da ſich der Marquis zu bedenken ſcheint.)

Ich verſteh' Euch.
Doch — wär' ich auch von allen Vätern der
Unglücklichſte, kann ich nicht glücklich ſein
Als Gatte?

Marquis

Wenn ein hoffnungsvoller Sohn,
Wenn der Beſitz der liebenswürdigſten
Gemahlin einem Sterblichen ein Recht
Zu dieſem Namen geben, Sire, ſo ſind Sie
Der Glücklichſte durch beides.

König (mit finſtrer Miene)

Nein, ich bin's nicht!
Und daß ich's nicht bin, hab' ich tiefer nie
Gefühlt als eben jetzt —

(Mit einem Blicke der Wehmut auf dem Marquis verweilend.)

Marquis

Der Prinz denkt edel
Und gut. Ich hab' ihn anders nie gefunden.

König

Ich aber hab' es — Was er mir genommen,
Kann keine Krone mir erſetzen — Eine
So tugendhafte Königin!

Marquis

Wer kann
Es wagen, Sire?

König

Die Welt! Die Lästerung!
Ich selbst! — Hier liegen Zeugnisse, die ganz
Unwidersprechlich sie verdammen; andre
Sind noch vorhanden, die das Schrecklichste
Mich fürchten lassen — Aber, Marquis — schwer,
Schwer fällt es mir, an e i n e s nur zu glauben.
Wer klagt sie an? — Wenn s i e — sie fähig sollte
Gewesen sein, so tief sich zu entehren,
O wie viel mehr ist mir zu glauben dann
Erlaubt, daß eine Eboli verleumdet?
Haßt nicht der Priester meinen Sohn und sie?
Und weiß ich nicht, daß Alba Rache brütet?
Mein Weib ist mehr wert als sie alle.

Marquis

Sire,
Und etwas lebt noch in des Weibes Seele,
Das über allen Schein erhaben ist
Und über alle Lästerung — Es heißt
Weibliche Tugend.

König

Ja! Das sag' ich auch.
So tief, als man die Königin bezichtigt,
Herabzusinken, kostet viel. So leicht,

Als man mich überreden möchte, reißen
Der Ehre feine Bande nicht. Ihr kennt
Den Menſchen, Marquis. Solch ein Mann hat mir
Schon längſt gemangelt, Ihr ſeid gut und fröhlich
Und kennet doch den Menſchen auch — Drum hab'
Ich Euch gewählt —

Marquis (überraſcht und erſchrocken)
Mich, Sire?

König
Ihr ſtandet
Vor Eurem Herrn und habt nichts für Euch ſelbſt
Erbeten — nichts. Das iſt mir neu — Ihr werdet
Gerecht ſein. Leidenſchaft wird Euren Blick
Nicht irren — Dränget Euch zu meinem Sohn,
Erforſcht das Herz der Königin. Ich will
Euch Vollmacht ſenden, ſie geheim zu ſprechen.
Und jetzt verlaßt mich! (Er zieht eine Glocke.)

Marquis
Kann ich es mit einer
Erfüllten Hoffnung? — Dann iſt dieſer Tag
Der ſchönſte meines Lebens.

König (reicht ihm die Hand zum Kuſſe)
Er iſt kein
Verlorner in dem meinigen.
(Der Marquis ſteht auf und geht. Graf Lerma tritt herein.)
Der Ritter
Wird künftig ungemeldet vorgelaſſen.

Vierter Akt

Saal bei der Königin

1. Auftritt

Die Königin. Die Herzogin Olivarez. Die Prinzessin von Eboli. Die Gräfin Fuentes und noch andere Damen

Königin (zur Oberhofmeisterin, indem sie aufsteht)

Der Schlüssel fand sich also nicht? — So wird
Man die Schatulle mir erbrechen müssen,
Und zwar sogleich —
(Da sie die Prinzessin von Eboli gewahr wird, welche sich ihr nähert und ihr die Hand küßt.)
Willkommen, liebe Fürstin.
Mich freut, Sie wieder hergestellt zu finden —
Zwar noch sehr blaß —

Fuentes (etwas tückisch)

Die Schuld des bösen Fiebers,
Das ganz erstaunlich an die Nerven greift.
Nicht wahr, Prinzessin?

Königin

Sehr hab' ich gewünscht,
Sie zu besuchen, meine Liebe — Doch
Ich darf ja nicht.

Olivarez

Die Fürſtin Eboli
Litt wenigſtens nicht Mangel an Geſellſchaft —

Königin

Das glaub' ich gern. Was haben Sie? Sie zittern.

Eboli

Nichts — gar nichts, meine Königin. Ich bitte
Um die Erlaubnis, wegzugehen.

Königin

Sie
Verhehlen uns, ſind kränker gar, als Sie
Uns glauben machen wollen? Auch das Stehn
Wird Ihnen ſauer. Helfen Sie ihr, Gräfin,
Auf dieſes Tabouret ſich niederſetzen.

Eboli

Im Freien wird mir beſſer. (Sie geht ab.)

Königin

Folgen Sie
Ihr, Gräfin — Welche Anwandlung!
(Ein Page tritt herein und ſpricht mit der Herzogin, welche ſich alsdann zur Königin wendet.)

Olivarez

Der Marquis
Von Poſa, Ihro Majeſtät — Er kommt
Von Seiner Majeſtät dem König.

Königin

Ich
Erwart' ihn.

(Der Page geht ab und öffnet dem Marquis die Türe.)

---

2. Auftritt

Marquis von Posa. Die Vorigen

(Der Marquis läßt sich auf ein Knie vor der Königin nieder, welche ihm einen Wink gibt, aufzustehen.)

Königin

Was ist meines Herrn Befehl?
Darf ich ihn öffentlich —

Marquis

Mein Auftrag lautet
An Ihro königliche Majestät allein.

(Die Damen entfernen sich auf einen Wink der Königin.)

---

3. Auftritt

Die Königin. Marquis von Posa

Königin (voll Verwunderung)

Wie? darf ich meinen Augen trauen, Marquis?
Sie an mich abgeschickt vom König?

Marquis

Dünkt
Das Ihro Majeſtät ſo ſonderbar?
Mir ganz und gar nicht.

Königin

Nun ſo iſt die Welt
Aus ihrer Bahn gewichen. Sie und e r —
Ich muß geſtehen —

Marquis

Daß es ſeltſam klingt?
Das mag wohl ſein — Die gegenwärt'ge Zeit
Iſt noch an mehrern Wunderdingen fruchtbar.

Königin

An größern kaum.

Marquis

Geſetzt, ich hätte mich
Bekehren laſſen endlich — wär' es müde,
An Philipps Hof den Sonderling zu ſpielen?
Den Sonderling! Was heißt auch das? Wer ſich
Den Menſchen nützlich machen will, muß doch
Zuerſt ſich ihnen gleich zu ſtellen ſuchen.
Wozu der Sekte prahleriſche Tracht?
Geſetzt — Wer iſt von Eitelkeit ſo frei,
Um nicht für ſeinen Glauben gern zu werben? —
Geſetzt, ich ginge damit um, den meinen
Auf einen Thron zu ſetzen?

Königin

Nein! — Nein, Marquis.
Auch nicht einmal im Scherze möcht' ich dieſer
Unreifen Einbildung Sie zeihn. Sie ſind
Der Träumer nicht, der etwas unternähme,
Was nicht geendigt werden kann.

Marquis

Das eben
Wär' noch die Frage, denk' ich.

Königin

Was ich höchſtens
Sie zeihen könnte, Marquis — was von Ihnen
Mich faſt befremden könnte, wäre — wäre —

Marquis

Zweideutelei. Kann ſein.

Königin

Unredlichkeit
Zum wenigſten. Der König wollte mir
Wahrſcheinlich nicht durch Sie entbieten laſſen,
Was Sie mir ſagen werden.

Marquis

Nein.

Königin

Und kann
Die gute Sache ſchlimme Mittel adeln?
Kann ſich — verzeihen Sie mir dieſen Zweifel —

Ihr edler Stolz zu dieſem Amte borgen?
Kaum glaub' ich es —

Marquis

Auch ich nicht, wenn es hier
Nur gelten ſoll, den König zu betrügen.
Doch das iſt meine Meinung nicht. Ihm ſelbſt
Gedenk' ich diesmal redlicher zu dienen,
Als er mir aufgetragen hat.

Königin

Daran
Erkenn' ich Sie, und nun genug! Was macht er?

Marquis

Der König? — Wie es ſcheint, bin ich ſehr bald
An meiner ſtrengen Richterin gerächt.
Was ich ſo ſehr nicht zu erzählen eile,
Eilt Ihro Majeſtät, wie mir geſchienen,
Noch weit, weit weniger zu hören — Doch
Gehört muß es doch werden! Der Monarch
Läßt Ihro Majeſtät erſuchen, dem
Ambaſſadeur von Frankreich kein Gehör
Für heute zu bewilligen. Das war
Mein Auftrag. Er iſt abgetan.

Königin

Und das
Iſt alles, Marquis, was Sie mir von ihm
Zu ſagen haben?

Marquis

Alles ungefähr,
Was mich berechtigt, hier zu sein.

Königin

Ich will
Mich gern bescheiden, Marquis, nicht zu wissen,
Was mir vielleicht Geheimnis bleiben muß —

Marquis

Das m u ß es, meine Königin — Zwar, wären
Sie nicht S i e selbst, ich würde eilen, Sie
Von ein'gen Dingen zu belehren, vor
Gewissen Menschen Sie zu warnen — doch
Das braucht es nicht bei Ihnen. Die Gefahr
Mag auf- und untergehen um Sie her,
Sie sollen's nie erfahren. Alles dies
Ist ja nicht so viel wert, den goldnen Schlaf
Von eines Engels Stirne zu verjagen.
Auch war es das nicht, was mich hergeführt.
Prinz Carlos —

Königin

Wie verließen Sie ihn?

Marquis

Wie
Den einz'gen Weisen seiner Zeit, dem es
Verbrechen ist, die Wahrheit anzubeten —

Und ebenſo beherzt, für ſeine Liebe,
Wie jener für die ſeinige, zu ſterben.
Ich bringe wenig Worte — Aber hier,
Hier iſt er ſelbſt. (Er gibt der Königin einen Brief.)

Königin (nachdem ſie ihn geleſen)
Er muß mich ſprechen, ſagt er.

Marquis
Das ſag' ich auch.

Königin
Wird es ihn glücklich machen,
Wenn er mit ſeinen Augen ſieht, daß ich
Es auch nicht bin?

Marquis
Nein — aber tätiger
Soll es ihn machen und entſchloßner.

Königin
Wie?

Marquis
Der Herzog Alba iſt ernannt nach Flandern.

Königin
Ernannt — ſo hör' ich.

Marquis
Widerrufen kann
Der König nie. Wir kennen ja den König.

Doch wahr ist's auch: Hier darf der Prinz nicht bleiben —
Hier nicht, jetzt vollends nicht — und Flandern darf
Nicht aufgeopfert werden.

Königin

Wissen Sie
Es zu verhindern?

Marquis

Ja — vielleicht. Das Mittel
Ist fast so schlimm als die Gefahr. Es ist
Verwegen wie Verzweiflung — Doch ich weiß
Von keinem andern.

Königin

Nennen Sie mir's.

Marquis

Ihnen,
Nur Ihnen, meine Königin, wag' ich
Es zu entdecken. Nur von Ihnen kann
Es Carlos hören, ohne Abscheu hören.
Der Name freilich, den es führen wird,
Klingt etwas rauh —

Königin

Rebellion —

Marquis

Er soll
Dem König ungehorsam werden, soll

Nach Brüſſel heimlich ſich begeben, wo
Mit offnen Armen die Flamänder ihn
Erwarten. Alle Niederlande ſtehen
Auf ſeine Loſung auf. Die gute Sache
Wird ſtark durch einen Königsſohn. Er mache
Den ſpan'ſchen Thron durch ſeine Waffen zittern.
Was in Madrid der Vater ihm verweigert,
Wird er in Brüſſel ihm bewilligen.

Königin

Sie ſprachen
Ihn heute und behaupten das?

Marquis

Weil ich
Ihn heute ſprach.

Königin (nach einer Pauſe)

Der Plan, den Sie mir zeigen,
Erſchreckt und — reizt mich auch zugleich. Ich glaube,
Daß Sie nicht Unrecht haben — die Idee
Iſt kühn, und eben darum, glaub' ich,
Gefällt ſie mir. Ich will ſie reifen laſſen.
Weiß ſie der Prinz?

Marquis

Er ſollte, war mein Plan,
Aus Ihrem Mund zum erſtenmal ſie hören.

Königin

Unſtreitig! Die Idee iſt groß — Wenn anders
Des Prinzen Jugend —

Marquis

Schadet nichts. Er findet
Dort einen Egmont und Oranien,
Die braven Krieger Kaiſer Karls, ſo klug
Im Kabinett als fürchterlich im Felde.

Königin (mit Lebhaftigkeit)

Nein! die Idee iſt groß und ſchön — Der Prinz
Muß handeln. Lebhaft fühl' ich das. Die Rolle,
Die man hier in Madrid ihn ſpielen ſieht,
Drückt mich an ſeiner Statt zu Boden — Frankreich
Verſprech' ich ihm; Savoyen auch. Ich bin
Ganz Ihrer Meinung, Marquis, er muß handeln. —
Doch dieſer Anſchlag fordert Geld.

Marquis

Auch das liegt ſchon
Bereit —

Königin

Und dazu weiß ich Rat.

Marquis

So darf ich
Zu der Zuſammenkunft ihm Hoffnung geben?

Königin

Ich will mir's überlegen.

Marquis

Carlos dringt
Auf Antwort, Ihro Majestät — Ich hab'
Ihm zugesagt, nicht leer zurückzukehren.
(Seine Schreibtafel der Königin reichend.)
Zwo Zeilen sind für jetzt genug —

Königin (nachdem sie geschrieben)

Werd' ich
Sie wiedersehn?

Marquis

So oft Sie es befehlen.

Königin

So oft — so oft ich es befehle? — Marquis!
Wie muß ich diese Freiheit mir erklären?

Marquis

So arglos, als Sie immer können. Wir
Genießen sie, das ist genug — das ist
Für meine Königin genug.

Königin (abbrechend)

Wie sollt' es
Mich freuen, Marquis, wenn der Freiheit endlich
Noch diese Zuflucht in Europa bliebe!

Wenn sie durch ihn es bliebe! — Rechnen Sie
Auf meinen stillen Anteil —

Marquis (mit Feuer)

O, ich wußt' es,
Ich mußte hier verstanden werden —

Herzogin Olivarez (erscheint an der Türe)

Königin (fremd zum Marquis)

Was
Von meinem Herrn dem König kommt, werd' ich
Als ein Gesetz verehren. Gehen Sie,
Ihm meine Unterwerfung zu versichern!
(Sie gibt ihm einen Wink. Der Marquis geht ab.)

Galerie

4. Auftritt

Don Carlos und Graf Lerma

Carlos

Hier sind wir ungestört. Was haben Sie
Mir zu entdecken?

Lerma

Eure Hoheit hatten
An diesem Hofe einen Freund.

Carlos (ſtutzt)

Den ich
Nicht wüßte! — Wie? Was wollen Sie damit?

Lerma

So muß ich um Vergebung bitten, daß
Ich mehr erfuhr, als ich erfahren durfte.
Doch, Eurer Hoheit zur Beruhigung,
Ich hab' es wenigſtens von treuer Hand,
Denn kurz, ich hab' es von mir ſelbſt.

Carlos

Von wem
Iſt denn die Rede?

Lerma

Marquis Poſa —

Carlos

Nun?

Lerma

Wenn etwa mehr, als jemand wiſſen darf,
Von Eurer Hoheit ihm bewußt ſein ſollte,
Wie ich beinahe fürchte —

Carlos

Wie Sie fürchten?

Lerma

— Er war beim König.

Carlos

So?

Lerma

Zwo volle Stunden
Und in sehr heimlichem Gespräch.

Carlos

Wahrhaftig?

Lerma

Es war von keiner Kleinigkeit die Rede.

Carlos

Das will ich glauben.

Lerma

Ihren Namen, Prinz,
Hört' ich zu öfternmalen.

Carlos

Hoffentlich
Kein schlimmes Zeichen.

Lerma

Auch ward heute Morgen
Im Schlafgemache Seiner Majestät
Der Königin sehr rätselhaft erwähnt.

Carlos (tritt bestürzt zurück)

Graf Lerma?

Lerma

Als der Marquis weggegangen,
Empfing ich den Befehl, ihn künftighin
Unangemeldet vorzulaſſen.

Carlos

Das
Iſt wirklich viel.

Lerma

Ganz ohne Beiſpiel, Prinz,
So lang' mir denkt, daß ich dem König diene.

Carlos

Viel! Wahrlich viel! — Und wie? wie, ſagten Sie,
Wie ward der Königin erwähnt?

Lerma (tritt zurück)

Nein, Prinz,
Nein! Das iſt wider meine Pflicht.

Carlos

Wie ſeltſam!
Sie ſagen mir das eine und verhehlen
Das andre mir.

Lerma

Das erſte war ich Ihnen,
Das zweite bin ich dem Monarchen ſchuldig.

Carlos

— Sie haben Recht.

Lerma

Den Marquis hab' ich zwar
Als Mann von Ehre ſtets gekannt.

Carlos

Dann haben
Sie ihn ſehr gut gekannt.

Lerma

Jedwede Tugend
Iſt fleckenfrei — bis auf den Augenblick
Der Probe.

Carlos

Auch wohl hier und da noch drüber.

Lerma

Und eines großen Königs Gunſt dünkt mir
Der Frage wert. An dieſem goldnen Angel
Hat manche ſtarke Tugend ſich verblutet.

Carlos

O ja.

Lerma

Oft ſogar iſt es weiſe, zu entdecken,
Was nicht verſchwiegen bleiben kann.

Carlos

Ja! weiſe!
Doch, wie Sie ſagen, haben Sie den Marquis
Als Mann von Ehre nur gekannt?

Lerma

Ist er
Es noch, so macht mein Zweifel ihn nicht schlechter,
Und Sie, mein Prinz, gewinnen doppelt. (Er will gehen.)

Carlos

(folgt ihm gerührt und drückt ihm die Hand)

Dreifach
Gewinn' ich, edler, würd'ger Mann — ich sehe
Um einen Freund mich reicher, und es kostet
Mir den nicht, den ich schon besaß.
(Lerma geht ab.)

---

5. Auftritt

Marquis von Posa kommt durch die Galerie. Carlos

Marquis

Karl! Karl!

Carlos

Wer ruft? Ah! Du bist's! Eben recht. Ich eile
Voraus ins Kloster. Komm bald nach. (Er will fort.)

Marquis

Nur zwo
Minuten — bleib.

Carlos

Wenn man uns überfiele —

Marquis

Man wird doch nicht. Es ist sogleich geschehen.
Die Königin —

Carlos

Du warst bei meinem Vater?

Marquis

Er ließ mich rufen; ja.

Carlos (voll Erwartung)

Nun?

Marquis

Es ist richtig.
Du wirst sie sprechen.

Carlos

Und der König? Was
Will denn der König?

Marquis

Der? Nicht viel — Neugierde,
Zu wissen, wer ich bin — Dienstfertigkeit
Von unbestellten guten Freunden. Was
Weiß ich? Er bot mir Dienste an.

Carlos

Die du
Doch abgelehnt?

Marquis

Verſteht ſich.

Carlos

Und wie kamt
Ihr auseinander?

Marquis

Ziemlich gut.

Carlos

Von mir
War alſo wohl die Rede nicht?

Marquis

Von dir?
Doch. Ja. Im allgemeinen.
(Er zieht ſein Souvenir heraus und gibt es dem Prinzen.)
Hier vorläufig
Zwei Worte von der Königin, und morgen
Werd' ich erfahren, wo und wie —

Carlos

(lieſt ſehr zerſtreut, ſteckt die Schreibtafel ein und will gehen)
Beim Prior
Trifft du mich alſo.

Marquis

Warte doch. Was eilſt du?
Es kommt ja niemand.

Carlos (mit erkünsteltem Lächeln)

Haben wir denn wirklich
Die Rollen umgetauscht? Du bist ja heute
Erstaunlich sicher.

Marquis

Heute? Warum heute?

Carlos

Und was schreibt mir die Königin?

Marquis

Hast du
Denn nicht im Augenblick gelesen?

Carlos

Ich?
Ja so.

Marquis

Was hast du denn? Was ist dir?

Carlos

(liest das Geschriebene noch einmal. Entzückt und feurig)

Engel
Des Himmels! Ja! Ich will es sein — ich will —
Will deiner wert sein — Große Seelen macht
Die Liebe größer. Sei's auch, was es sei.
Wenn d u es mir gebietest, ich gehorche. —
Sie schreibt, daß ich auf eine wichtige

Entſchließung mich bereiten ſoll. Was kann
Sie damit meinen? Weißt du nicht?

Marquis

Wenn ich's
Auch wüßte, Karl — biſt du auch jetzt geſtimmt,
Es anzuhören?

Carlos

Hab' ich dich beleidigt?
Ich war zerſtreut. Vergib mir, Roderich.

Marquis

Zerſtreut? Wodurch?

Carlos

Durch — ich weiß ſelber nicht.
Dies Souvenir iſt alſo mein?

Marquis

Nicht ganz!
Vielmehr bin ich gekommen, mir ſogar
Deins auszubitten.

Carlos

Meins! Wozu?

Marquis

Und was
Du etwa ſonſt an Kleinigkeiten, die
In keines Dritten Hände fallen dürfen,
An Briefen oder abgeriſſenen

Konzepten bei dir führst — kurz deine ganze
Brieftasche —

Carlos

Wozu aber?

Marquis

Nur auf alle Fälle.
Wer kann für Überraschung stehn? Bei mir
Sucht sie doch niemand. Gib.

Carlos (sehr unruhig)

Das ist doch seltsam!
Woher auf einmal diese —

Marquis

Sei ganz ruhig.
Ich will nichts damit angedeutet haben.
Gewißlich nicht. Es ist Behutsamkeit
Vor der Gefahr. So hab' ich's nicht gemeint,
So wahrlich nicht, daß du erschrecken solltest.

Carlos (gibt ihm die Brieftasche)

Verwahr' sie gut.

Marquis

Das werd' ich.

Carlos (sieht ihn bedeutend an)

Roderich!
Ich gab dir viel.

Marquis

Noch immer nicht ſo viel,
Als ich von dir ſchon habe — Dort alſo
Das übrige, und jetzt leb' wohl — leb' wohl.

(Er will gehen.)

Carlos

(kämpft zweifelhaft mit ſich ſelbſt — endlich ruft er ihn zurück)

Gib mir die Briefe doch noch einmal. Einer
Von ihr iſt auch darunter, den ſie damals,
Als ich ſo tödlich krank gelegen, nach
Alcala mir geſchrieben. Stets hab' ich
Auf meinem Herzen ihn getragen. Mich
Von dieſem Brief zu trennen, fällt mir ſchwer.
Laß mir den Brief — nur den — das übrige
Nimm alles.

(Er nimmt ihn heraus und gibt die Brieftaſche zurück.)

Marquis

Karl, ich tu' es ungern. Juſt
Um dieſen Brief war mir's zu tun.

Carlos

Leb' wohl!

(Er geht langſam und ſtill weg, an der Türe bleibt er einen Augenblick ſtehen, kehrt wieder um und bringt ihm den Brief.)

Da haſt du ihn.

(Seine Hand zittert. Tränen ſtürzen aus ſeinen Augen, er fällt dem Marquis um den Hals und drückt ſein Geſicht wider deſſen Bruſt.)

Das kann mein Vater nicht?
Nicht wahr, mein Roderich? Das kann er doch nicht?
(Er geht schnell fort.)

---

6. Auftritt

Marquis (sieht ihm erstaunt nach)

Wär's möglich? Wär' es? Also hätt' ich ihn
Doch nicht gekannt? Nicht ganz? In seinem Herzen
Wär' diese Falte wirklich mir entgangen?
Mißtrauen gegen seinen Freund!
Nein! Es ist Lästerung! — Was tat er mir,
Daß ich der Schwächen schwächster ihn verklage?
Was ich ihn zeihe, werd' ich selbst — Befremden —
Das mag es ihn, das glaub' ich gern. Wann hätte
Er dieser seltsamen Verschlossenheit
Zu seinem Freunde sich versehn? — Auch schmerzen!
Ich kann dir's nicht ersparen, Karl, und länger
Muß ich noch deine gute Seele quälen.
Der König glaubte dem Gefäß, dem er
Sein heiliges Geheimnis übergeben,
Und Glauben fordert Dankbarkeit. Was wäre
Geschwätzigkeit, wenn mein Verstummen dir
Nicht Leiden bringt? Vielleicht erspart? Warum
Dem Schlafenden die Wetterwolke zeigen,
Die über seinem Scheitel hängt? — Genug,
Daß ich sie still an dir vorüberführe
Und, wenn du aufwachst, heller Himmel ist. (Er geht ab.)

Kabinett des Königs

7. Auftritt

Der König in einem Sessel — neben ihm die Infantin Clara Eugenia

König (nach einem tiefen Stillschweigen)
Nein! Es ist dennoch meine Tochter — Wie
Kann die Natur mit solcher Wahrheit lügen?
Dies blaue Auge ist ja mein! Find' ich
In jedem dieser Züge mich nicht wieder?
Kind meiner Liebe, ja, du bist's. Ich drücke
Dich an mein Herz — du bist mein Blut.
(Er stutzt und hält inne.)
Mein Blut!
Was kann ich Schlimmres fürchten? Meine Züge,
Sind sie die seinigen nicht auch?
(Er hat das Medaillon in die Hand genommen und sieht wechselsweise auf das Bild und in einen gegenüberstehenden Spiegel — endlich wirft er es zur Erde, steht schnell auf und drückt die Infantin von sich.)
Weg! Weg!
In diesem Abgrund geh' ich unter.

---

8. Auftritt

Graf Lerma. Der König

Lerma
Eben
Sind Ihro Majestät die Königin
Im Vorgemach erschienen.

König

Jetzt?

Lerma

Und bitten

Um gnädigstes Gehör —

König

Jetzt aber? Jetzt?

In dieser ungewohnten Stunde? — Nein!

Jetzt kann ich sie nicht sprechen — jetzt nicht —

Lerma

Hier

Sind Ihro Majestät schon selbst — (Er geht ab.)

---

9. Auftritt

Der König. Die Königin tritt herein. Die Infantin

(Die letztere fliegt ihr entgegen und schmiegt sich an sie an. Die Königin fällt vor dem König nieder, welcher stumm und verwirrt steht.)

Königin

Mein Herr

Und mein Gemahl — ich muß — ich bin gezwungen,

Vor Ihrem Thron Gerechtigkeit zu suchen.

König

Gerechtigkeit —

Königin

Unwürdig ſeh' ich mir
An dieſem Hof begegnet. Meine
Schatulle iſt erbrochen —

König

Was?

Königin

Und Sachen
Von großem Wert für mich daraus verſchwunden —

König

Von großem Wert für Sie —

Königin

Durch die Bedeutung,
Die eines Unbelehrten Dreiſtigkeit
Vermögend wäre —

König

Dreiſtigkeit — Bedeutung —
Doch — ſtehn Sie auf.

Königin

Nicht eher, mein Gemahl,
Bis Sie durch ein Verſprechen ſich gebunden,
Kraft Ihres königlichen Arms zu meiner
Genugtuung den Täter mir zu ſtellen,
Wo nicht, von einem Hofſtaat mich zu trennen,
Der meinen Dieb verbirgt —

König

Stehn Sie doch auf —
In dieſer Stellung — Stehn Sie auf —

Königin (ſteht auf)

Daß er
Von Range ſein muß, weiß ich — denn in der
Schatulle lag an Perlen und Demanten
Weit über eine Million, und er ?
Begnügte ſich mit Briefen —

König

Die ich doch —

Königin

Recht gerne, mein Gemahl. Es waren Briefe
Und ein Medaillon von dem Infanten.

König

Von —

Königin

Dem Infanten, Ihrem Sohn.

König

An Sie?

Königin

An mich.

König

Von dem Infanten! Und das ſagen
Sie mir?

Königin

Warum nicht Ihnen, mein Gemahl?

König

Mit dieſer Stirne!

Königin

Was fällt Ihnen auf?
Ich denke, Sie erinnern ſich der Briefe,
Die mit Bewilligung von beiden Kronen
Don Carlos mir nach Saint Germain geſchrieben.
Ob auch das Bild, womit er ſie begleitet,
In dieſe Freiheit einbedungen worden,
Ob ſeine raſche Hoffnung eigenmächtig
Sich dieſen kühnen Schritt erlaubt — das will
Ich zu entſcheiden mich nicht unterfangen.
Wenn's Übereilung war, ſo war es die
Verzeihlichſte — da bin ich für ihn Bürge!
Denn damals fiel ihm wohl nicht bei, daß es
Für ſeine Mutter wäre —

(Sieht die Bewegung des Königs.)

Was iſt das?
Was haben Sie?

Infantin

(welche unterdeſſen das Medaillon auf dem Boden gefunden und damit geſpielt hat, bringt es der Königin)

Ah! Sieh da, meine Mutter!
Das ſchöne Bild —

Königin

Was denn, mein —

(Sie erkennt das Medaillon und bleibt in sprachloser Erstarrung stehen. Beide sehen einander mit unverwandten Augen an. Nach einem langen Stillschweigen.)

Wahrlich, Sire!
Dies Mittel, seiner Gattin Herz zu prüfen,
Dünkt mir sehr königlich und edel — Doch
Noch eine Frage möcht' ich mir erlauben.

König

Das Fragen ist an mir.

Königin

Durch meinen Argwohn
Soll doch die Unschuld wenigstens nicht leiden —
Wenn also dieser Diebstahl Ihr Befehl
Gewesen —

König

Ja.

Königin

Dann hab' ich niemand anzuklagen
Und niemand weiter zu bedauern — niemand
Als Sie, dem die Gemahlin nicht geworden,
Bei welcher solche Mittel sich verlohnen.

König

Die Sprache kenn' ich — Doch, Madam,
Zum zweitenmale soll sie mich nicht täuschen,

Wie in Aranjuez ſie mich getäuſcht.
Die engelreine Königin, die damals
Mit ſo viel Würde ſich verteidigt — jetzt
Kenn' ich ſie beſſer.

Königin

Was iſt das?

König

Kurz alſo
Und ohne Hinterhalt, Madam! — Iſt's wahr,
Noch wahr, daß Sie mit niemand dort geſprochen?
Mit niemand? Iſt das wirklich wahr?

Königin

Mit dem Infanten
Hab' ich geſprochen. Ja.

König

Ja? — Nun, ſo iſt's
Am Tage. Es iſt offenbar. So frech!
So wenig Schonung meiner Ehre!

Königin

Ehre, Sire?
Wenn Ehre zu verletzen war, ſo fürcht' ich,
Stand eine größre auf dem Spiel, als mir
Kaſtilien zur Morgengabe brachte.

König

Warum verleugneten Sie mir?

Königin

Weil ich
Es nicht gewohnt bin, Sire, in Gegenwart
Der Höflinge, auf Delinquenten Weise
Verhören mich zu lassen. Wahrheit werde
Ich nie verleugnen, wenn mit Ehrerbietung
Und Güte sie gefordert wird — Und war
Das wohl der Ton, den Eure Majestät
Mir in Aranjuez zu hören gaben?
Ist etwa die versammelte Grandezza
Der Richterstuhl, vor welchen Königinnen
Zu ihrer stillen Taten Rechenschaft
Gezogen werden? Ich gestattete
Dem Prinzen die Zusammenkunft, um die
Er dringend bat. Ich tat es, mein Gemahl,
Weil ich es wollte — weil ich den Gebrauch
Nicht über Dinge will zum Richter setzen,
Die ich für tadellos erkannt — und Ihnen
Verbarg ich es, weil ich nicht lüstern war,
Mit Eurer Majestät um diese Freiheit
Vor meinem Hofgesinde mich zu streiten.

König

Sie sprechen kühn, Madam, sehr —

Königin

Und auch darum,
Setz' ich hinzu, weil der Infant doch schwerlich

Der Billigkeit, die er verdient, ſich zu
Erfreuen hat in ſeines Vaters Herzen —

König

Die er verdient?

Königin

Denn warum ſoll ich es
Verbergen, Sire? — ich ſchätz' ihn ſehr und lieb' ihn
Als meinen teuerſten Verwandten, der
Einſt wert befunden worden, einen Namen
Zu führen, der mich mehr anging — Ich habe
Noch nicht recht einſehn lernen, daß er mir
Gerade darum fremder ſollte ſein
Als jeder andre, weil er ehedem
Vor jedem andern teuer mir geweſen.
Wenn Ihre Staatsmaxime Bande knüpft,
Wie ſie für gut es findet, ſoll es ihr
Doch etwas ſchwerer werden, ſie zu löſen.
Ich will nicht haſſen, wen ich ſoll — und weil
Man endlich doch zu reden mich gezwungen —
Ich will es nicht — will meine Wahl nicht länger
Gebunden ſehn —

König

Eliſabeth! Sie haben
In ſchwachen Stunden mich geſehen. Dieſe
Erinnerung macht Sie ſo kühn. Sie trauen
Auf eine Allmacht, die Sie oft genug
An meiner Feſtigkeit geprüft — Doch fürchten

Sie desto mehr. Was bis zu Schwächen mich
Gebracht, kann auch zu Raserei mich führen.

Königin

Was hab' ich denn begangen?

König (nimmt ihre Hand)

Wenn es ist,
Doch ist — und ist es denn nicht schon? — wenn Ihrer
Verschuldung volles, aufgehäuftes Maß
Auch nur um eines Atems Schwere steigt —
Wenn ich der Hintergangne bin —
(Er läßt ihre Hand los.)
Ich kann
Auch über diese letzte Schwäche siegen.
Ich kann's und will's — Dann wehe mir und Ihnen,
Elisabeth!

Königin

Was hab' ich denn begangen?

König

Dann meinetwegen fließe Blut —

Königin

So weit
Ist es gekommen — Gott!

König

Ich kenne
Mich selbst nicht mehr — ich ehre keine Sitte

Und keine Stimme der Natur und keinen
Vertrag der Nationen mehr —

Königin

Wie sehr
Beklag' ich Eure Majestät —

König (außer Fassung)

Beklagen!
Das Mitleid einer Buhlerin —

Infantin (hängt sich erschrocken an ihre Mutter)

Der König zürnt,
Und meine schöne Mutter weint.

König (stößt das Kind unsanft von der Königin)

Königin

(mit Sanftmut und Würde, aber mit zitternder Stimme)

Dies Kind
Muß ich doch sicher stellen vor Mißhandlung.
Komm mit mir, meine Tochter.

(Sie nimmt sie auf den Arm.)

Wenn der König
Dich nicht mehr kennen will, so muß ich jenseits
Der Pyrenäen Bürgen kommen lassen,
Die unsre Sache führen.

(Sie will gehen.)

König (betreten)

Königin?

Königin

Ich kann nicht mehr — das ist zu viel —

(Sie will die Türe erreichen und fällt mit dem Kinde an der Schwelle zu Boden.)

König (hinzueilend, voll Bestürzung)

Gott! Was ist das? —

Infantin (ruft voll Schrecken)

Ach! Meine Mutter blutet!

(Sie eilt hinaus.)

König (ängstlich um sie beschäftigt)

Welch fürchterlicher Zufall! Blut! Verdien' ich,
Daß Sie so hart mich strafen? Stehn Sie auf.
Erholen Sie sich! Stehn Sie auf! Man kommt!
Man überrascht uns — Stehn Sie auf — Soll sich
Mein ganzer Hof an diesem Schauspiel weiden?
Muß ich Sie bitten, aufzustehn?

(Sie richtet sich auf, von dem König unterstützt.)

---

10. Auftritt

Die Vorigen. Alba, Domingo treten erschrocken herein. Damen folgen

König

Man bringe
Die Königin zu Hause. Ihr ist übel.

(Die Königin geht ab, begleitet von den Damen. Alba und Domingo treten näher.)

Alba

Die Königin in Tränen, und auf ihrem
Gesichte Blut —

König

Das nimmt die Teufel wunder,
Die mich verleitet haben?

Alba. Domingo

Wir?

König

Die mir
Genug gesagt, zum Rasen mich zu bringen;
Zu meiner Überzeugung nichts.

Alba

Wir gaben,
Was wir gehabt —

König

Die Hölle dank' es euch.
Ich habe, was mich reut, getan. War das
Die Sprache eines schuldigen Gewissens?

Marquis von Posa (noch außerhalb der Szene)

Ist der Monarch zu sprechen?

11. Auftritt

Marquis von Posa. Die Vorigen

König

(bei dieser Stimme lebhaft auffahrend und dem Marquis einige Schritte entgegengehend)

Ach! Das ist er!
Seid mir willkommen, Marquis — Eurer, Herzog,
Bedarf ich jetzt nicht mehr. Verlaßt uns.

(Alba und Domingo sehen einander mit stummer Verwunderung an, und gehen.)

---

12. Auftritt

Der König und Marquis von Posa

Marquis

Sire!
Dem alten Manne, der in zwanzig Schlachten
Dem Tod für Sie entgegenging, fällt es
Doch hart, sich so entfernt zu sehn!

König

Euch ziemt
Es, so zu denken, so zu handeln mir.
Was Ihr in wenig Stunden mir gewesen,
War er in einem Menschenalter nicht.
Ich will nicht heimlich tun mit meinem Wohlgefallen;
Das Siegel meiner königlichen Gunst

Soll hell und weit auf Eurer Stirne leuchten.
Ich will den Mann, den ich zum Freund gewählt,
Beneidet sehn.

Marquis

Und dann auch, wenn die Hülle
Der Dunkelheit allein ihn fähig machte,
Des Namens wert zu sein?

König

Was bringt
Ihr mir?

Marquis

Als ich das Vorgemach durchgehe,
Hör' ich von einem schrecklichen Gerüchte,
Das mir unglaublich deucht — Ein heftiger
Wortwechsel — Blut — die Königin —

König

Ihr kommt von dort?

Marquis

Entsetzen sollt' es mich,
Wenn das Gerücht nicht Unrecht hätte, wenn
Von Eurer Majestät indes vielleicht
Etwas geschehen wäre — Wichtige
Entdeckungen, die ich gemacht, verändern
Der Sache ganze Lage.

König

Nun?

Marquis

Ich fand
Gelegenheit, des Prinzen Portefeuille
Mit einigen Papieren wegzunehmen,
Die, wie ich hoffe, ein'ges Licht —

(Er gibt Carlos' Brieftasche dem König.)

König (durchsucht sie begierig)

Ein Schreiben
Vom Kaiser, meinem Vater — Wie? Von dem
Ich nie gehört zu haben mich entsinne?
(Er liest es durch, legt es beiseite und eilt zu den andern Papieren.)
Der Plan zu einer Festung — Abgerißne
Gedanken aus dem Tacitus — Und was
Denn hier? — Die Hand sollt' ich doch kennen!
Es ist von einer Dame.

(Er liest aufmerksam, bald laut, bald leise.)

„Dieser Schlüssel — —
„Die hintern Zimmer im Pavillon
„Der Königin" — — Ha! Was wird das? — „Hier darf
„Die Liebe frei — Erhörung — schöner Lohn" —
Satanische Verräterei! Jetzt kenn' ich's,
Sie ist es. Es ist ihre Hand!

Marquis

Die Hand
Der Königin? Unmöglich —

König

Der Prinzessin
Von Eboli —

Marquis

So wär' es wahr, was mir
Unlängst der Page Henarez gestanden,
Der Brief und Schlüssel überbrachte.

König

(des Marquis Hand fassend, in heftiger Bewegung)

Marquis,
Ich sehe mich in fürchterlichen Händen!
Dies Weib — Ich will es nur gestehen — Marquis,
Dies Weib erbrach der Königin Schatulle,
Die erste Warnung kam von ihr — Wer weiß,
Wie viel der Mönch drum wissen mag — Ich bin
Durch ein verruchtes Bubenstück betrogen.

Marquis

Dann wär' es ja noch glücklich —

König

Marquis! Marquis!
Ich fange an, zu fürchten, daß ich meiner
Gemahlin doch zu viel getan —

Marquis

Wenn zwischen
Dem Prinzen und der Königin geheime
Verständnisse gewesen sind, so waren

Sie ſicherlich von weit — weit anderm Inhalt,
Als deſſen man ſie angeklagt. Ich habe
Gewiſſe Nachricht, daß des Prinzen Wunſch,
Nach Flandern abzureiſen, in dem Kopfe
Der Königin entſprang.

König

Ich glaubt' es immer.

Marquis

Die Königin hat Ehrgeiz — Darf ich mehr
Noch ſagen? — mit Empfindlichkeit ſieht ſie
In ihrer ſtolzen Hoffnung ſich getäuſcht
Und von des Thrones Anteil ausgeſchloſſen.
Des Prinzen raſche Jugend bot ſich ihren
Weit blickenden Entwürfen dar — ihr Herz —
Ich zweifle, ob ſie lieben kann.

König

Vor ihren
Staatsklugen Planen zittr' ich nicht.

Marquis

Ob ſie geliebt wird? — Ob von dem Infanten
Nichts Schlimmeres zu fürchten? Dieſe Frage
Scheint mir der Unterſuchung wert. Hier, glaub' ich,
Iſt eine ſtrengre Wachſamkeit vonnöten —

König

Ihr haftet mir für ihn —

Marquis (nach einigem Bedenken)

Wenn Eure Majestät
Mich fähig halten, dieses Amt zu führen,
So muß ich bitten, es uneingeschränkt
Und ganz in meine Hand zu übergeben.

König

Das soll geschehen.

Marquis

Wenigstens durch keinen
Gehilfen, welchen Namen er auch habe,
In Unternehmungen, die ich etwa
Für nötig finden könnte, mich zu stören —

König

Durch keinen. Ich versprech' es Euch. Ihr wart
Mein guter Engel. Wie viel Dank bin ich
Für diesen Wink Euch schuldig!
(Zu Lerma, der bei den letzten Worten hereintritt.)
Wie verließt Ihr
Die Königin?

Lerma

Noch sehr erschöpft von ihrer Ohnmacht.
(Er sieht den Marquis mit zweideutigen Blicken an und geht.)

Marquis (nach einer Pause zum König)

Noch eine Vorsicht scheint mir nötig.
Der Prinz, fürcht' ich, kann Warnungen erhalten.

Er hat der guten Freunde viel — vielleicht
Verbindungen in Gent mit den Rebellen.
Die Furcht kann zu verzweifelten Entschlüssen
Ihn führen — Darum riet' ich an, gleich jetzt
Vorkehrungen zu treffen, diesem Fall
Durch ein geschwindes Mittel zu begegnen.

König

Ihr habt ganz Recht. Wie aber —

Marquis

Ein geheimer
Verhaftsbefehl, den Eure Majestät
In meine Hände niederlegen, mich
Im Augenblicke der Gefahr sogleich
Desselben zu bedienen — und —

(Wie sich der König zu bedenken scheint.)

Es bliebe
Vors erste Staatsgeheimnis, bis —

König

(zum Schreibepult gehend und den Verhaftsbefehl niederschreibend)

Das Reich
Ist auf dem Spiele — Außerordentliche Mittel
Erlaubt die dringende Gefahr — Hier, Marquis —
Euch brauch' ich keine Schonung zu empfehlen —

Marquis (empfängt den Verhaftsbefehl)

Es ist aufs äußerste, mein König.

König (legt die Hand auf seine Schulter)

Geht!

Geht, lieber Marquis — Ruhe meinem Herzen
Und meinen Nächten Schlaf zurückzubringen.

(Beide gehen ab zu verschiedenen Seiten.)

Galerie

13. Auftritt

Carlos kommt in der größten Beängstigung. Graf Lerma ihm entgegen

Carlos

Sie such' ich eben.

Lerma

Und ich Sie.

Carlos

Ist's wahr?
Um Gottes willen, ist es wahr?

Lerma

Was denn?

Carlos

Daß er den Dolch nach ihr gezückt? daß man
Aus seinem Zimmer blutig sie getragen?
Bei allen Heiligen! Antworten Sie.
Was muß ich glauben? Was ist wahr?

Lerma

Sie fiel
Ohnmächtig hin und ritzte sich im Fallen.
Sonst war es nichts.

Carlos

Sonst hat es nicht Gefahr?
Sonst nicht? Bei Ihrer Ehre, Graf?

Lerma

Nicht für
Die Königin — doch desto mehr für Sie.

Carlos

Für meine Mutter nicht! Nun Gott sei Dank!
Mir kam ein schreckliches Gerücht zu Ohren,
Der König rase gegen Kind und Mutter,
Und ein Geheimnis sei entdeckt.

Lerma

Das letzte
Kann auch wohl wahr sein —

Carlos

Wahr sein! Wie?

Lerma

Prinz, e i n e Warnung gab ich Ihnen heute,
Die Sie verachtet haben. Nützen Sie
Die zwote besser.

Carlos

Wie?

Lerma

Wenn ich mich anders
Nicht irre, Prinz, sah ich vor wen'gen Tagen
Ein Portefeuille von himmelblauem Samt,
Mit Gold durchwirkt, in Ihrer Hand —

Carlos (etwas bestürzt)

So eins
Besitz' ich. Ja — Nun? —

Lerma

Auf der Decke, glaub' ich,
Ein Schattenriß, mit Perlen eingefaßt —

Carlos

Ganz recht.

Lerma

Als ich vorhin ganz unvermutet
Ins Kabinett des Königs trat, glaubt' ich
Das nämliche in seiner Hand zu sehen,
Und Marquis Posa stand bei ihm —

Carlos

(nach einem kurzen erstarrenden Stillschweigen, heftig)

Das ist
Nicht wahr.

Lerma (empfindlich)

Dann freilich bin ich ein Betrüger.

Carlos (sieht ihn lange an)

Der sind Sie. Ja.

Lerma

Ach! ich verzeih' es Ihnen.

Carlos

(geht in schrecklicher Bewegung auf und nieder und bleibt endlich vor ihm stehen)

Was hat er dir zuleid getan? Was haben
Die unschuldsvollen Bande dir getan,
Die du mit hölliſcher Geſchäftigkeit
Zu reißen dich beeiferſt?

Lerma

Prinz, ich ehre
Den Schmerz, der Sie unbillig macht.

Carlos

O Gott!
Gott! — Gott! Bewahre mich vor Argwohn!

Lerma

Auch
Erinnr' ich mich des Königs eigner Worte:
Wie vielen Dank, ſagt' er, als ich hereintrat,
Bin ich für dieſe Neuigkeit Euch ſchuldig!

Carlos

O ſtille! ſtille!

Lerma

Herzog Alba ſoll
Gefallen ſein — dem Prinzen Ruy Gomez
Das große Siegel abgenommen und
Dem Marquis übergeben ſein —

Carlos (in tiefes Grübeln verloren)

Und mir verſchwieg er!
Warum verſchwieg er mir?

Lerma

Der ganze Hof
Staunt ihn ſchon als allmächtigen Miniſter,
Als unumſchränkten Günſtling an —

Carlos

Er hat
Mich lieb gehabt, ſehr lieb. Ich war ihm teuer
Wie ſeine eigne Seele. O, das weiß ich —
Das haben tauſend Proben mir erwieſen.
Doch ſollen Millionen ihm, ſoll ihm
Das Vaterland nicht teurer ſein als einer?
Sein Buſen war für einen Freund zu groß,
Und Carlos' Glück zu klein für ſeine Liebe.
Er opferte mich ſeiner Tugend. Kann
Ich ihn drum ſchelten? — Ja! Es iſt gewiß!
Jetzt iſt's gewiß. Jetzt hab' ich ihn verloren.

(Er geht ſeitwärts und verhüllt das Geſicht.)

Lerma (nach einigem Stillschweigen)
Mein bester Prinz, was kann ich für Sie tun?

Carlos (ohne ihn anzusehen)
Zum König gehen und mich auch verraten.
Ich habe nichts zu schenken.

Lerma
Wollen Sie
Erwarten, was erfolgen mag?

Carlos
(stützt sich auf das Geländer und sieht starr vor sich hinaus)
Ich hab' ihn
Verloren. O! Jetzt bin ich ganz verlassen!

Lerma (nähert sich ihm mit teilnehmender Rührung)
Sie wollen nicht auf Ihre Rettung denken?

Carlos
Auf meine Rettung? — Guter Mensch!

Lerma
Und sonst,
Sonst haben Sie für niemand mehr zu zittern?

Carlos (fährt auf)
Gott! Woran mahnen Sie mich! — Meine Mutter!
Der Brief, den ich ihm wiedergab! ihm erst
Nicht lassen wollte und doch ließ!

(Er geht, heftig und die Hände ringend, auf und nieder.)

Womit
Hat ſie es denn verdient um ihn? Sie hätt' er
Doch ſchonen ſollen. Lerma, hätt' er nicht?
(Raſch, entſchloſſen.)
Ich muß zu ihr — ich muß ſie warnen, muß
Sie vorbereiten — Lerma, lieber Lerma —
Wen ſchick' ich denn? Hab' ich denn niemand mehr?
Gott ſei gelobt! Noch einen Freund — und hier
Iſt nichts mehr zu verſchlimmern. (Schnell ab.)

Lerma (folgt ihm und ruft ihm nach)
Prinz! Wohin? (Geht ab.)

Ein Zimmer der Königin

14. Auftritt

Die Königin. Alba. Domingo

Alba
Wenn uns vergönnt iſt, große Königin —

Königin
Was ſteht zu Ihren Dienſten?

Domingo
Redliche Beſorgnis
Für Ihrer königlichen Majeſtät

Erhabene Perſon erlaubt uns nicht,
Bei einem Vorfall müßig ſtill zu ſchweigen,
Der Ihre Sicherheit bedroht.

Alba

Wir eilen,
Durch unſre zeit'ge Warnung ein Komplott,
Das wider Sie geſpielt wird, zu entkräften —

Domingo

Und unſern Eifer — unſre Dienſte zu
Den Füßen Ihrer Majeſtät zu legen.

Königin (ſieht ſie verwundert an)

Hochwürd'ger Herr, und Sie, mein edler Herzog,
Sie überraſchen mich wahrhaftig. Solcher
Ergebenheit war ich mir von Domingo
Und Herzog Alba wirklich nicht vermutend.
Ich weiß, wie ich ſie ſchätzen muß — Sie nennen
Mir ein Komplott, das mich bedrohen ſoll.
Darf ich erfahren, wer — —

Alba

Wir bitten Sie,
Vor einem Marquis Poſa ſich zu hüten,
Der für des Königs Majeſtät geheime
Geſchäfte führt.

Königin

Ich höre mit Vergnügen,
Daß der Monarch ſo gut gewählt. Den Marquis

Hat man mir längſt als einen guten Menſchen,
Als einen großen Mann gerühmt. Nie ward
Die höchſte Gunſt gerechter ausgeteilt —

Domingo

Gerechter ausgeteilt? Wir wiſſen's beſſer.

Alba

Es iſt längſt kein Geheimnis mehr, wozu
Sich dieſer Menſch gebrauchen laſſen.

Königin

Wie?
Was wär' denn das? Sie ſpannen meine ganze
Erwartung.

Domingo

— Iſt es ſchon von lange,
Daß Ihro Majeſtät zum letztenmal in Ihrer
Schatulle nachgeſehen?

Königin

Wie?

Domingo

Und haben
Sie nichts darin vermißt von Koſtbarkeiten?

Königin

Wie ſo? Warum? Was ich vermiſſe, weiß
Mein ganzer Hof — Doch Marquis Poſa? Wie
Kommt Marquis Poſa damit in Verbindung?

Alba

Sehr nahe, Ihro Majestät — denn auch
Dem Prinzen fehlen wichtige Papiere,
Die in des Königs Händen diesen Morgen
Gesehen worden — als der Chevalier
Geheime Audienz gehabt.

Königin (nach einigem Nachdenken)

Seltsam,
Bei Gott! und äußerst sonderbar! — Ich finde
Hier einen Feind, von dem mir nie geträumt,
Und wiederum zwei Freunde, die ich nie besessen
Zu haben mich entsinnen kann — Denn wirklich
(Indem sie einen durchdringenden Blick auf beide heftet.)
Muß ich gestehn, ich war schon in Gefahr,
Den schlimmen Dienst, der mir bei meinem Herrn
Geleistet worden — Ihnen zu vergeben.

Alba

Uns?

Königin

Ihnen.

Domingo

Herzog Alba! Uns!

Königin (noch immer die Augen fest auf sie gerichtet)

Wie lieb
Ist es mir also, meiner Übereilung

So bald gewahr zu werden — Ohnehin
Hatt' ich beſchloſſen, Seine Majeſtät
Noch heut' zu bitten, meinen Kläger mir
Zu ſtellen. Um ſo beſſer nun! So kann ich
Auf Herzog Albas Zeugnis mich berufen.

Alba

Auf mich? Das wollten Sie im Ernſt?

Königin

Warum nicht?

Domingo

Um alle Dienſte zu entkräften, die
Wir Ihnen im Verborgnen —

Königin

Im Verborgnen?

(Mit Stolz und Ernſt.)

Ich wünſchte doch zu wiſſen, Herzog Alba,
Was Ihres Königs Frau mit Ihnen, oder
Mit Ihnen, Prieſter, abzureden hätte,
Das ihr Gemahl nicht wiſſen darf — — Bin ich
Unſchuldig oder ſchuldig?

Domingo

Welche Frage!

Alba

Doch, wenn der König ſo gerecht nicht wäre?
Es jetzt zum mindeſten nicht wäre?

Königin

Dann
Muß ich erwarten, bis er's wird — Wohl dem,
Der zu gewinnen hat, wenn er's geworden!

(Sie macht ihnen eine Verbeugung und geht ab; jene entfernen sich nach einer andern Seite.)

Zimmer der Prinzessin von Eboli

15. Auftritt

Prinzessin von Eboli. Gleich darauf Carlos

Eboli

So ist sie wahr, die außerordentliche Zeitung,
Die schon den ganzen Hof erfüllt?

Carlos (tritt herein)

Erschrecken Sie
Nicht, Fürstin! Ich will sanft sein wie ein Kind.

Eboli

Prinz — diese Überraschung.

Carlos

Sind Sie noch
Beleidigt? Noch?

Eboli

Prinz!

Carlos (dringender)

Sind Sie noch beleidigt?
Ich bitte, ſagen Sie es mir.

Eboli

Was ſoll das?
Sie ſcheinen zu vergeſſen, Prinz — Was ſuchen
Sie bei mir?

Carlos (ihre Hand mit Heftigkeit faſſend)

Mädchen, kannſt du ewig haſſen?
Verzeiht gekränkte Liebe nie?

Eboli (will ſich losmachen)

Woran
Erinnern Sie mich, Prinz?

Carlos

An deine Güte
Und meinen Undank — Ach! ich weiß es wohl!
Schwer hab' ich dich beleidigt, Mädchen, habe
Dein ſanftes Herz zerriſſen, habe Tränen
Gepreßt aus dieſen Engelblicken — ach!
Und bin auch jetzt nicht hier, es zu bereuen.

Eboli

Prinz, laſſen Sie mich — ich —

Carlos

Ich bin gekommen,
Weil du ein ſanftes Mädchen biſt, weil ich

Auf deine gute, ſchöne Seele baue.
Sieh, Mädchen, ſieh, ich habe keinen Freund mehr
Auf dieſer Welt als dich allein. Einſt warſt
Du mir ſo gut — Du wirſt nicht ewig haſſen
Und wirſt nicht unverſöhnlich ſein.

Eboli (wendet das Geſicht ab)

O ſtille!
Nichts mehr, um Gottes willen, Prinz —

Carlos

Laß mich
An jene goldne Zeiten dich erinnern,
An deine Liebe laß mich dich erinnern,
An deine Liebe, Mädchen, gegen die
Ich ſo unwürdig mich verging. Laß mich
Jetzt gelten machen, was ich dir geweſen,
Was deines Herzens Träume mir gegeben —
Noch einmal — nur noch e i n m a l ſtelle mich
So, wie ich damals war, vor deine Seele,
Und dieſem Schatten opfre, was du mir,
Mir ewig nie mehr opfern kannſt.

Eboli

O Karl!
Wie grauſam ſpielen Sie mit mir!

Carlos

Sei größer
Als dein Geſchlecht. Vergiß Beleidigungen,

Tu, was vor dir kein Weib getan — nach dir
Kein Weib mehr tun wird. Etwas Unerhörtes
Fordr' ich von dir — Laß mich — auf meinen Knien
Beschwör' ich dich — laß mich, zwei Worte laß mich
Mit meiner Mutter sprechen. (Er wirft sich vor ihr nieder.)

---

16. Auftritt

Die Vorigen. Marquis von Posa stürzt herein; hinter ihm zwei Offiziere der königlichen Leibwache

Marquis (atemlos, außer sich dazwischentretend)
Was hat er
Gestanden? Glauben Sie ihm nicht.

Carlos (noch auf den Knieen, mit erhobner Stimme)
Bei allem,
Was heilig —

Marquis (unterbricht ihn mit Heftigkeit)
Er ist rasend. Hören Sie
Den Rasenden nicht an.

Carlos (lauter, dringender)
Es gilt um Tod
Und Leben. Führen Sie mich zu ihr.

Marquis (zieht die Prinzessin mit Gewalt von ihm)
Ich
Ermorde Sie, wenn Sie ihn hören.

(Zu einem von den Offizieren.)

Graf
Von Cordua. Im Namen des Monarchen.

(Er zeigt den Verhaftsbefehl.)

Der Prinz ist Ihr Gefangener.

(Carlos steht erstarrt, wie vom Donner gerührt. Die Prinzessin stößt einen Laut des Schreckens aus und will fliehen, die Offiziere erstaunen. Eine lange und tiefe Pause. Man sieht den Marquis sehr heftig zittern und mit Mühe seine Fassung behalten.)

(Zum Prinzen.)

Ich bitte
Um Ihren Degen — Fürstin Eboli,
Sie bleiben; und

(Zu dem Offizier.)

Sie haften mir dafür,
Daß Seine Hoheit niemand spreche — niemand —
Sie selbst nicht, bei Gefahr des Kopfs!

(Er spricht noch einiges leise mit dem Offizier, darauf wendet er sich zum andern.)

Ich werfe
Sogleich mich selbst zu des Monarchen Füßen,
Ihm Rechenschaft zu geben —

(Zu Carlos.)

Und auch Ihnen —
Erwarten Sie mich, Prinz — in einer Stunde.

(Carlos läßt sich ohne Zeichen des Bewußtseins hinwegführen — Nur im Vorübergehen läßt er einen matten, sterbenden Blick auf den Marquis fallen, der sein Gesicht verhüllt. Die Prinzessin versucht es noch einmal, zu entfliehen; der Marquis führt sie beim Arme zurück.)

17. Auftritt

Prinzessin von Eboli. Marquis von Posa

Eboli

Um aller Himmel willen, lassen Sie
Mich diesen Ort —

Marquis (führt sie ganz vor, mit fürchterlichem Ernst)

Was hat er dir gesagt,
Unglückliche?

Eboli

Nichts — Lassen Sie mich — Nichts —

Marquis (hält sie mit Gewalt zurück. Ernster)

Wie viel hast du erfahren? Hier ist kein
Entrinnen mehr. Du wirst auf dieser Welt
Es niemand mehr erzählen.

Eboli (sieht ihm erschrocken ins Gesicht)

Großer Gott!
Was meinen Sie damit? Sie wollen mich
Doch nicht ermorden?

Marquis (zieht einen Dolch)

In der Tat, das bin
Ich sehr gesonnen. Mach' es kurz.

Eboli

Mich? Mich?
O! ewige Barmherzigkeit! Was hab'
Ich denn begangen?

Marquis

(zum Himmel ſehend, den Dolch auf ihre Bruſt geſetzt)

Noch iſt's Zeit. Noch trat
Das Gift nicht über dieſe Lippen. Ich
Zerſchmettre das Gefäß, und alles bleibt,
Wie es geweſen — Spaniens Verhängnis
Und eines Weibes Leben! —

(Er bleibt in dieſer Stellung zweifelhaft ruhen.)

Eboli

(iſt an ihm niedergeſunken und ſieht ihm feſt ins Geſicht)

Nun? Was zaudern Sie?
Ich bitte nicht um Schonung — Nein! Ich habe
Verdient zu ſterben, und ich will's.

Marquis

(läßt die Hand langſam ſinken. Nach einem kurzen Beſinnen)

Das wäre
So feig, als es barbariſch iſt — Nein! Nein!
Gott ſei gelobt! — Noch gibt's ein andres Mittel!

(Er läßt den Dolch fallen und eilt hinaus. Die Prinzeſſin ſtürzt fort durch eine andere Türe.)

Ein Zimmer der Königin

18. Auftritt

Die Königin zur Gräfin Fuentes

Was für ein Auflauf im Palaſte? Jedes
Getöſe, Gräfin, macht mir heute Schrecken.
O ſehen Sie doch nach und ſagen mir,
Was es bedeutet.

(Die Gräfin Fuentes geht ab, und herein ſtürzt die Prinzeſſin von Eboli.)

---

19. Auftritt

Königin. Prinzeſſin von Eboli

Eboli

(atemlos, bleich und entſtellt vor der Königin niedergeſunken)

Königin! Zu Hilfe!
Er iſt gefangen.

Königin

Wer?

Eboli

Der Marquis Poſa
Nahm auf Befehl des Königs ihn gefangen.

Königin

Wen aber? Wen?

Eboli

Den Prinzen.

Königin

Raſeſt du?

Eboli

Soeben führen ſie ihn fort.

Königin

Und wer
Nahm ihn gefangen?

Eboli

Marquis Poſa.

Königin

Nun!
Gott ſei gelobt, daß es der Marquis war,
Der ihn gefangen nahm!

Eboli

Das ſagen Sie
So ruhig, Königin? ſo kalt? — O Gott!
Sie ahnen nicht — Sie wiſſen nicht —

Königin

Warum er
Gefangen worden? — Eines Fehltritts wegen,
Vermut' ich, der dem heftigen Charakter
Des Jünglings ſehr natürlich war.

Eboli

Nein! Nein!
Ich weiß es beſſer — Nein — O Königin!
Verruchte, teufeliſche Tat! Für ihn
Iſt keine Rettung mehr! Er ſtirbt!

Königin

Er ſtirbt!

Eboli

Und ſeine Mörderin bin ich!

Königin

Er ſtirbt!
Wahnſinnige, bedenkſt du?

Eboli

Und warum —
Warum er ſtirbt! — O hätt' ich wiſſen können,
Daß es bis dahin kommen würde!

Königin (nimmt ſie gütig bei der Hand)

Fürſtin!
Noch ſind Sie außer Faſſung. Sammeln Sie
Erſt Ihre Geiſter, daß Sie ruhiger,
Nicht in ſo grauenvollen Bildern, die
Mein Innerſtes durchſchauern, mir erzählen.
Was wiſſen Sie? Was iſt geſchehen?

Eboli

O!

Nicht dieſe himmliſche Herablaſſung,
Nicht dieſe Güte, Königin! Wie Flammen
Der Hölle ſchlägt ſie brennend mein Gewiſſen.
Ich bin nicht würdig, den entweihten Blick
Zu Ihrer Glorie empor zu richten.
Zertreten Sie die Elende, die ſich,
Zerknirſcht von Reue, Scham und Selbſtverachtung,
Zu Ihren Füßen krümmt.

Königin

Unglückliche!
Was haben Sie mir zu geſtehen?

Eboli

Engel
Des Lichtes! Große Heilige! Noch kennen,
Noch ahnen Sie den Teufel nicht, dem Sie
So liebevoll gelächelt — Lernen Sie
Ihn heute kennen. Ich — ich war der Dieb,
Der Sie beſtohlen.

Königin

Sie?

Eboli

Und jene Briefe
Dem König ausgeliefert —

Königin

Sie?

Eboli

Der ſich
Erdreiſtet hat, Sie anzuklagen —

Königin

Sie —
Sie konnten —

Eboli

Rache — Liebe — Raſerei —
Ich haßte Sie und liebte den Infanten —

Königin

Weil Sie ihn liebten —?

Eboli

Weil ich's ihm geſtanden
Und keine Gegenliebe fand.

Königin (nach einem Stillſchweigen)

O jetzt
Enträtſelt ſich mir alles! — Stehn Sie auf.
Sie liebten ihn — ich habe ſchon vergeben.
Es iſt nun ſchon vergeſſen — ſtehn Sie auf.
(Sie reicht ihr den Arm.)

Eboli

Nein! Nein!
Ein ſchreckliches Geſtändnis iſt noch übrig.
Nicht eher, große Königin —.

Königin (aufmerksam)

Was werd' ich
Noch hören müssen? Reden Sie —

Eboli

Der König —
Verführung — O Sie blicken weg — Ich lese
In ihrem Angesicht Verwerfung — Das
Verbrechen, dessen ich Sie zeihte — ich
Beging es selbst.

(Sie drückt ihr glühendes Gesicht auf den Boden. Die Königin geht ab. Große Pause. Die Herzogin von Olivarez kommt nach einigen Minuten aus dem Kabinett, in welches die Königin gegangen war, und findet die Fürstin noch in der vorigen Stellung liegen. Sie nähert sich ihr stillschweigend; auf das Geräusch richtet sich die letztere auf und fährt wie eine Rasende in die Höhe, da sie die Königin nicht mehr gewahr wird.)

---

20. Auftritt

Prinzessin von Eboli. Herzogin von Olivarez

Eboli

Gott! Sie hat mich verlassen!
Jetzt ist es aus.

Olivarez (tritt ihr näher)

Prinzessin Eboli —

Eboli

Ich weiß, warum Sie kommen, Herzogin.
Die Königin schickt Sie heraus, mein Urteil
Mir anzukündigen — Geschwind!

Olivarez

Ich habe
Befehl von Ihrer Majestät, Ihr Kreuz
Und Ihre Schlüssel in Empfang zu nehmen —

Eboli

(nimmt ein goldnes Ordenskreuz vom Busen und gibt es in die Hände der Herzogin)

Doch einmal noch ist mir vergönnt, die Hand
Der besten Königin zu küssen?

Olivarez

Im
Marienkloster wird man Ihnen sagen,
Was über Sie beschlossen ist.

Eboli (unter hervorstürzenden Tränen)

Ich sehe
Die Königin nicht wieder?

Olivarez (umarmt sie mit abgewandtem Gesicht)

Leben Sie glücklich!

(Sie geht schnell fort. Die Prinzessin folgt ihr bis an die Türe des Kabinetts, welche sogleich hinter der Herzogin verschlossen wird. Einige Minuten bleibt sie stumm und unbeweglich auf den Knieen davor liegen, dann rafft sie sich auf und eilt hinweg mit verhülltem Gesicht.)

21. Auftritt

Königin. Marquis von Posa

Königin

Ach endlich, Marquis! Glücklich, daß Sie kommen!

Marquis

(bleich, mit zerstörtem Gesicht, bebender Stimme und durch diesen ganzen Auftritt in feierlicher, tiefer Bewegung)

Sind Ihro Majestät allein? Kann niemand
In diesen nächsten Zimmern uns behorchen?

Königin

Kein Mensch — Warum? Was bringen Sie?

(Indem sie ihn genauer ansieht und erschrocken zurücktritt.)

Und wie
So ganz verändert! Was ist das? Sie machen
Mich zittern, Marquis — alle Ihre Züge
Wie eines Sterbenden entstellt —

Marquis

Sie wissen
Vermutlich schon —

Königin

Daß Karl gefangen worden,
Und zwar durch Sie, setzt man hinzu — So ist
Es dennoch wahr? Ich wollt' es keinem Menschen
Als Ihnen glauben.

Marquis
Es iſt wahr.

Königin
Durch Sie?

Marquis
Durch mich.

Königin (ſieht ihn einige Augenblicke zweifelhaft an)
Ich ehre Ihre Handlungen,
Auch wenn ich ſie nicht faſſe — Diesmal aber
Verzeihen Sie dem bangen Weib. Ich fürchte,
Sie ſpielen ein gewagtes Spiel.

Marquis
Ich hab' es
Verloren.

Königin
Gott im Himmel!

Marquis
Seien Sie
Ganz ruhig, meine Königin. Für *ihn*
Iſt ſchon geſorgt. Ich hab' es *mir* verloren.

Königin
Was werd' ich hören! Gott!

Marquis
Denn wer,
Wer hieß auf einen zweifelhaften Wurf

Mich alles ſetzen? Alles! So verwegen,
So zuverſichtlich mit dem Himmel ſpielen?
Wer iſt der Menſch, der ſich vermeſſen will,
Des Zufalls ſchweres Steuer zu regieren
Und doch nicht der Allwiſſende zu ſein?
O, es iſt billig! — Doch warum denn jetzt
Von mir? Der Augenblick iſt koſtbar wie
Das Leben eines Menſchen! Und wer weiß,
Ob aus des Richters karger Hand nicht ſchon
Die letzten Tropfen für mich fallen?

Königin

Aus
Des Richters Hand? — Welch feierlicher Ton!
Ich faſſe nicht, was dieſe Reden meinen,
Doch ſie entſetzen mich —

Marquis

Er iſt gerettet!
Um welchen Preis er's iſt, gleichviel! Doch nur
Für heute. Wenig Augenblicke ſind
Noch ſein. Er ſpare ſie. Noch dieſe Nacht
Muß er Madrid verlaſſen.

Königin

Dieſe Nacht noch?

Marquis

Anſtalten ſind getroffen. In demſelben
Kartäuſerkloſter, das ſchon lange Zeit

Die Zuflucht unsrer Freundschaft war gewesen,
Erwartet ihn die Post. Hier ist in Wechseln,
Was mir das Glück auf dieser Welt gegeben.
Was mangelt, legen Sie noch bei. Zwar hätt' ich
An meinen Karl noch manches auf dem Herzen,
Noch manches, das er wissen muß; doch leicht
Könnt' es an Muße mir gebrechen, alles
Persönlich mit ihm abzutun — Sie sprechen
Ihn diesen Abend, darum wend' ich mich
An Sie —

Königin

Um meiner Ruhe willen, Marquis,
Erklären Sie sich deutlicher — nicht in
So fürchterlichen Rätseln reden Sie
Mit mir — Was ist geschehn?

Marquis

Ich habe noch
Ein wichtiges Bekenntnis abzulegen;
In Ihre Hände leg' ich's ab. Mir ward
Ein Glück, wie es nur wenigen geworden:
Ich liebte einen Fürstensohn — Mein Herz,
Nur einem einzigen geweiht, umschloß
Die ganze Welt! — In meines Carlos Seele
Schuf ich ein Paradies für Millionen.
O, meine Träume waren schön — Doch es
Gefiel der Vorsehung, mich vor der Zeit
Von meiner schönen Pflanzung abzurufen.

Bald hat er seinen Roderich nicht mehr,
Der Freund hört auf in der Geliebten. Hier,
Hier — hier — auf diesem heiligen Altare,
Im Herzen seiner Königin leg' ich
Mein letztes kostbares Vermächtnis nieder,
Hier find' er's, wenn ich nicht mehr bin —
(Er wendet sich ab, Tränen ersticken seine Stimme.)

Königin

Das ist
Die Sprache eines Sterbenden. Noch hoff' ich,
Es ist nur Wirkung Ihres Blutes — oder
Liegt Sinn in diesen Reden?

Marquis

(hat sich zu sammeln gesucht und fährt mit festerem Tone fort)
Sagen Sie
Dem Prinzen, daß er denken soll des Eides,
Den wir in jenen schwärmerischen Tagen
Auf die geteilte Hostie geschworen.
Den meinigen hab' ich gehalten, bin
Ihm treu geblieben bis zum Tod — jetzt ist's
An ihm, den seinigen —

Königin

Zum Tod?

Marquis

Er mache —
O sagen Sie es ihm! — das Traumbild wahr,
Das kühne Traumbild eines neuen Staates,

Der Freundſchaft göttliche Geburt. Er lege
Die erſte Hand an dieſen rohen Stein.
Ob er vollende oder unterliege —
Ihm einerlei! Er lege Hand an. Wenn
Jahrhunderte dahin geflohen, wird
Die Vorſicht einen Fürſtenſohn, wie er,
Auf einem Thron, wie ſeiner, wiederholen
Und ihren neuen Liebling mit derſelben
Begeiſterung entzünden. Sagen Sie
Ihm, daß er für die Träume ſeiner Jugend
Soll Achtung tragen, wenn er Mann ſein wird,
Nicht öffnen ſoll dem tötenden Inſekte
Gerühmter beſſerer Vernunft das Herz
Der zarten Götterblume — daß er nicht
Soll irre werden, wenn des Staubes Weisheit
Begeiſterung, die Himmelstochter, läſtert.
Ich hab' es ihm zuvor geſagt —

Königin

Wie, Marquis?
Und wozu führt —

Marquis

Und ſagen Sie ihm, daß
Ich Menſchenglück auf ſeine Seele lege,
Daß ich es ſterbend von ihm fordre — fordre!
Und ſehr dazu berechtigt war. Es hätte
Bei mir geſtanden, einen neuen Morgen
Heraufzuführen über dieſe Reiche.

Der König ſchenkte mir ſein Herz. Er nannte
Mich ſeinen Sohn — Ich führe ſeine Siegel,
Und ſeine Alba ſind nicht mehr.
(Er hält inne und ſieht einige Augenblicke ſtillſchweigend auf die Königin.)
Sie weinen —
O dieſe Tränen kenn' ich, ſchöne Seele:
Die Freude macht ſie fließen. Doch vorbei,
Es iſt vorbei. Karl oder ich. Die Wahl
War ſchnell und ſchrecklich. Einer war verloren,
Und ich will dieſer eine ſein — ich lieber —
Verlangen Sie nicht mehr zu wiſſen.

Königin

Jetzt,
Jetzt endlich fang' ich an, Sie zu begreifen —
Unglücklicher, was haben Sie getan?

Marquis

Zwo kurze Abendſtunden hingegeben,
Um einen hellen Sommertag zu retten.
Den König geb' ich auf. Was kann ich auch
Dem König ſein? — In dieſem ſtarren Boden
Blüht keine meiner Roſen mehr — Europas
Verhängnis reift in meinem großen Freunde!
Auf ihn verweiſ' ich Spanien — Es blute
Bis dahin unter Philipps Hand! — Doch weh!
Weh mir und ihm, wenn ich bereuen ſollte,
Vielleicht das Schlimmere gewählt! — Nein! Nein!

Ich kenne meinen Carlos — das wird nie
Geſchehn — und meine Bürgin, Königin,
Sind Sie!

(Nach einigem Stillſchweigen.)

Ich ſah ſie keimen, dieſe Liebe, ſah
Der Leidenſchaften unglückſeligſte
In ſeinem Herzen Wurzel faſſen — Damals
Stand es in meiner Macht, ſie zu bekämpfen.
Ich tat es nicht. Ich nährte dieſe Liebe,
Die mir nicht unglückſelig war. Die Welt
Kann anders richten. Ich bereue nicht.
Mein Herz klagt mich nicht an. Ich ſahe Leben,
Wo ſie nur Tod — In dieſer hoffnungsloſen Flamme
Erkannt' ich früh der Hoffnung goldnen Strahl.
Ich wollt' ihn führen zum Vortrefflichen,
Zur höchſten Schönheit wollt' ich ihn erheben:
Die Sterblichkeit verſagte mir ein Bild,
Die Sprache Worte — da verwies ich ihn
Auf dieſes — meine ganze Leitung war,
Ihm ſeine Liebe zu erklären.

Königin

Marquis,
Ihr Freund erfüllte Sie ſo ganz, daß Sie
Mich über ihm vergaßen. Glaubten Sie
Im Ernſt mich aller Weiblichkeit entbunden,
Da Sie zu ſeinem Engel mich gemacht,
Zu ſeinen Waffen Tugend ihm gegeben?

Das überlegten Sie wohl nicht, wie viel
Für unser Herz zu wagen ist, wenn wir
Mit solchen Namen Leidenschaft veredeln.

Marquis

Für alle Weiber, nur für eines nicht.
Auf eines schwör' ich — Oder sollten Sie,
Sie der Begierden edelster sich schämen,
Der Heldentugend Schöpferin zu sein?
Was geht es König Philipp an, wenn seine
Verklärung in Escurial den Maler,
Der vor ihr steht, mit Ewigkeit entzündet?
Gehört die süße Harmonie, die in
Dem Saitenspiele schlummert, seinem Käufer,
Der es mit taubem Ohr bewacht? Er hat
Das Recht erkauft, in Trümmern es zu schlagen,
Doch nicht die Kunst, dem Silberton zu rufen
Und in des Liedes Wonne zu zerschmelzen.
Die Wahrheit ist vorhanden für den Weisen,
Die Schönheit für ein fühlend Herz. Sie beide
Gehören für einander. Diesen Glauben
Soll mir kein feiges Vorurteil zerstören.
Versprechen Sie mir, ewig ihn zu lieben,
Von Menschenfurcht, von falschem Heldenmut
Zu nichtiger Verleugnung nie versucht,
Unwandelbar und ewig ihn zu lieben;
Versprechen Sie mir dieses? — Königin —
Versprechen Sie's in meine Hand?

Königin

Mein Herz,
Verſprech' ich Ihnen, ſoll allein und ewig
Der Richter meiner Liebe ſein.

Marquis (zieht ſeine Hand zurück)

Jetzt ſterb' ich
Beruhigt — Meine Arbeit iſt getan.
(Er neigt ſich gegen die Königin und will gehen.)

Königin (begleitet ihn ſchweigend mit den Augen)

Sie gehen, Marquis — ohne mir zu ſagen,
Wenn wir — wie bald — uns wiederſehn?

Marquis

(kommt noch einmal zurück, das Geſicht abgewendet)

Gewiß!
Wir ſehn uns wieder.

Königin

Ich verſtand Sie, Poſa —
Verſtand Sie recht gut — Warum haben Sie
Mir das getan?

Marquis

Er oder ich.

Königin

Nein! Nein!
Sie ſtürzten ſich in dieſe Tat, die Sie
Erhaben nennen. Leugnen Sie nur nicht.

Ich kenne Sie, Sie haben längst darnach
Gedürstet — Mögen tausend Herzen brechen,
Was kümmert Sie's, wenn sich Ihr Stolz nur weidet.
O jetzt — jetzt lern' ich Sie verstehn! Sie haben
Nur um Bewunderung gebuhlt.

Marquis (betroffen, vor sich)

Nein! Darauf
War ich nicht vorbereitet —

Königin (nach einem Stillschweigen)

Marquis!
Ist keine Rettung möglich?

Marquis

Keine.

Königin

Keine?
Besinnen Sie sich wohl. Ist keine möglich?
Auch nicht durch mich?

Marquis

Auch nicht durch Sie.

Königin

Sie kennen mich
Zur Hälfte nur — ich habe Mut.

Marquis

Ich weiß es.

Königin

Und keine Rettung?

Marquis

Keine.

Königin (verläßt ihn und verhüllt das Gesicht)

Gehen Sie!
Ich schätze keinen Mann mehr.

Marquis

(in der heftigsten Bewegung vor ihr niedergeworfen)

Königin!
— O Gott! das Leben ist doch schön.

(Er springt auf und geht schnell fort. Die Königin in ihr Kabinett.)

Vorzimmer des Königs

22. Auftritt

Herzog von Alba und Domingo gehen stillschweigend und abgesondert auf und nieder. Graf Lerma kommt aus dem Kabinett des Königs. Alsdann Don Raimond von Taxis, der Oberpostmeister

Lerma

Ob sich der Marquis noch nicht blicken lassen?

Alba

Noch nicht.

(Lerma will wieder hineingehen.)

Taxis (tritt auf)

Graf Lerma, melden Sie mich an.

Lerma

Der König ist für niemand.

Taxis

Sagen Sie,
Ich muß ihn sprechen — Seiner Majestät
Ist äußerst dran gelegen. Eilen Sie.
Es leidet keinen Aufschub.

(Lerma geht ins Kabinett.)

Alba (tritt zum Oberpostmeister)

Lieber Taxis,
Gewöhnen Sie sich zur Geduld. Sie sprechen
Den König nicht —

Taxis

Nicht? Und warum?

Alba

Sie hätten
Die Vorsicht denn gebraucht, sich die Erlaubnis
Beim Chevalier von Posa auszuwirken,
Der Sohn und Vater zu Gefangnen macht.

Taxis

Von Posa? Wie? Ganz recht! Das ist derselbe,
Aus dessen Hand ich diesen Brief empfangen —

Alba

Brief? Welchen Brief?

Taxis

Den ich nach Brüſſel habe
Befördern ſollen —

Alba (aufmerkſam)

Brüſſel?

Taxis

Den ich eben
Dem König bringe —

Alba

Brüſſel! Haben Sie
Gehört, Kaplan? Nach Brüſſel!

Domingo (tritt dazu)

Das iſt ſehr
Verdächtig.

Taxis

Und wie ängſtlich, wie verlegen
Er mir empfohlen worden!

Domingo

Ängſtlich? So!

Alba

An wen iſt denn die Aufſchrift?

Taxis

An den Prinzen
Von Naſſau und Oranien.

Alba

An Wilhelm? —
Kaplan! Das iſt Verräterei.

Domingo

Was könnt'
Es anders ſein? — Ja freilich, dieſen Brief
Muß man ſogleich dem König überliefern.
Welch ein Verdienſt von Ihnen, würd'ger Mann,
So ſtreng zu ſein in Ihres Königs Dienſt!

Taxis

Hochwürd'ger Herr, ich tat nur meine Pflicht.

Alba

Sie taten wohl.

Lerma (kommt aus dem Kabinett. Zum Oberpoſtmeiſter)

Der König will Sie ſprechen.
(Taxis geht hinein.)
Der Marquis immer noch nicht da?

Domingo

Man ſucht
Ihn aller Orten.

Alba

Sonderbar und seltsam.
Der Prinz ein Staatsgefangner, und der König
Noch selber ungewiß, warum?

Domingo

Er war
Nicht einmal hier, ihm Rechenschaft zu geben?

Alba

Wie nahm es denn der König auf?

Lerma

Der König
Sprach noch kein Wort.

(Geräusch im Kabinett.)

Alba

Was war das? Still!

Taxis (aus dem Kabinett)

Graf Lerma!

(Beide hinein.)

Alba (zu Domingo)

Was geht hier vor?

Domingo

Mit diesem Ton des Schreckens!
Wenn dieser aufgefangne Brief? — Mir ahnet
Nichts Gutes, Herzog.

Alba

Lerma läßt er rufen!
Und wissen muß er doch, daß Sie und ich
Im Vorsaal —

Domingo

Unsre Zeiten sind vorbei.

Alba

Bin ich derselbe denn nicht mehr, dem hier
Sonst alle Türen sprangen? Wie ist alles
Verwandelt um mich her — wie fremd —

Domingo

(hat sich leise der Kabinettstüre genähert und bleibt lauschend davor stehen)

Horch!

Alba (nach einer Pause)

Alles
Ist totenstill. Man hört sie Atem holen.

Domingo

Die doppelte Tapete dämpft den Schall.

Alba

Hinweg! Man kommt.

Domingo (verläßt die Türe)

Mir ist so feierlich,
So bang, als sollte dieser Augenblick
Ein großes Los entscheiden.

23. Auftritt

Der Prinz von Parma, die Herzoge von Feria und Medina Sidonia mit noch einigen andern Granden treten auf. Die Vorigen

Parma

Iſt der König
Zu ſprechen?

Alba

Nein.

Parma

Nein? Wer iſt bei ihm?

Feria

Marquis
Von Poſa ohne Zweifel?

Alba

Den erwartet man
Soeben.

Parma

Dieſen Augenblick
Sind wir von Saragoſſa eingetroffen.
Der Schrecken geht durch ganz Madrid — Iſt es
Denn wahr?

Domingo

Ja leider.

Feria

Es ist wahr? Er ist
Durch den Malteser in Verhaft genommen?

Alba

So ist's.

Parma

Warum? Was ist geschehn?

Alba

Warum?
Das weiß kein Mensch als Seine Majestät
Und Marquis Posa.

Parma

Ohne Zuziehung
Der Cortes seines Königreichs?

Feria

Weh dem,
Der Teil gehabt an dieser Staatsverletzung.

Alba

Weh ihm! So ruf' ich auch.

Medina Sidonia

Ich auch.

Die übrigen Granden

Wir alle.

Alba

Wer folgt mir in das Kabinett? — Ich werfe
Mich zu des Königs Füßen.

Lerma (stürzt aus dem Kabinett)

Herzog Alba!

Domingo

Endlich!

Gelobt sei Gott!

(Alba eilt hinein.)

Lerma (atemlos, in großer Bewegung)

Wenn der Malteser kommt,
Der Herr ist jetzo nicht allein, er wird
Ihn rufen lassen —

Domingo

(zu Lerma, indem sich alle übrigen voll neugieriger Erwartung um ihn versammeln)

Graf, was ist geschehen?
Sie sind ja blaß wie eine Leiche.

Lerma (will forteilen)

Das
Ist teuflisch!

Parma und **Feria**

Was denn? Was denn?

Medina Sidonia

Was macht
Der König?

Domingo (zugleich)
Teufelisch? Was denn?

Lerma
Der König hat
Geweint.

Domingo
Geweint!

Alle (zugleich, mit betretnem Erstaunen)
Der König hat geweint!
(Man hört eine Glocke im Kabinett. Graf Lerma eilt hinein.)

Domingo (ihm nach, will ihn zurückhalten)
Graf, noch ein Wort — Verziehen Sie — Weg ist er!
Da stehn wir angefesselt von Entsetzen.

---

24. Auftritt

Prinzessin von Eboli. Feria. Medina Sidonia. Parma. Domingo und übrige Granden

Eboli (eilig, außer sich)
Wo ist der König? Wo? Ich muß ihn sprechen.
(Zu Feria.)
Sie, Herzog, führen mich zu ihm.

Feria
Der König
Hat wichtige Verhinderung. Kein Mensch
Wird vorgelassen.

Eboli

Unterzeichnet er
Das fürchterliche Urteil schon? Er ist
Belogen. Ich beweis' es ihm, daß er
Belogen ist.

Domingo (gibt ihr von ferne einen bedeutenden Wink)

Prinzessin Eboli!

Eboli (geht auf ihn zu)

Sie auch da, Priester? Recht! Sie brauch' ich eben.
Sie sollen mir's bekräftigen.
(Sie ergreift seine Hand und will ihn ins Kabinett mit fortreißen.)

Domingo

Ich? — Sind
Sie bei sich, Fürstin?

Feria

Bleiben Sie zurück.
Der König hört Sie jetzt nicht an.

Eboli

Er muß
Mich hören. Wahrheit muß er hören — Wahrheit!
Und wär' er zehenmal ein Gott!

Domingo

Weg! Weg!
Sie wagen alles. Bleiben Sie zurück.

Eboli

Menſch, zittre du vor deines Götzen Zorn.
Ich habe nichts zu wagen.

(Wie ſie ins Kabinett will, ſtürzt heraus)

Herzog Alba

(Seine Augen funkeln, Triumph iſt in ſeinem Gang. Er eilt auf Domingo zu und umarmt ihn.)

Laſſen Sie
In allen Kirchen ein Te Deum tönen.
Der Sieg iſt unſer.

Domingo

Unſer?

Alba (zu Domingo und den übrigen Granden)

Jetzt hinein
Zum Herrn. Sie ſollen weiter von mir hören.

Fünfter Akt

Ein Zimmer im königlichen Palaſt, durch eine eiſerne Gittertüre von einem großen Vorhofe abgeſondert, in welchem Wachen auf und nieder gehen

1. Auftritt

Carlos, an einem Tiſche ſitzend, den Kopf vorwärts auf die Arme gelegt, als wenn er ſchlummerte. Im Hintergrunde des Zimmers einige Offiziere, die mit ihm eingeſchloſſen ſind. Marquis von Poſa tritt herein, ohne von ihm bemerkt zu werden, und ſpricht leiſe mit den Offizieren, welche ſich ſogleich entfernen. Er ſelbſt tritt ganz nahe vor Carlos und betrachtet ihn einige Augenblicke ſchweigend und traurig. Endlich macht er eine Bewegung, welche dieſen aus ſeiner Betäubung erweckt

Carlos

(ſteht auf, wird den Marquis gewahr und fährt erſchrocken zuſammen. Dann ſieht er ihn eine Weile mit großen, ſtarren Augen an und ſtreicht mit der Hand über die Stirne, als ob er ſich auf etwas beſinnen wollte)

Marquis

Ich bin es, Karl.

Carlos (gibt ihm die Hand)

Du kommſt ſogar noch zu mir!
Das iſt doch ſchön von dir.

Marquis

Ich bildete
Mir ein, du könnteſt deinen Freund hier brauchen.

Carlos

Wahrhaftig? Meinteſt du das wirklich? Sieh!
Das freut mich — freut mich unbeſchreiblich. Ach!
Ich wußt' es wohl, daß du mir gut geblieben.

Marquis

Ich hab' es auch um dich verdient.

Carlos

Nicht wahr?
O, wir verſtehen uns noch ganz. So hab'
Ich's gerne. Dieſe Schonung, dieſe Milde
Steht großen Seelen an, wie du und ich.
Laß ſein, daß meiner Forderungen eine
Unbillig und vermeſſen war — mußt du
Mir darum auch die billigen verſagen?
Hart kann die Tugend ſein, doch grauſam nie,
Unmenſchlich nie — Es hat dir viel gekoſtet!
O ja, mir deucht, ich weiß recht gut, wie ſehr
Geblutet hat dein ſanftes Herz, als du
Dein Opfer ſchmückteſt zum Altare.

Marquis

Carlos!
Wie meinſt du das?

Carlos

Du ſelbſt wirſt jetzt vollenden,
Was ich geſollt und nicht gekonnt — Du wirſt
Den Spaniern die goldnen Tage ſchenken,

Die ſie von mir umſonſt gehofft. Mit mir
Iſt es ja aus — auf immer aus. Das haſt
Du eingeſehn — O dieſe fürchterliche Liebe
Hat alle frühe Blüten meines Geiſtes
Unwiederbringlich hingerafft. Ich bin
Für deine großen Hoffnungen geſtorben.
Vorſehung oder Zufall führen dir
Den König zu — Es koſtet mein Geheimnis,
Und er iſt dein — du kannſt ſein Engel werden.
Für mich iſt keine Rettung mehr — vielleicht
Für Spanien — Ach, hier iſt nichts verdammlich,
Nichts, nichts als meine raſende Verblendung,
Bis dieſen Tag nicht eingeſehn zu haben,
Daß du — ſo groß als zärtlich biſt.

Marquis

Nein! Das,
Das hab' ich nicht vorhergeſehen — nicht
Vorhergeſehn, daß eines Freundes Großmut
Erfinderiſcher könnte ſein als meine
Weltkluge Sorgfalt. Mein Gebäude ſtürzt
Zuſammen — ich vergaß dein Herz.

Carlos

Zwar, wenn dir's möglich wär' geweſen, ihr
Dies Schickſal zu erſparen — ſieh, das hätte
Ich unausſprechlich dir gedankt. Konnt' ich
Denn nicht allein es tragen? Mußte ſie

Das zweite Opfer sein? — Doch still davon!
Ich will mit keinem Vorwurf dich beladen.
Was geht die Königin d i c h an? Liebst d u
Die Königin? Soll deine strenge Tugend
Die kleinen Sorgen meiner Liebe fragen?
Verzeih mir — ich war ungerecht.

Marquis

Du bist's.
Doch — dieses Vorwurfs wegen nicht. Verdient'
Ich e i n e n, dann verdient' ich alle — und
Dann würd' ich s o nicht vor dir stehen.
(Er nimmt sein Portefeuille heraus.)
Hier
Sind von den Briefen ein'ge wieder, die
Du in Verwahrung mir gegeben. Nimm
Sie zu dir.

Carlos

(sieht mit Verwunderung bald die Briefe, bald den Marquis an)
Wie?

Marquis

Ich gebe sie dir wieder,
Weil sie in deinen Händen sichrer jetzt
Sein dürften als in meinen.

Carlos

Was ist das?
Der König las sie also nicht? bekam
Sie gar nicht zu Gesichte?

Marquis

Dieſe Briefe?

Carlos

Du zeigteſt ihm nicht alle?

Marquis

Wer ſagt dir,
Daß ich ihm einen zeigte?

Carlos (äußerſt erſtaunt)

Iſt es möglich?
Graf Lerma.

Marquis

Der hat dir geſagt? — Ja! Nun
Wird alles, alles offenbar! Wer konnte
Das auch vorausſehn? — Lerma alſo? — Nein,
Der Mann hat lügen nie gelernt. Ganz recht,
Die andern Briefe liegen bei dem König.

Carlos (ſieht ihn lange mit ſprachloſem Erſtaunen an)

Weswegen bin ich aber hier?

Marquis

Zur Vorſicht,
Wenn du vielleicht zum zweitenmal verſucht
Sein möchteſt, eine Eboli zu deiner
Vertrauten zu erwählen —

Carlos (wie aus einem Traume erwacht)

Ha! Nun endlich!
Jetzt seh' ich — jetzt wird alles Licht —

Marquis (geht nach der Türe)

Wer kommt?

---

2. Auftritt

Herzog Alba. Die Vorigen

Alba

(nähert sich ehrerbietig dem Prinzen, dem Marquis durch diesen ganzen Auftritt den Rücken zuwendend)

Prinz, Sie sind frei. Der König schickt mich ab,
Es Ihnen anzukündigen.

(Carlos sieht den Marquis verwundert an. Alle schweigen still.)

Zugleich
Schätz' ich mich glücklich, Prinz, der erste sein
Zu dürfen, der die Gnade hat —

Carlos

(bemerkt beide mit äußerster Verwunderung. Nach einer Pause zum Herzog)

Ich werde
Gefangen eingesetzt und frei erklärt,
Und ohne mir bewußt zu sein, warum
Ich beides werde?

Alba

Aus Verſehen, Prinz,
So viel ich weiß, zu welchem irgend ein
— Betrüger den Monarchen hingeriſſen.

Carlos

Doch aber iſt es auf Befehl des Königs,
Daß ich mich hier befinde?

Alba

Ja, durch ein
Verſehen Seiner Majeſtät.

Carlos

Das tut
Mir wirklich leid — Doch wenn der König ſich
Verſieht, kommt es dem König zu, in eigner
Perſon den Fehler wieder zu verbeſſern.
(Er ſucht die Augen des Marquis und beobachtet eine ſtolze Herabſetzung gegen den Herzog.)
Man nennt mich hier Don Philipps Sohn. Die Augen
Der Läſterung und Neugier ruhn auf mir.
Was Seine Majeſtät aus Pflicht getan,
Will ich nicht ſcheinen ihrer Huld zu danken.
Sonſt bin ich auch bereit, vor dem Gerichte
Der Cortes mich zu ſtellen — Meinen Degen
Nehm' ich aus ſolcher Hand nicht an.

Alba

Der König
Wird keinen Anstand nehmen, Eurer Hoheit
Dies billige Verlangen zu gewähren,
Wenn Sie vergönnen wollen, daß ich Sie
Zu ihm begleiten darf —

Carlos

Ich bleibe hier,
Bis mich der König oder sein Madrid
Aus diesem Kerker führen. Bringen Sie
Ihm diese Antwort.

(Alba entfernt sich. Man sieht ihn noch eine Zeitlang im Vorhofe verweilen und Befehle austeilen.)

---

3. Auftritt

Carlos und Marquis von Posa

Carlos

(nachdem der Herzog hinaus ist, voll Erwartung und Erstaunen zum Marquis)

Was ist aber das?
Erkläre mir's. Bist du denn nicht Minister?

Marquis

Ich bin's gewesen, wie du siehst.

(Auf ihn zugehend, mit großer Bewegung.)

O Karl,
Es hat gewirkt. Es hat. Es ist gelungen.

Jetzt ist's getan. Gepriesen sei die Allmacht,
Die es gelingen ließ.

Carlos

Gelingen! Was?
Ich fasse deine Worte nicht.

Marquis (ergreift seine Hand)

Du bist
Gerettet, Karl — bist frei — und ich —
(Er hält inne.)

Carlos

Und du?

Marquis

Und ich — ich drücke dich an meine Brust
Zum erstenmal mit vollem, ganzem Rechte;
Ich hab' es ja mit allem, allem, was
Mir teuer ist, erkauft — O Karl, wie süß,
Wie groß ist dieser Augenblick! Ich bin
Mit mir zufrieden.

Carlos

Welche plötzliche
Veränderung in deinen Zügen! So
Hab' ich dich nie gesehen. Stolzer hebt
Sich deine Brust, und deine Blicke leuchten.

Marquis

Wir müssen Abschied nehmen, Karl. Erschrick nicht.
O sei ein Mann. Was du auch hören wirst,
Versprich mir, Karl, nicht durch unbänd'gen Schmerz,

Unwürdig großer Seelen, diese Trennung
Mir zu erschweren — du verlierst mich, Karl —
Auf viele Jahre — Toren nennen es
Auf ewig.
(Carlos zieht seine Hand zurück, sieht ihn starr an und antwortet nichts.)
Sei ein Mann. Ich habe sehr
Auf dich gerechnet, hab' es nicht vermieden,
Die bange Stunde mit dir auszuhalten,
Die man die letzte schrecklich nennt — Ja, soll
Ich dir's gestehen, Karl? ich habe mich
Darauf gefreut — Komm, laß uns niedersitzen —
Ich fühle mich erschöpft und matt.
(Er rückt nahe an Carlos, der noch immer in einer toten Erstarrung ist und sich unwillkürlich von ihm niederziehen läßt.)
Wo bist du?
Du gibst mir keine Antwort? — Ich will kurz sein.
Den Tag nachher, als wir zum letztenmal
Bei den Kartäusern uns gesehn, ließ mich
Der König zu sich fordern. Den Erfolg
Weißt du, weiß ganz Madrid. Das weißt du nicht,
Daß dein Geheimnis ihm verraten worden,
Daß Briefe, in der Königin Schatulle
Gefunden, wider dich gezeugt, daß ich
Aus seinem eignen Munde dies erfahren,
Und daß - ich sein Vertrauter war.
(Er hält inne, Carlos' Antwort zu erfahren; dieser verharrt in seinem Stillschweigen.)
Ja, Karl!
Mit meinen Lippen brach ich meine Treue.

Ich ſelbſt regierte das Komplott, das dir
Den Untergang bereitete. Zu laut
Sprach ſchon die Tat. Dich frei zu ſprechen, war
Zu ſpät. Mich ſeiner Rache zu verſichern,
War alles, was mir übrig blieb — und ſo
Ward ich dein Feind, dir kräftiger zu dienen.
— Du hörſt mich nicht?

Carlos

Ich höre. Weiter. Weiter.

Marquis

Bis hieher bin ich ohne Schuld. Doch bald
Verraten mich die ungewohnten Strahlen
Der neuen königlichen Gunſt. Der Ruf
Dringt bis zu dir, wie ich vorhergeſehn.
Doch ich, von falſcher Zärtlichkeit beſtochen,
Von ſtolzem Wahn geblendet, ohne dich
Das Wageſtück zu enden, unterſchlage
Der Freundſchaft mein gefährliches Geheimnis.
Das war die große Übereilung! Schwer
Hab' ich gefehlt. Ich weiß es. Raſerei
War meine Zuverſicht. Verzeih — ſie war
Auf deiner Freundſchaft Ewigkeit gegründet.
(Hier ſchweigt er. Carlos geht aus ſeiner Verſteinerung in lebhafte Bewegungen über.)
Was ich befürchtete, geſchieht. Man läßt
Dich zittern vor erdichteten Gefahren.
Die Königin in ihrem Blut — das Schrecken

Des widerhallenden Palaſtes — Lermas
Unglückliche Dienſtfertigkeit — zuletzt
Mein unbegreifliches Verſtummen, alles
Beſtürmt dein überraſchtes Herz — du wankſt —
Gibſt mich verloren — Doch, zu edel ſelbſt,
An deines Freundes Redlichkeit zu zweifeln,
Schmückſt du mit Größe ſeinen Abfall aus,
Nun erſt wagſt du, ihn treulos zu behaupten,
Weil du noch treulos ihn verehren darfſt.
Verlaſſen von dem einzigen, wirfſt du
Der Fürſtin Eboli dich in die Arme —
Unglücklicher! in eines Teufels Arme;
Denn dieſe war's, die dich verriet.

(Carlos ſteht auf.)

Ich ſehe
Dich dahin eilen. Eine ſchlimme Ahnung
Fliegt durch mein Herz. Ich folge dir. Zu ſpät.
Du liegſt zu ihren Füßen. Das Geſtändnis
Floh über deine Lippen ſchon. Für dich
Iſt keine Rettung mehr —

Carlos

Nein! Nein! Sie war
Gerührt. Du irreſt dich. Gewiß war ſie
Gerührt.

Marquis

Da wird es Nacht vor meinen Sinnen!
Nichts — Nichts — Kein Ausweg — Keine Hilfe — Keine

Im ganzen Umkreis der Natur! Verzweiflung
Macht mich zur Furie, zum Tier — ich setze
Den Dolch auf eines Weibes Brust — Doch jetzt —
Jetzt fällt ein Sonnenstrahl in meine Seele.
„Wenn ich den König irrte? Wenn es mir
Gelänge, selbst der Schuldige zu scheinen?
Wahrscheinlich oder nicht! — für ihn genug,
Scheinbar genug für König Philipp, weil
Es übel ist! Es sei! ich will es wagen.
Vielleicht ein Donner, der so unverhofft
Ihn trifft, macht den Tyrannen stutzen — und
Was will ich mehr? Er überlegt, und Karl
Hat Zeit gewonnen, nach Brabant zu flüchten."

Carlos

Und das — das hättest du getan?

Marquis

Ich schreibe
An Wilhelm von Oranien, daß ich
Die Königin geliebt, daß mir's gelungen,
In dem Verdacht, der fälschlich dich gedrückt,
Des Königs Argwohn zu entgehn — daß ich
Durch den Monarchen selbst den Weg gefunden,
Der Königin mich frei zu nahn. Ich setze
Hinzu, daß ich entdeckt zu sein besorge,
Daß du, von meiner Leidenschaft belehrt,
Zur Fürstin Eboli geeilt, vielleicht
Durch ihre Hand die Königin zu warnen —

Daß ich dich hier gefangen nahm und nun,
Weil alles doch verloren, willens sei,
Nach Brüssel mich zu werfen — Diesen Brief —

Carlos (fällt ihm erschrocken ins Wort)
Hast du der Post doch nicht vertraut? Du weißt,
Daß alle Briefe nach Brabant und Flandern —

Marquis
Dem König ausgeliefert werden — Wie
Die Sachen stehn, hat Taxis seine Pflicht
Bereits getan.

Carlos
Gott! So bin ich verloren!

Marquis
Du? Warum du?

Carlos
Unglücklicher, und du
Bist mit verloren. Diesen ungeheuern
Betrug kann dir mein Vater nicht vergeben.
Nein! Den vergibt er nimmermehr.

Marquis
Betrug?
Du bist zerstreut. Besinne dich. Wer sagt ihm,
Daß es Betrug gewesen?

Carlos (sieht ihm starr ins Gesicht)
W e r, fragst du?
Ich selbst.

(Er will fort.)

Marquis

Du raſeſt. Bleib zurück.

Carlos

Weg! Weg!
Um Gottes willen. Halte mich nicht auf.
Indem ich hier verweile, dingt er ſchon
Die Mörder.

Marquis

Deſto edler iſt die Zeit.
Wir haben uns noch viel zu ſagen.

Carlos

Was?
Eh' er noch alles —

(Er will wieder fort. Der Marquis nimmt ihn beim Arme und ſieht ihn bedeutend an)

Marquis

Höre, Carlos — War
Ich auch ſo eilig, ſo gewiſſenhaft,
Da du für mich geblutet haſt — ein Knabe?

Carlos

(bleibt gerührt und voll Bewunderung vor ihm ſtehen)

O gute Vorſicht!

Marquis

Rette dich für Flandern!
Das Königreich iſt dein Beruf. Für dich
Zu ſterben, war der meinige.

Carlos

(geht auf ihn zu und nimmt ihn bei der Hand, voll der innigsten Empfindung)

Nein! Nein!
Er wird — er kann nicht widerstehn! So vieler
Erhabenheit nicht widerstehn! — Ich will
Dich zu ihm führen. Arm in Arme wollen
Wir zu ihm gehen. Vater, will ich sagen,
Das hat ein Freund für seinen Freund getan.
Es wird ihn rühren. Glaube mir! er ist
Nicht ohne Menschlichkeit, mein Vater. Ja!
Gewiß, es wird ihn rühren. Seine Augen werden
Von warmen Tränen übergehn, und dir
Und mir wird er verzeihn —

(Es geschieht ein Schuß durch die Gittertüre. Carlos springt auf.)

Ha! Wem galt das?

Marquis

Ich glaube — mir.

(Er sinkt nieder.)

Carlos

(fällt mit einem Schrei des Schmerzens neben ihm zu Boden)

O himmlische
Barmherzigkeit!

Marquis (mit brechender Stimme)

Er ist geschwind — der König —
Ich hoffte — länger — Denk' auf deine Rettung —

Hörst du? — auf deine Rettung — Deine Mutter
Weiß alles — ich kann nicht mehr —

(Carlos bleibt wie tot bei dem Leichnam liegen. Nach einiger Zeit tritt der König herein, von vielen Granden begleitet, und fährt bei diesem Anblick betreten zurück. Eine allgemeine und tiefe Pause. Die Granden stellen sich in einen halben Kreis um diese beiden und sehen wechselsweise auf den König und seinen Sohn. Dieser liegt noch ohne alle Zeichen des Lebens — der König betrachtet ihn mit nachdenkender Stille.)

---

4. Auftritt

Der König. Carlos. Die Herzoge von Alba, Feria und Medina Sidonia. Der Prinz von Parma. Graf Lerma. Domingo und viele Granden

König (mit gütigem Ton)

Deine Bitte
Hat stattgefunden, mein Infant. Hier bin ich,
Ich selbst, mit allen Großen meines Reichs,
Dir Freiheit anzukündigen.

(Carlos blickt auf und sieht um sich her, wie einer, der aus dem Traume erwacht. Seine Augen heften sich bald auf den König, bald auf den Toten. Er antwortet nicht.)

Empfange
Dein Schwert zurück. Man hat zu rasch verfahren.

(Er nähert sich ihm, reicht ihm die Hand und hilft ihm sich aufrichten.)

Mein Sohn ist nicht an seinem Platz. Steh auf.
Komm in die Arme deines Vaters.

Carlos

(empfängt ohne Bewußtsein die Arme des Königs — besinnt sich aber plötzlich, hält inne und sieht ihn genauer an)

Dein
Geruch ist Mord. Ich kann dich nicht umarmen.

(Er stößt ihn zurück. Alle Granden kommen in Bewegung.)

Nein! Steht nicht so betroffen da! Was hab'
Ich Ungeheures denn getan? Des Himmels
Gesalbten angetastet? Fürchtet nichts.
Ich lege keine Hand an ihn. Seht ihr
Das Brandmal nicht an seiner Stirne? Gott
Hat ihn gezeichnet.

König (bricht schnell auf)

Folgt mir, meine Granden.

Carlos

Wohin? Nicht von der Stelle, Sire —

(Er hält ihn gewaltsam mit beiden Händen und bekommt mit der einen das Schwert zu fassen, das der König mitgebracht hat. Es fährt aus der Scheide.)

König

Das Schwert
Gezückt auf deinen Vater?

Alle anwesende Granden (ziehen die ihrigen)

Königsmord!

Carlos

(den König fest an der einen Hand, das bloße Schwert in der andern)

Steckt eure Schwerter ein. Was wollt ihr? Glaubt

Ihr, ich sei rasend? Nein, ich bin nicht rasend.
Wär' ich's, so tatet ihr nicht gut, mich zu
Erinnern, daß auf meines Schwertes Spitze
Sein Leben schwebt. Ich bitte, haltet euch
Entfernt. Verfassungen, wie meine, wollen
Geschmeichelt sein — drum bleibt zurück. Was ich
Mit diesem König abzumachen habe,
Geht euren Leheneid nichts an. Seht nur,
Wie seine Finger bluten! Seht ihn recht an!
Seht ihr? O seht auch hieher — Das hat er
Getan, der große Künstler!

König

(zu den Granden, welche sich besorgt um ihn herumdrängen wollen)

Tretet alle
Zurück. Wovor erzittert ihr? — Sind wir
Nicht Sohn und Vater? Ich will doch erwarten,
Zu welcher Schandtat die Natur —

Carlos

Natur?
Ich weiß von keiner. Mord ist jetzt die Losung.
Der Menschheit Bande sind entzwei. Du selbst
Hast sie zerrissen, Sire, in deinen Reichen.
Soll ich verehren, was du höhnst? — O seht!
Seht hieher! Es ist noch kein Mord geschehen
Als heute — Gibt es keinen Gott? Was? Dürfen
In seiner Schöpfung Könige so hausen?

Ich frage, gibt es keinen Gott? So lange Mütter
Geboren haben, ist nur einer — einer
So unverdient gestorben — Weißt du auch,
Was du getan hast? Nein, er weiß es nicht,
Weiß nicht, daß er ein Leben hat gestohlen
Aus dieser Welt, das wichtiger und edler
Und teurer war als er mit seinem ganzen
Jahrhundert.

König (mit gelindem Ton)

Wenn ich allzu rasch gewesen,
Geziemt es dir, für den ich es gewesen,
Mich zur Verantwortung zu ziehen?

Carlos

Wie?
Ist's möglich? Sie erraten nicht, wer mir
Der Tote war — O sagt es ihm — helft seiner
Allwissenheit das schwere Rätsel lösen.
Der Tote war mein Freund — Und wollt ihr wissen,
Warum er starb? Für mich ist er gestorben.

König

Ha! meine Ahnung!

Carlos

Blutender, vergib,
Daß ich vor solchen Ohren es entweihe!
Doch dieser große Menschenkenner sinke
Für Scham dahin, daß seine graue Weisheit

Der Scharfsinn eines Jünglings überlistet.
Ja, Sire! Wir waren Brüder! Brüder durch
Ein edler Band, als die Natur es schmiedet.
Sein schöner Lebenslauf war Liebe. Liebe
Für mich sein großer, schöner Tod. Mein war er,
Als Sie mit seiner Achtung groß getan,
Als seine scherzende Beredsamkeit
Mit ihrem stolzen Riesengeiste spielte.
Ihn zu beherrschen wähnten Sie — und waren
Ein folgsam Werkzeug seiner höhern Plane.
Daß ich gefangen bin, war seiner Freundschaft
Durchdachtes Werk. Mich zu erretten, schrieb
Er an Oranien den Brief — O Gott!
Er war die erste Lüge seines Lebens!
Mich zu erretten, warf er sich dem Tod,
Den er erlitt, entgegen. Sie beschenkten ihn
Mit Ihrer Gunst — er starb für mich. Ihr Herz
Und Ihre Freundschaft drangen Sie ihm auf,
Ihr Zepter war das Spielwerk seiner Hände;
Er warf es hin und starb für mich!

(Der König steht ohne Bewegung, den Blick starr auf den Boden geheftet. Alle Granden sehen betreten und furchtsam auf ihn.)

Und war
Es möglich? Dieser groben Lüge konnten
Sie Glauben schenken? Wie gering mußt' er
Sie schätzen, da er's unternahm, bei Ihnen
Mit diesem plumpen Gaukelspiel zu reichen!
Um seine Freundschaft wagten Sie zu buhlen

Und unterlagen dieser leichten Probe!
O nein — nein, das war nichts für Sie. Das war
Kein Mensch für Sie! Das wußt' er selbst recht gut,
Als er mit allen Kronen Sie verstoßen.
Dies feine Saitenspiel zerbrach in Ihrer
Metallnen Hand. Sie konnten nichts, als ihn
Ermorden.

Alba

(hat den König bis jetzt nicht aus den Augen gelassen und mit sichtbarer Unruhe die Bewegungen beobachtet, welche in seinem Gesichte arbeiten. Jetzt nähert er sich ihm furchtsam)

Sire — nicht diese Totenstille. Sehen
Sie um sich. Reden Sie mit uns.

Carlos

Sie waren
Ihm nicht gleichgültig. Seinen Anteil hatten
Sie längst. Vielleicht! Er hätte Sie noch glücklich
Gemacht. Sein Herz war reich genug, Sie selbst
Von seinem Überflusse zu vergnügen.
Die Splitter seines Geistes hätten Sie
Zum Gott gemacht. Sich selber haben Sie
Bestohlen — Was werden
Sie bieten, eine Seele zu erstatten,
Wie diese war?

(Ein tiefes Schweigen. Viele von den Granden sehen weg oder verhüllen das Gesicht in ihren Mänteln.)

O, die ihr hier versammelt steht und vor Entsetzen

Und vor Bewunderung verſtummt — verdammet
Den Jüngling nicht, der dieſe Sprache gegen
Den Vater und den König führt — Seht hieher!
Für mich iſt er geſtorben! Habt ihr Tränen?
Fließt Blut, nicht glühend Erz, in euren Adern?
Seht hieher und verdammt mich nicht!

(Er wendet ſich zum König mit mehr Faſſung und Gelaſſenheit.)

Vielleicht
Erwarten Sie, wie dieſe unnatürliche Geſchichte
Sich enden wird? — Hier iſt mein Schwert. Sie ſind
Mein König wieder. Denken Sie, daß ich
Vor Ihrer Rache zittre? Morden Sie
Mich auch, wie Sie den Edelſten gemordet.
Mein Leben iſt verwirkt. Ich weiß. Was iſt
Mir jetzt das Leben? Hier entſag' ich allem,
Was mich auf dieſer Welt erwartet. Suchen
Sie unter Fremdlingen ſich einen Sohn —
Da liegen meine Reiche —

(Er ſinkt an dem Leichnam nieder und nimmt an dem Folgenden keinen Anteil mehr. Man hört unterdeſſen von ferne ein verworrenes Getöſe von Stimmen und ein Gedräng vieler Menſchen. Um den König herum iſt eine tiefe Stille. Seine Augen durchlaufen den ganzen Kreis, aber niemand begegnet ſeinen Blicken.)

König

Nun? Will niemand
Antworten? — Jeder Blick am Boden — jedes
Geſicht verhüllt! — Mein Urteil iſt geſprochen.
In dieſen ſtummen Mienen leſ' ich es

Verkündigt. Meine Untertanen haben mich
Gerichtet.

(Das vorige Stillschweigen — Der Tumult kommt näher und wird lauter. Durch die umstehenden Granden läuft ein Gemurmel, sie geben sich unter einander verlegene Winke; Graf Lerma stößt endlich leise den Herzog von Alba an.)

Lerma

Wahrlich! Das ist Sturm!

Alba (leise)

So fürcht' ich.

Lerma

Man dringt herauf. Man kommt.

---

5. Auftritt

Ein Offizier von der Leibwache. Die Vorigen

Offizier (dringend)

Rebellion!
Wo ist der König?

(Er arbeitet sich durch die Menge und dringt bis zum König.)

Ganz Madrid in Waffen!
Zu Tausenden umringt der wütende
Soldat, der Pöbel den Palast. Prinz Carlos,
Verbreitet man, sei in Verhaft genommen,
Sein Leben in Gefahr. Das Volk will ihn
Lebendig sehen oder ganz Madrid
In Flammen aufgehn lassen.

Alle Granden (in Bewegung)

Rettet! Rettet
Den König!

Alba (zum König, der ruhig und unbeweglich steht)

Flüchten Sie sich, Sire — Es hat
Gefahr — Noch wissen wir nicht, wer
Den Pöbel waffnet —

König

(erwacht aus seiner Betäubung, richtet sich auf und tritt mit Majestät unter sie)

Steht mein Thron noch?
Bin ich noch König dieses Landes? — Nein.
Ich bin es nicht mehr. Diese Memmen weinen,
Von einem Knaben weich gemacht. Man wartet
Nur auf die Losung, von mir abzufallen.
Ich bin verraten von Rebellen.

Alba

Sire,
Welch fürchterliche Phantasie!

König

Dorthin!
Dort werft euch nieder! Vor dem blühenden,
Dem jungen König werft euch nieder — Ich
Bin nichts mehr — ein ohnmächt'ger Greis!

Alba

Dahin
Ist es gekommen! — Spanier!

(Alle drängen sich um den König herum und knieen mit gezogenen Schwertern vor ihm nieder. Carlos bleibt allein und von allen verlassen bei dem Leichnam.)

König

(reißt seinen Mantel ab und wirft ihn von sich)

Bekleidet
Ihn mit dem königlichen Schmuck — Auf meiner
Zertretnen Leiche tragt ihn —

(Er bleibt ohnmächtig in Albas und Lermas Armen.)

Lerma

Hilfe! Gott!

Feria

Gott! welcher Zufall!

Lerma

Er ist von sich —

Alba (läßt den König in Lermas und Ferias Händen)

Bringen
Sie ihn zu Bette. Unterdessen geb' ich
Madrid den Frieden.

(Er geht ab. Der König wird weggetragen, und alle Granden begleiten ihn.)

6. Auftritt

Carlos bleibt allein bei dem Leichnam zurück. Nach einigen Augenblicken erscheint Ludwig Mercado, sieht sich schüchtern um und steht eine Zeitlang stillschweigend hinter dem Prinzen, der ihn nicht bemerkt.

Mercado

Ich komme
Von Ihrer Majestät der Königin.

(Carlos sieht wieder weg und gibt ihm keine Antwort.)

Mein Name ist Mercado — Ich bin Leibarzt
Bei Ihrer Majestät — und hier ist meine
Beglaubigung.

(Er zeigt dem Prinzen einen Siegelring — Dieser verharrt in seinem Stillschweigen.)

Die Königin wünscht sehr,
Sie heute noch zu sprechen — wichtige
Geschäfte —

Carlos

Wichtig ist mir nichts mehr
Auf dieser Welt.

Mercado

Ein Auftrag, sagte sie,
Den Marquis Posa hinterlassen —

Carlos (steht schnell auf)

Was?

Sogleich.

(Er will mit ihm gehen.)

Mercado

Nein! Jetzt nicht, gnäd'ger Prinz. Sie müssen
Die Nacht erwarten. Jeder Zügang ist
Besetzt und alle Wachen dort verdoppelt.
Unmöglich ist es, diesen Flügel des
Palastes ungesehen zu betreten.
Sie würden alles wagen —

Carlos

Aber —

Mercado

Nur
Ein Mittel, Prinz, ist höchstens noch vorhanden —
Die Königin hat es erdacht. Sie legt
Es Ihnen vor — Doch es ist kühn und seltsam
Und abenteuerlich.

Carlos

Das ist?

Mercado

Schon längst
Geht eine Sage, wie Sie wissen, daß
Um Mitternacht in den gewölbten Gängen
Der königlichen Burg, in Mönchsgestalt,
Der abgeschiedne Geist des Kaisers wandle.
Der Pöbel glaubt an dies Gerücht, die Wachen
Beziehen nur mit Schauer diesen Posten.

Wenn Sie entschlossen sind, sich dieser
Verkleidung zu bedienen, können Sie
Durch alle Wachen frei und unversehrt
Bis zum Gemach der Königin gelangen,
Das dieser Schlüssel öffnen wird. Vor jedem Angriff
Schützt Sie die heilige Gestalt. Doch auf
Der Stelle, Prinz, muß Ihr Entschluß gefaßt sein.
Das nöt'ge Kleid, die Maske finden Sie
In Ihrem Zimmer. Ich muß eilen, Ihrer Majestät
Antwort zu bringen.

Carlos

Und die Zeit?

Mercado

Die Zeit
Ist zwölf Uhr.

Carlos

Sagen Sie ihr, daß sie mich
Erwarten könne.

(Mercado geht ab.)

---

7. Auftritt

Carlos. Graf Lerma

Lerma

Retten Sie sich, Prinz.
Der König wütet gegen Sie. Ein Anschlag

Auf Ihre Freiheit — wo nicht auf Ihr Leben.
Befragen Sie mich weiter nicht. Ich habe
Mich weggestohlen, Sie zu warnen. Fliehen
Sie ohne Aufschub.

Carlos

Ich bin in den Händen
Der Allmacht.

Lerma

Wie die Königin mich eben
Hat merken lassen, sollen Sie noch heute
Madrid verlassen und nach Brüssel flüchten.
Verschieben Sie es nicht, ja nicht! Der Aufruhr
Begünstigt Ihre Flucht. In dieser Absicht
Hat ihn die Königin veranlaßt. Jetzt
Wird man sich nicht erkühnen, gegen Sie
Gewalt zu brauchen. Im Kartäuserkloster
Erwartet Sie die Post, und hier sind Waffen,
Wenn Sie gezwungen sollten sein —
(Er gibt ihm einen Dolch und Terzerolen.)

Carlos

Dank, Dank,
Graf Lerma!

Lerma

Ihre heutige Geschichte
Hat mich im Innersten gerührt. So liebt
Kein Freund mehr! Alle Patrioten weinen
Um Sie. Mehr darf ich jetzt nicht sagen.

Carlos

Graf Lerma! Dieſer Abgeſchiedne nannte
Sie einen edlen Mann.

Lerma

Noch einmal, Prinz!
Reiſen Sie glücklich. Schönre Zeiten werden kommen;
Dann aber werd' ich nicht mehr ſein. Empfangen
Sie meine Huldigung ſchon hier.
(Er läßt ſich auf ein Knie vor ihm nieder.)

Carlos (will ihn zurückhalten. Sehr bewegt)

Nicht alſo —
Nicht alſo, Graf — Sie rühren mich — Ich möchte
Nicht gerne weich ſein —

Lerma (küßt ſeine Hand mit Empfindung)

König meiner Kinder!
O, meine Kinder werden ſterben dürfen
Für Sie. Ich darf es nicht. Erinnern Sie ſich meiner
In meinen Kindern — Kehren Sie in Frieden
Nach Spanien zurücke. Seien Sie
Ein Menſch auf König Philipps Thron. Sie haben
Auch Leiden kennen lernen. Unternehmen Sie
Nichts Blut'ges gegen Ihren Vater! Ja
Nichts Blutiges, mein Prinz! Philipp der Zweite
Zwang Ihren Aeltervater, von dem Thron
Zu ſteigen — Dieſer Philipp zittert heute

Vor seinem eignen Sohn! Daran gedenken
Sie, Prinz — und so geleite Sie der Himmel!

(Er geht schnell weg. Carlos ist im Begriff, auf einem andern Wege fortzueilen, kehrt aber plötzlich um und wirft sich vor dem Leichnam des Marquis nieder, den er noch einmal in seine Arme schließt. Dann verläßt er schnell das Zimmer.)

Vorzimmer des Königs

8. Auftritt

Ein Gedränge vieler Granden. Es ist Abend, und Lichter werden angezündet. Herzog von Alba und Herzog von Feria kommen im Gespräch

Alba

Die Stadt ist ruhig. Wie verließen Sie
Den König?

Feria

In der fürchterlichsten Laune.
Er hat sich eingeschlossen. Was sich auch
Ereignen würde, keinen Menschen will
Er vor sich lassen. Die Verräterei
Des Marquis hat auf einmal seine ganze
Natur verändert. Wir erkennen ihn
Nicht mehr.

Alba

Ich muß zu ihm. Ich kann ihn diesmal
Nicht schonen. Eine wichtige Entdeckung,
Die eben jetzt gemacht wird —

Feria

Eine neue
Entdeckung?

Alba

Ein Kartäusermönch, der in
Des Prinzen Zimmer heimlich sich gestohlen
Und mit verdächt'ger Wißbegier den Tod
Des Marquis Posa sich erzählen lassen,
Fällt meinen Wachen auf. Man hält ihn an.
Man untersucht. Die Angst des Todes preßt
Ihm ein Geständnis aus, daß er Papiere
Von großem Werte bei sich trage, die
Ihm der Verstorbne anbefohlen, in
Des Prinzen Hand zu übergeben — wenn
Er sich vor Sonnenuntergang nicht mehr
Ihm zeigen würde.

Feria

Nun?

Alba

Die Briefe lauten,
Daß Carlos binnen Mitternacht und Morgen
Madrid verlassen soll.

Feria

Was?

Alba

Daß ein Schiff
In Cadix segelfertig liege, ihn

Nach Vliſſingen zu bringen — daß die Staaten
Der Niederlande ſeiner nur erwarten,
Die ſpan'ſche Ketten abzuwerfen.

Feria

Ha!
Was iſt das?

Alba

Andre Briefe melden,
Daß eine Flotte Solimans bereits
Von Rhodus ausgelaufen — den Monarchen
Von Spanien, laut des geſchloßnen Bundes,
Im Mittelländ'ſchen Meere anzugreifen.

Feria

Iſt's möglich?

Alba

Eben dieſe Briefe lehren
Die Reiſen mich verſtehn, die der Malteſer
Durch ganz Europa jüngſt getan. Es galt
Nichts Kleineres, als alle nord'ſchen Mächte
Für der Flamänder Freiheit zu bewaffnen.

Feria

Das war er!

Alba

Dieſen Briefen endlich folgt
Ein ausgeführter Plan des ganzen Krieges,
Der von der ſpan'ſchen Monarchie auf immer

Die Niederlande trennen soll. Nichts, nichts
Ist übersehen, Kraft und Widerstand
Berechnet, alle Quellen, alle Kräfte
Des Landes pünktlich angegeben, alle
Maximen, welche zu befolgen, alle
Bündnisse, die zu schließen. Der Entwurf
Ist teuflisch, aber wahrlich — göttlich.

Feria

Welch undurchdringlicher Verräter!

Alba

Noch
Beruft man sich in diesem Brief auf eine
Geheime Unterredung, die der Prinz
Am Abend seiner Flucht mit seiner Mutter
Zu stande bringen sollte.

Feria

Wie? Das wäre
Ja heute.

Alba

Diese Mitternacht. Auch hab' ich
Für diesen Fall Befehle schon gegeben.
Sie sehen, daß es dringt. Kein Augenblick
Ist zu verlieren — Öffnen Sie das Zimmer
Des Königs.

Feria

Nein! Der Eintritt ist verboten.

Alba

So öffn' ich selbst — Die wachsende Gefahr
Rechtfertigt diese Kühnheit —

(Wie er gegen die Türe geht, wird sie geöffnet, und der König tritt heraus.)

Feria

Ha! Er selbst!

---

9. Auftritt

König zu den Vorigen

(Alle erschrecken über seinen Anblick, weichen zurück und lassen ihn ehrerbietig mitten durch. Er kommt in einem wachen Traume, wie eines Nachtwandlers. — Sein Anzug und seine Gestalt zeigen noch die Unordnung, worein ihn die gehabte Ohnmacht versetzt hat. Mit langsamen Schritten geht er an den anwesenden Granden vorbei, sieht jeden starr an, ohne einen einzigen wahrzunehmen. Endlich bleibt er gedankenvoll stehen, die Augen zur Erde gesenkt, bis seine Gemütsbewegung nach und nach laut wird.)

König

Gib diesen Toten mir heraus. Ich muß
Ihn wieder haben.

Domingo (leise zum Herzog von Alba)

Reden Sie ihn an.

König (wie oben)

Er dachte klein von mir und starb. Ich muß
Ihn wieder haben. Er muß anders von
Mir denken.

Alba (nähert ſich mit Furcht)
Sire —

König

Wer redet hier?
(Er ſieht lange im ganzen Kreis herum.)
Hat man
Vergeſſen, wer ich bin? Warum nicht auf
Den Knieen vor mir, Kreatur? Noch bin
Ich König. Unterwerfung will ich ſehen.
Setzt alles mich hintan, weil einer mich
Verachtet hat?

Alba

Nichts mehr von ihm, mein König!
Ein neuer Feind, bedeutender als dieſer,
Steht auf im Herzen Ihres Reichs —

Feria

Prinz Carlos —

König

Er hatte einen Freund, der in den Tod
Gegangen iſt für ihn — für ihn! Mit mir
Hätt' er ein Königreich geteilt! — Wie er
Auf mich herunter ſah! So ſtolz ſieht man
Von Thronen nicht herunter. War's nicht ſichtbar,
Wie viel er ſich mit der Eroberung wußte?
Was er verlor, geſtand ſein Schmerz. So wird

Um nichts Vergängliches geweint — Daß er noch lebte!
Ich gäb' ein Indien dafür. Trostlose Allmacht,
Die nicht einmal in Gräber ihren Arm
Verlängern, eine kleine Übereilung
Mit Menschenleben nicht verbessern kann!
Die Toten stehen nicht mehr auf. Wer darf
Mir sagen, daß ich glücklich bin? Im Grabe
Wohnt einer, der mir Achtung vorenthalten.
Was gehn die Lebenden mich an? Ein Geist,
Ein freier Mann stand auf in diesem ganzen
Jahrhundert — Einer — Er verachtet mich
Und stirbt.

Alba

So lebten wir umsonst! — Laßt uns
Zu Grabe gehen, Spanier. Auch noch
Im Tode raubt uns dieser Mensch das Herz
Des Königs!

König

(Er setzt sich nieder, den Kopf auf den Arm gestützt)

Wär' er mir also gestorben!
Ich hab' ihn lieb gehabt, sehr lieb. Er war
Mir teuer wie ein Sohn. In diesem Jüngling
Ging mir ein neuer, schönrer Morgen auf.
Wer weiß, was ich ihm aufbehalten. Er
War meine erste Liebe. Ganz Europa
Verfluche mich! Europa mag mir fluchen.
Von diesem hab' ich Dank verdient.

Domingo

Durch welche
Bezauberung —

König

Und wem bracht' er dies Opfer?
Dem Knaben, meinem Sohne? Nimmermehr.
Ich glaub' es nicht. Für einen Knaben ſtirbt
Ein Poſa nicht. Der Freundſchaft arme Flamme
Füllt eines Poſa Herz nicht aus. Das ſchlug
Der ganzen Menſchheit. Seine Neigung war
Die Welt mit allen kommenden Geſchlechtern.
Sie zu vergnügen, fand er einen Thron —
Und geht vorüber? Dieſen Hochverrat
An ſeiner Menſchheit ſollte Poſa ſich
Vergeben? Nein. Ich kenn' ihn beſſer. Nicht
Den Philipp opfert er dem Carlos, nur
Den alten Mann dem Jüngling, ſeinem Schüler,
Des Vaters untergehnde Sonne lohnt
Das neue Tagwerk nicht mehr. Das verſpart man
Dem nahen Aufgang ſeines Sohns — O, es iſt klar!
Auf meinen Hintritt wird gewartet.

Alba

Leſen Sie
In dieſen Briefen die Bekräftigung.

König (ſteht auf)

Er könnte ſich verrechnet haben. Noch,
Noch bin ich. Habe Dank, Natur. Ich fühle

In meinen Sehnen Jünglingskraft. Ich will
Ihn zum Gelächter machen. Seine Tugend
Sei eines Träumers Hirngespinst gewesen.
Er sei gestorben als ein Tor. Sein Sturz
Erdrücke seinen Freund und sein Jahrhundert!
Laß sehen, wie man mich entbehrt. Die Welt
Ist noch auf einen Abend mein. Ich will
Ihn nützen, diesen Abend, daß nach mir
Kein Pflanzer mehr in zehen Menschenaltern
Auf dieser Brandstatt ernten soll. Er brachte
Der Menschheit, seinem Götzen, mich zum Opfer;
Die Menschheit büße mir für ihn! — Und jetzt —
Mit seiner Puppe fang' ich an.

(Zum Herzog von Alba.)

Was war's
Mit dem Infanten? Wiederholt es mir. Was lehren
Mich diese Briefe?

Alba

Diese Briefe, Sire,
Enthalten die Verlassenschaft des Marquis
Von Posa an Prinz Karl.

König

(durchläuft die Papiere, wobei er von allen Umstehenden scharf beobachtet wird. Nachdem er eine Zeitlang gelesen, legt er sie weg und geht stillschweigend durch das Zimmer)

Man rufe mir
Den Inquisitor Kardinal. Ich lass'

Ihn bitten, eine Stunde mir zu ſchenken.
(Einer von den Granden geht hinaus. Der König nimmt die Papiere wieder, lieſt fort und legt ſie abermals weg.)
In dieſer Nacht alſo?

Taxis

Schlag zwei Uhr ſoll
Die Poſt vor dem Kartäuſerkloſter halten.

Alba

Und Leute, die ich ausgeſendet, ſahen
Verſchiednes Reiſ'geräte, an dem Wappen
Der Krone kenntlich, nach dem Kloſter tragen.

Feria

Auch ſollen große Summen auf den Namen
Der Königin bei mauriſchen Agenten
Betrieben worden ſein, in Brüſſel zu
Erheben.

König

Wo verließ man den Infanten?

Alba

Beim Leichnam des Malteſers.

König

Iſt noch Licht im Zimmer
Der Königin?

Alba

Dort iſt alles ſtill. Auch hat
Sie ihre Kammerfrauen zeitiger,

Als sonsten zu geschehen pflegt, entlassen.
Die Herzogin von Arcos, die zuletzt
Aus ihrem Zimmer ging, verließ sie schon
In tiefem Schlafe.

(Ein Offizier von der Leibwache tritt herein, zieht den Herzog von Feria auf die Seite und spricht leise mit ihm. Dieser wendet sich betreten zum Herzog von Alba, andre drängen sich hinzu, und es entsteht ein Gemurmel.)

Feria, Taxis, Domingo (zugleich)

Sonderbar!

König

Was gibt es?

Feria

Eine Nachricht, Sire, die kaum
Zu glauben ist —

Domingo

Zween Schweizer, die soeben
Von ihrem Posten kommen, melden — Es
Ist lächerlich, es nachzusagen.

König

Nun?

Alba

Daß in dem linken Flügel des Palasts
Der Geist des Kaisers sich erblicken lassen
Und mit beherztem, feierlichen Schritt an ihnen
Vorbeigegangen. Eben diese Nachricht

Bekräft'gen alle Wachen, die durch dieſen
Pavillon verbreitet ſtehn, und ſetzen
Hinzu, daß die Erſcheinung in den Zimmern
Der Königin verſchwunden.

König

Und in welcher
Geſtalt erſchien er?

Offizier

In dem nämlichen
Gewand, das er zum letztenmal in Juſti
Als Hieronymitermönch getragen.

König

Als Mönch? Und alſo haben ihn die Wachen
Im Leben noch gekannt? Denn woher wußten
Sie ſonſt, daß es der Kaiſer war?

Offizier

Daß es
Der Kaiſer müſſe ſein, bewies das Zepter,
Das er in Händen trug.

Domingo

Auch will man ihn
Schon öfters, wie die Sage geht, in dieſer
Geſtalt geſehen haben.

König

Angeredet hat
Ihn niemand?

Offizier

Niemand unterſtand ſich.
Die Wachen ſprachen ihr Gebet und ließen
Ihn ehrerbietig mitten durch.

König

Und in den Zimmern
Der Königin verlor ſich die Erſcheinung?

Offizier

Im Vorgemach der Königin.

(Allgemeines Stillſchweigen.)

König (wendet ſich ſchnell um)

Wie ſagt ihr?

Alba

Sire, wir ſind ſtumm.

König (nach einigem Beſinnen zu dem Offizier)

Laßt meine Garden unter
Die Waffen treten und jedweden Zugang
Zu dieſem Flügel ſperren. Ich bin lüſtern,
Ein Wort mit dieſem Geiſt zu reden.

(Der Offizier geht ab. Gleich darauf ein Page.)

Page

Sire!
Der Inquiſitor Kardinal.

König (zu den Anwesenden)

Verlaßt uns.

(Der Kardinal Großinquisitor, ein Greis von neunzig Jahren und blind, auf einen Stab gestützt und von zwei Dominikanern geführt. Wie er durch ihre Reihen geht, werfen sich alle Granden vor ihm nieder und berühren den Saum seines Kleides. Er erteilt ihnen den Segen. Alle entfernen sich.)

---

10. Auftritt

Der König und der Großinquisitor

(Ein langes Stillschweigen.)

Großinquisitor

Steh'

Ich vor dem König?

König

Ja.

Großinquisitor

Ich war mir's nicht mehr

Vermutend.

König

Ich erneure einen Auftritt
Vergangner Jahre. Philipp der Infant
Holt Rat bei seinem Lehrer.

Großinquisitor

Rat bedurfte
Mein Zögling Karl, Ihr großer Vater, niemals.

König

Um so viel glücklicher war er. Ich habe
Gemordet, Kardinal, und keine Ruhe —

Großinquisitor

Weswegen haben Sie gemordet?

König

Ein
Betrug, der ohne Beispiel ist —

Großinquisitor

Ich weiß ihn.

König

Was wisset Ihr? Durch wen? Seit wann?

Großinquisitor

Seit Jahren,
Was Sie seit Sonnenuntergang.

König (mit Befremdung)

Ihr habt
Von diesem Menschen schon gewußt?

Großinquisitor

Sein Leben
Liegt angefangen und beschlossen in
Der Santa Casa heiligen Registern.

König

Und er ging frei herum?

Großinquisitor

Das Seil, an dem
Er flatterte, war lang, doch unzerreißbar.

König

Er war schon außer meines Reiches Grenzen.

Großinquisitor

Wo er sein mochte, war ich auch.

König (geht unwillig auf und nieder)

Man wußte,
In wessen Hand ich war — Warum versäumte man,
Mich zu erinnern?

Großinquisitor

Diese Frage geb' ich
Zurücke — Warum fragten S i e nicht an,
Da Sie in dieses Menschen Arm sich warfen?
Sie kannten ihn! E i n Blick entlarvte Ihnen
Den Ketzer — Was vermochte Sie, dies Opfer
Dem heil'gen Amt zu unterschlagen? Spielt
Man s o mit uns? Wenn sich die Majestät
Zur Hehlerin erniedrigt — hinter unserm Rücken
Mit unsern schlimmsten Feinden sich versteht,
Was wird mit uns? Darf e i n e r Gnade finden,

Mit welchem Rechte wurden Hunderttausend
Geopfert?

König

Er ist auch geopfert.

Großinquisitor

Nein!
Er ist ermordet — ruhmlos! freventlich! — Das Blut,
Das unsrer Ehre glorreich fließen sollte,
Hat eines Meuchelmörders Hand verspritzt.
Der Mensch war unser — Was befugte Sie,
Des Ordens heil'ge Güter anzutasten?
Durch uns zu sterben, war er da. Ihn schenkte
Der Notdurft dieses Zeitenlaufes Gott,
In seines Geistes feierlicher Schändung
Die prahlende Vernunft zur Schau zu führen.
Das war mein überlegter Plan. Nun liegt
Sie hingestreckt, die Arbeit vieler Jahre!
Wir sind bestohlen, und Sie haben nichts
Als blut'ge Hände.

König

Leidenschaft riß mich
Dahin. Vergib mir.

Großinquisitor

Leidenschaft! — Antwortet
Mir Philipp der Infant? Bin ich allein
Zum alten Mann geworden? — Leidenschaft!

(Mit unwilligem Kopfschütteln.)
Gib die Gewissen frei in deinen Reichen,
Wenn du in deinen Ketten gehst.

König

Ich bin
In diesen Dingen noch ein Neuling. Habe
Geduld mit mir.

Großinquisitor

Nein! Ich bin nicht mit Ihnen
Zufrieden. — Ihren ganzen vorigen
Regentenlauf zu lästern! Wo war damals
Der Philipp, dessen feste Seele wie
Der Angelstern am Himmel unverändert
Und ewig um sich selber treibt? War eine ganze
Vergangenheit versunken hinter Ihnen?
War in dem Augenblick die Welt nicht mehr
Die nämliche, da Sie die Hand ihm boten?
Gift nicht mehr Gift? War zwischen Gut und Übel
Und Wahr und Falsch die Scheidewand gefallen?
Was ist ein Vorsatz? Was Beständigkeit,
Was Männertreue, wenn in einer lauen
Minute eine sechzigjähr'ge Regel
Wie eines Weibes Laune schmilzt?

König

Ich sah in seine Augen — Halte mir
Den Rückfall in die Sterblichkeit zu gut.

Die Welt hat einen Zugang weniger
Zu deinem Herzen. Deine Augen sind erloschen.

Großinquisitor

Was sollte Ihnen dieser Mensch? Was konnte
Er Neues Ihnen vorzuzeigen haben,
Worauf Sie nicht bereitet waren? Kennen
Sie Schwärmersinn und Neuerung so wenig?
Der Weltverbeßrer prahlerische Sprache
Klang Ihrem Ohr so ungewohnt? Wenn das
Gebäude Ihrer Überzeugung schon
Von Worten fällt — mit welcher Stirne, muß
Ich fragen, schrieben Sie das Bluturteil
Der hunderttausend schwachen Seelen, die
Den Holzstoß für nichts Schlimmeres bestiegen?

König

Mich lüstete nach einem Menschen. Diese
Domingo —

Großinquisitor

Wozu Menschen? Menschen sind
Für Sie nur Zahlen, weiter nichts. Muß ich
Die Elemente der Monarchenkunst
Mit meinem grauen Schüler überhören?
Der Erde Gott verlerne zu bedürfen,
Was ihm verweigert werden kann — Wenn Sie
Um Mitgefühle wimmern, haben Sie
Der Welt nicht Ihresgleichen zugestanden?

Und welche Rechte, möcht' ich wiſſen, haben
Sie aufzuweiſen über Ihresgleichen?

König (wirft ſich in den Seſſel)

Ich bin ein kleiner Menſch, ich fühl's — Du forderſt
Von dem Geſchöpf, was nur der Schöpfer leiſtet.

Großinquiſitor

Nein, Sire. Mich hintergeht man nicht. Sie ſind
Durchſchaut — Uns wollten Sie entfliehen.
Des Ordens ſchwere Ketten drückten Sie;
Sie wollten frei und einzig ſein.
(Er hält inne. Der König ſchweigt.)
Wir ſind gerochen — Danken Sie der Kirche,
Die ſich begnügt, als Mutter Sie zu ſtrafen.
Die Wahl, die man Sie blindlings treffen laſſen,
War Ihre Züchtigung. Sie ſind belehrt.
Jetzt kehren Sie zu uns zurück — Stünd' ich
Nicht jetzt vor Ihnen — beim lebend'gen Gott!
Sie wären morgen ſo vor mir geſtanden.

König

Nicht dieſe Sprache! Mäßige dich, Prieſter!
Ich duld' es nicht. Ich kann in dieſem Ton
Nicht mit mir ſprechen hören.

Großinquiſitor

Warum rufen Sie
Den Schatten Samuels herauf? — Ich gab

Zwei Könige dem span'schen Thron und hoffte,
Ein fest gegründet Werk zu hinterlassen.
Verloren seh' ich meines Lebens Frucht,
Don Philipp selbst erschüttert mein Gebäude.
Und jetzo, Sire — Wozu bin ich gerufen?
Was soll ich hier? — Ich bin nicht willens, diesen
Besuch zu wiederholen.

König

Eine Arbeit noch,
Die letzte — dann magst du in Frieden scheiden.
Vorbei sei das Vergangne, Friede sei
Geschlossen zwischen uns — Wir sind versöhnt?

Großinquisitor

Wenn Philipp sich in Demut beugt.

König (nach einer Pause)

Mein Sohn
Sinnt auf Empörung.

Großinquisitor

Was beschließen Sie?

König

Nichts — oder alles.

Großinquisitor

Und was heißt hier alles?

König

Ich laſſ' ihn fliehen, wenn ich ihn
Nicht ſterben laſſen kann.

Großinquiſitor

Nun, Sire?

König

Kannſt du mir einen neuen Glauben gründen,
Der eines Kindes blut'gen Mord verteidigt?

Großinquiſitor

Die ewige Gerechtigkeit zu ſühnen,
Starb an dem Holze Gottes Sohn.

König

Du willſt
Durch ganz Europa dieſe Meinung pflanzen?

Großinquiſitor

So weit, als man das Kreuz verehrt.

König

Ich frevle
An der Natur — auch dieſe mächt'ge Stimme
Willſt du zum Schweigen bringen?

Großinquiſitor

Vor dem Glauben
Gilt keine Stimme der Natur.

König

Ich lege
Mein Richteramt in deine Hände — Kann
Ich ganz zurücke treten?

Großinquisitor

Geben Sie
Ihn mir.

König

Es ist mein einz'ger Sohn — Wem hab' ich
Gesammelt?

Großinquisitor

Der Verwesung lieber als
Der Freiheit.

König (steht auf)

Wir sind einig. Kommt.

Großinquisitor

Wohin?

König

Aus meiner Hand das Opfer zu empfangen.
(Er führt ihn hinweg.)

Zimmer der Königin

Letzter Auftritt

Carlos. Die Königin. Zuletzt der König mit Gefolge.

Carlos

(in einem Mönchsgewand, eine Maske vor dem Gesichte, die er eben jetzt abnimmt, unter dem Arme ein bloßes Schwert. Es ist ganz finster. Er nähert sich einer Türe, welche geöffnet wird. Die Königin tritt heraus, im Nachtkleide, mit einem brennenden Licht. Carlos läßt sich vor ihr auf ein Knie nieder)

Elisabeth!

Königin

(mit stiller Wehmut auf seinem Anblick verweilend)

So sehen wir uns wieder!

Carlos

So sehen wir uns wieder!

(Stillschweigen.)

Königin (sucht sich zu fassen)

Stehn Sie auf. Wir wollen
Einander nicht erweichen, Karl. Nicht durch
Ohnmächt'ge Tränen will der große Tote
Gefeiert werden. Tränen mögen fließen
Für kleinre Leiden! — Er hat sich geopfert
Für Sie! Mit seinem teuren Leben
Hat er das Ihrige erkauft — Und dieses Blut
Wär' einem Hirngespinst geflossen? — Carlos!
Ich selber habe gut gesagt für Sie.

Auf meine Bürgſchaft ſchied er freudiger
Von hinnen. Werden Sie zur Lügnerin
Mich machen?

Carlos (mit Begeiſterung)

Einen Leichenſtein will ich
Ihm ſetzen, wie noch keinem Könige
Geworden — Über ſeiner Aſche blühe
Ein Paradies!

Königin

So hab' ich Sie gewollt!
Das war die große Meinung ſeines Todes!
Mich wählte er zu ſeines letzten Willens
Vollſtreckerin. Ich mahne Sie. Ich werde
Auf die Erfüllung dieſes Eides halten.
— Und noch ein anderes Vermächtnis legte
Der Sterbende in meine Hand — Ich gab ihm
Mein Wort — und — warum ſoll ich es verſchweigen?
Er übergab mir ſeinen Karl — Ich trotze
Dem Schein — Ich will vor Menſchen nicht mehr zittern,
Will einmal kühn ſein, wie ein Freund. Mein Herz
Soll reden. Tugend nannt' er unſre Liebe?
Ich glaub' es ihm und will mein Herz nicht mehr —

Carlos

Vollenden Sie nicht, Königin — Ich habe
In einem langen, ſchweren Traum gelegen.
Ich liebte — jetzt bin ich erwacht. Vergeſſen
Sei das Vergangne! Hier ſind Ihre Briefe

Zurück. Vernichten Sie die meinen. Fürchten
Sie keine Wallung mehr von mir. Es ist
Vorbei. Ein reiner Feuer hat mein Wesen
Geläutert. Meine Leidenschaft wohnt in den Gräbern
Der Toten. Keine sterbliche Begierde
Teilt diesen Busen mehr.

(Nach einem Stillschweigen ihre Hand fassend.)

Ich kam, um Abschied
Zu nehmen — Mutter, endlich seh' ich ein,
Es gibt ein höher, wünschenswerter Gut,
Als dich besitzen — Eine kurze Nacht
Hat meiner Jahre trägen Lauf beflügelt,
Frühzeitig mich zum Mann gereift. Ich habe
Für dieses Leben keine Arbeit mehr
Als die Erinnerung an ihn! Vorbei
Sind alle meine Ernten —

(Er nähert sich der Königin, welche das Gesicht verhüllt.)

Sagen Sie
Mir gar nichts, Mutter?

Königin

Kehren Sie sich nicht
An meine Tränen, Karl — Ich kann nicht anders —
Doch glauben Sie mir, ich bewundre Sie.

Carlos

Sie waren unsres Bundes einzige
Vertraute — Unter diesem Namen werden
Sie auf der ganzen Welt das Teuerste

Mir bleiben. Meine Freundschaft kann ich Ihnen
So wenig, als noch gestern meine Liebe
Verschenken an ein andres Weib — Doch heilig
Sei mir die königliche Witwe, führt
Die Vorsicht mich auf diesen Thron.
(Der König, begleitet vom Großinquisitor und seinen Granden, erscheint im Hintergrunde, ohne bemerkt zu werden.)
Jetzt geh' ich
Aus Spanien und sehe meinen Vater
Nicht wieder — Nie in diesem Leben wieder.
Ich schätz' ihn nicht mehr. Ausgestorben ist
In meinem Busen die Natur — Sei'n Sie
Ihm wieder Gattin. Er hat einen Sohn
Verloren. Treten Sie in Ihre Pflichten
Zurück — Ich eile, mein bedrängtes Volk
Zu retten von Tyrannenhand. Madrid
Sieht nur als König oder nie mich wieder.
Und jetzt zum letzten Lebewohl!
(Er küßt sie.)

Königin

O Karl!
Was machen Sie aus mir? — Ich darf mich nicht
Empor zu dieser Männergröße wagen;
Doch fassen und bewundern kann ich Sie.

Carlos

Bin ich nicht stark, Elisabeth? Ich halte
In meinen Armen Sie und wanke nicht.

Von dieſer Stelle hätten mich noch geſtern
Des nahen Todes Schrecken nicht geriſſen.
(Er verläßt ſie.)
Das iſt vorbei. Jetzt trotz' ich jedem Schickſal
Der Sterblichkeit. Ich hielt Sie in den Armen
Und wankte nicht. — Still! Hörten Sie nicht etwas?
(Eine Uhr ſchlägt.)

Königin

Nichts hör' ich als die fürchterliche Glocke,
Die uns zur Trennung lautet.

Carlos

Gute Nacht denn, Mutter.
Aus Gent empfangen Sie den erſten Brief
Von mir, der das Geheimnis unſers Umgangs
Laut machen ſoll. Ich gehe, mit Don Philipp
Jetzt einen öffentlichen Gang zu tun.
Von nun an, will ich, ſei nichts Heimliches
Mehr unter uns. Sie brauchen nicht das Auge
Der Welt zu ſcheuen — Dies hier ſei mein letzter
Betrug.
(Er will nach der Maske greifen. Der König ſteht zwiſchen ihnen.)

König

Es iſt dein letzter!
(Die Königin fällt ohnmächtig nieder.)

Carlos
(eilt auf sie zu und empfängt sie mit den Armen)
Ist sie tot?
O Himmel und Erde!

König (kalt und stille zum Großinquisitor)
Kardinal! Ich habe
Das Meinige getan. Tun Sie das Ihre.
(Er geht ab.)

APPENDICES

APPENDIX I

PRINCIPAL DATES OF SCHILLER'S LIFE

1759. Born November 10 at Marbach on the Neckar in Württemberg.
1763–66. Lived at Lorch.
1767–72. Lived at Ludwigsburg.
1773–80. At the Academy established by the Duke of Württemberg, first at Solitude, later at Stuttgart.
1780–82. Regimental Surgeon at Stuttgart.
1781. *Die Räuber.*
1782. Flight with Streicher from Stuttgart to Mannheim.
1782–83. At Bauerbach.
1783. *Fiesco.*
1783–85. At Mannheim as theatre poet.
1784. *Kabale und Liebe.*
1785–87. At Leipzig and at Dresden. Friendship of Körner.
1787. *Don Carlos.*
1787–99. At Jena.
1789. Professor of History at Jena.
1790. Married Charlotte von Lengefeld.
1791–93. *Geschichte des dreissigjährigen Krieges.*
1792–96. Philosophical and aesthetical treatises.
1794. Beginning of his intimate friendship with Goethe.
1799. Moved to Weimar.
1799. *Wallenstein* (*Lager* 1797; *Piccolomini*, 1798).
1800. *Maria Stuart.*
1801. *Jungfrau von Orleans.*
1803. *Braut von Messina.*
1804. *Wilhelm Tell.*
1805. Fragment of *Demetrius.* Died May 9.

APPENDIX II

Der Bauerbacher Entwurf

Dom Karlos Prinz von Spanien

Trauerſpiel

I. Schritt. Schürzung des Knotens.

A. Der Prinz liebt die Königin. Das wird gezeigt:

1. Aus ſeiner Aufmerkſamkeit auf ſolche, ſeiner Lage in ihrer Gegenwart.
2. Seiner ungewöhnlichen Melancholie und Zerſtreuung.
3. Dem Korb, den die Prinzeſſin von Eboli von ihm bekommt.
4. Seiner Szene mit dem Marquis de Poſa.
5. Seinen einſamen Geſprächen mit ſich ſelbſt.

B. Dieſe Liebe hat Hinderniſſe und ſcheint gefährlich für ihn werden zu können — dies lehren:

1. Karlos' heftige Leidenſchaft und Verwegenheit.
2. Der tiefe Affekt ſeines Vaters, ſein Argwohn, ſeine Neigung zur Eiferſucht, ſeine Rachſucht.
3. Intereſſe der Grandes, die ihn fürchten und haſſen, mit guter Art an ihn zu kommen.

4. Rachſucht der beſchämten Prinzeſſin von Eboli.
5. Auflauſchung des müßigen Hofes.
6.

II. Schritt. Der Knoten verwickelter.

A. Karlos' Liebe nimmt zu — Urſachen:

1. Die Hinderniſſe ſelbſt.
2. Gegenliebe der Königin, dieſe äußert ſich, motiviert ſich:
   a) Aus ihrem zärtlichen Herzen, dem ein Gegenſtand mangelt.
      α) Philipps Alter, Disharmonie mit ihrer Empfindung.
      β) Zwang ihres Standes.
   b) Aus ihrer anfänglichen Beſtimmung und Neigung für den Prinzen. Sie nährt dieſe angenehmen Erinnerungen gern.
   c) Aus ihren Äußerungen in Gegenwart des Prinzen. Inneres Leiden. Furchtſamkeit. Anteil. Verwirrung.
   d) Einer mehr als zu erwartenden Kälte gegen Dom Juan, der ihr einige Liebe zeigt.
   e) Einigen Funken von Eiferſucht über Karlos' Vertrauen zu der Prinzeſſin von Eboli.
   f) Einigen Äußerungen in geheim.

g) Einem Gespräch mit dem Marquis.
h) Einer Szene mit Karlos.

B. Die Hindernisse und Gefahren wachsen. Dies erfährt man:
1. Aus dem Ehrgeiz, der Rachsucht des verschmähten Dom Juan.
2. — einigen Entdeckungen, die die Prinzessin von Eboli macht.
3. — ihrem Einverständnis mit jenem.
4. — der immer wachsenden Furcht und Erbitterung der Grandes, die vom Prinzen bedroht und beleidigt werden. Komplott derselben.
5. Aus des Königs Unwillen über seinen Sohn, und Bestellung der Spionen.

III. Schritt. Anscheinende Auflösung, die alle Knoten noch mehr verwickelt.

A. Die Gefahren fangen an, auszubrechen.
1. Der König bekömmt einen Wink und gerät in die heftigste Eifersucht.
2. Dom Karlos erbittert den König noch mehr.
3. Die Königin scheint den Verdacht zu rechtfertigen.
4. Alles vereinigt sich, den Prinzen und die Königin strafbar zu machen.
5. Der König beschließt seines Sohnes Verderben.

B. Der Prinz ſcheint allen Gefahren zu entrinnen.
   1. Sein Heldenſinn erwacht wieder und fängt an, über ſeine Liebe zu ſiegen.
   2. Der Marquis wälzt den Verdacht auf ſich, und verwirrt den Knoten aufs neue.
   3. Der Prinz und die Königin überwinden ſich.
   4. Prinzeſſin und Juan ſpalten ſich.
   5. Der König ſetzt einen Verdacht in den Herzog von Alba.

IV. Schritt. Dom Karlos unterliegt einer neuen Gefahr.
   A. Der König entdeckt eine Rebellion ſeines Sohnes.
   B. Dieſe erweckt die Eiferſucht wieder.
   C. Beide zuſammen vereinigt ſtürzen den Prinzen.

V. Schritt. Auflöſung und Kataſtrophe.
   A. Regungen der Vaterliebe, des Mitleids u. ſ. f. ſcheinen den Prinzen zu begünſtigen.
   B. Die Leidenſchaft der Königin verſchlimmert die Sache und vollendet des Prinzen Verderben.
   C. Das Zeugnis des Sterbenden und das Verbrechen ſeiner Ankläger rechtfertigt den Prinzen zu ſpät.
   D. Schmerz des betrogenen Königs und Rache über die Urheber.

APPENDIX III

Widmung in der Rheiniſchen Thalia

Dem Durchlauchtigſten Fürſten und Herrn,

Herrn Karl Auguſt, Herzog zu Sachſen etc., etc.,

regierenden Herzog zu Weimar und Eiſenach
untertänigſt gewidmet

von

dem Herausgeber

Durchlauchtigſter Herzog,
Gnädigſter Herr,

Unvergeßlich bleibt mir der Abend, wo Eure Herzogliche Durchlaucht Sich gnädigſt herabließen, dem unvollkommenen Verſuch meiner dramatiſchen Muſe, dieſem erſten Akt des Dom Karlos, einige unſchätzbare Augenblicke zu ſchenken, Teilnehmer der Gefühle zu werden, in die ich mich wagte, Richter eines Gemäldes zu ſein, das ich von Ihresgleichen zu unterwerfen mir erlaubte. Damals, gnädigſter Herr, ſtand es noch allzu tief unter der Vollkommenheit, die es haben ſollte, vor einem fürſtlichen Kenner aufgeſtellt zu werden — ein Wink Ihres gnädigſten

Beifalls, einige Blicke Ihres Geistes, Ihrer Empfindung, die ich verstanden zu haben mir schmeichelte, haben mich angefeuert, es der Vollendung näher zu bringen. Sollten Sie, Durchlauchtigster Herzog, den Beifall, den Sie ihn damals schenkten, auch jetzt nicht zurücknehmen, so habe ich Mut genug, für die Ewigkeit zu arbeiten.

Wie teuer ist mir zugleich der jetzige Augenblick, wo ich es laut und öffentlich sagen darf, daß Karl August, der edelste von Deutschlands Fürsten und der gefühlvolle Freund der Musen, jetzt auch der meinige sein will, daß Er mir erlaubt hat, Ihm anzugehören, daß ich Denjenigen, den ich lange schon als den edelsten Menschen schätzte, als meinen Fürsten jetzt auch lieben darf.

Ich ersterbe mit unbegrenzter Verehrung

Eurer Hochfürstlichen Durchlaucht

Mannheim,

den 14. des Lenzmonats 1785.

untertänigst gehorsamster
Friderich Schiller.

APPENDIX IV

Vorrede in der Rheiniſchen Thalia

Die Urſache, warum das Publikum die Tragödie Dom Karlos in Bruchſtücken voraus empfängt, iſt keine andre als der Wunſch des Verfaſſers, Wahrheit darüber zu hören, eh' er ſie wirklich vollendet. Bei dem anhaltenden ſtarren Hinſehn auf die nämliche Fläche kann es nicht anders kommen, als daß die Augen, auch des ſchärfſten Beobachters, anfangen trübe zu werden, und die Objekte verwirrt durcheinander zu ſchwimmen. Wenn der Dichter nicht Gefahr laufen will, ſich in ſeinen eigenen Irrgängen zu verwickeln und über der ängſtlichen Farbenmiſchung des Details die Perſpektive des Ganzen zu verlieren, ſo iſt es nötig, daß er zuweilen aus ſeinen Illuſionen heraustrete, daß ſeine Phantaſie von ihrem Gegenſtand erkalte und fremde Empfindung ſeine eigne zurechtweiſe. Mit den Lieblingswerken unſers Geiſtes ergeht es uns beinahe wie mit unſern Mädchen — endlich werden wir blind für ihre Flecken, und ſtumpf durch Genuß. Dort wie hier ſind kurze Entfernungen, kleine Spannungen oft heilſam, die erlöſchende Glut des Affekts wieder anzublaſen. Die Flamme der Begeiſterung iſt keine ewige

Flamme. Oft ist es nötig, daß sie von außenher borge und sich durch sympathetische Reibung erneure. Wie schätzbar sind einem Dichter hier geschmackvolle fühlende Freunde, die über seine Schöpfungen wachen und das neugeborene Kind seines Genius mit liebevoller Sorgsamkeit warten und pflegen!

Dieser Dienst ist es, den ich bei Vorlegung dieser Fragmente von dem Publikum mir erbitten wollte. Jeder Leser und jede Leserin, welche Wohlwollen genug für den Herausgeber in ihrem Busen fühlen, um für die klassische Vollkommenheit seines Werks bekümmert zu sein — euch aber insbesondere, Schriftsteller meines Vaterlands, deren Namen der Ruhm bereits schon unter den Sternen aufstellte, die ihr jetzt keine schönere Beschäftigung mehr übrig findet, als eurem Schüler und Freund noch die Hand zu reichen und ihn zu eurer Gemeinschaft empor zu ziehn — euch alle fordre ich auf, diesen Versuch eurer Aufmerksamkeit wert zu achten und mir den Ausspruch eures Gefühls mit der strengsten Offenherzigkeit mitzuteilen. Ich erschrecke vor eurem Tadel nicht. Das Urteil der Welt über diese Fragmente — es falle aus, wie es wolle — wird mich nie in Verlegenheit setzen, denn es ist meine letzte Instanz nicht. Ich nehme es für nichts anders als den belehrenden Wink meines kritischen Freundes, den ich zu Reinigung meiner Arbeit benutzen kann — aber die Nachwelt ist meine Richterin. Was ich bei meinen Zeitgenossen verderbe, steht noch immer in meiner

Macht wieder gut zu machen, die Fehler des Jünglings rechnet man ja dem Mann nicht mehr an — aber die Nachwelt verdammt ohne Beklagten, ohne Sachwalter, ohne Zeugen. Das Werk lebt, und sein Schöpfer ist nicht mehr. Die Frist zur Verantwortung ist vorbei; was einmal verloren ist, läßt sich nicht mehr hereinbringen. Von diesem Gerichtshof läßt sich an keinen dritten mehr appellieren. Wie willkommen soll mir also die Zurechtweisung sein, welche mir über die Gebrechen meiner Dichtung die Augen öffnet und mir vielleicht dazu dienen kann, sie desto fleckenfreier der strengeren Zukunft zu übergeben. — Findet der Kenner schon diese erste Anlage krank, vermißt er hier schon die Gesundheit, die lebendige Kraft, die ihr Dauer versicherte, so wandre die ganze Skizze zum Feuer.

Die Geschichte des unglücklichen Dom Karlos und seiner Stiefmutter, der Königin, ist von den interessantesten, die ich kenne, aber ich zweifle sehr, ob sie so rührend als erschütternd ist. Rührung, glaube ich, ist hier ganz nur Verdienst des Dichters, der unter den vielerlei Arten der Behandlung gerade diejenige zu wählen weiß, welche die widrige Härte des Stoffs zu weicher Delikatesse herabstimmt und mildert. Eine Leidenschaft, wie die Liebe des Prinzen, deren leiseste Äußerung Verbrechen ist, die mit einem unwiderruflichen Religionsgesetz streitet und sich ohne Aufhören an der Grenzmauer der Natur zerschlägt, kann mich schaudern, aber schwerlich weinen machen. Eine Fürstin wiederum,

deren Herz, deren ganze weibliche Glückseligkeit einer traurigen Staatsmaxime hingeschlachtet worden, die durch die Leidenschaft des Sohns und des Vaters gleich unmenschlich gemißhandelt wird, kann mir wohl Murren gegen Vorsicht und Schicksal, Zähneknirschen gegen weltliche Konventionen abnötigen, aber wird sie mir auch wohl Tränen ablocken? — Wenn dieses Trauerspiel schmelzen soll, so muß es — wie mich deucht — durch die Situation und den Charakter König Philipps geschehen. Auf der Wendung, die man diesem gibt, ruht vielleicht das ganze Gewicht der Tragödie. Mein Plan ist auf gleiche Art vereitelt, wenn ich bei Philipps Darstellung den französischen Skribenten folge, als wenn ich bei Karlos' Schilderung den Ferreras zu Grund legte. Man erwartet — ich weiß nicht welches? Ungeheuer, sobald von Philipp dem Zweiten die Rede ist — mein Stück fällt zusammen, sobald man ein solches darin findet, und doch hoffe ich der Geschichte — das heißt der Kette von Begebenheiten — getreu zu bleiben. Es mag zwar ein gotisches Ansehen haben, wenn sich in den Gemälden Philipps und seines Sohns zwei höchst verschiedne Jahrhunderte anstoßen, aber mir lag daran, den Menschen zu rechtfertigen, und konnt' ich das wohl anders und besser als durch den herrschenden Genius seiner Zeiten?

Der ganze Gang der Intrigue wird, wie ich mir einbilde, schon in diesem ersten Aufzug verraten sein. Wenigstens war das meine Absicht, und ich halte es für

das erste Requisit der Tragödie. Beide Hauptcharaktere laufen hier schon mit derjenigen Kraft und nach derjenigen Richtung aus, welche den Leser erraten läßt, wo und wann und wie heftig sie in der Folge widereinander schlagen.

Ein vollkommenes Drama soll, wie uns Wieland sagt, in Versen geschrieben sein, oder es ist kein vollkommenes und kann für die Ehre der Nation gegen das Ausland nicht konkurrieren. — Nicht als ob ich auf das letztere Anspruch machte, sondern weil ich die Wahrheit jenes Ausspruchs überzeugend erkannte, habe ich diesen Karlos in Jamben entworfen. Aber in reimfreien Jamben — denn ich unterschreibe Wielands zweite Forderung, daß der Reim zum Wesen des guten Dramas gehöre, so wenig, daß ich ihn vielmehr für einen unnatürlichen Luxus des französischen Trauerspiels, für einen trostlosen Behelf jener Sprache, für einen armseligen Stellvertreter des wahren Wohlklangs erkläre — in der Epopee, versteht sich's, und in der Tragödie. Sobald uns die Franzosen ein Meisterstück dieser Gattung in reimfreien Versen zeigen, so geben wir ihnen ein ähnliches in gereimten.

Der Leser wird sich selbst und dem Dichter nützen, wenn er vor Lesung dieser Fragmente die Geschichte des Dom Karlos, Prinzen von Spanien, vom Abbé St.-Real, welche kürzlich zu Eisenach in der Übersetzung erschienen ist, nur flüchtig durchblättern will. Ich unterbreche zuweilen den Dialog durch Erzählung,

weil es geſchehen kann, daß das ganze Stück nach und nach in ſolchen Fragmenten erſcheint und ich ohne dieſe Vorſicht alſo leicht der Indiskretion und Gewinnſucht eines Buchhändlers oder Schauſpieldirektors anheimfallen könnte, die meinen Karlos zuſammendruckten oder vor der Zeit auf ihr Theaterſchafott ſchleppten.

APPENDIX V

Fußnote in der Thalia

Es wird kaum mehr nötig ſein zu bemerken, daß der Dom Karlos kein Theaterſtück werden kann. Der Verfaſſer hat ſich die Freiheit genommen, jene Gränze zu überſchreiten, und wird alſo nach jenem Maßſtab auch nicht beurteilt werden. Die dramatiſche Einkleidung iſt von einem weit allgemeinerem Umfang als die theatraliſche Dichtkunſt, und man würde der Poeſie eine große Provinz entziehen, wenn man den handelnden Dialog auf die Geſetze der Schaubühne einſchränken wollte. Die Regeln der Gattung entſtunden aus ihren erſten Muſtern — Derjenige, welcher ſich der dramatiſchen Form zuerſt bediente, verband ſie mit theatraliſcher Strenge — aber was macht dieſen erſten Gebrauch zum Geſetz für die Dichtkunſt? — Dem Dichter kömmt es darauf an, die höchſte Wirkung, die er ſich denken kann, zu erreichen. Liegt dieſe innerhalb der Gattung, ſo iſt relative und abſolute Vollkommenheit eins — aber wäre eine von dieſen der andern aufzuopfern, ſo möchte die Gattung wahrſcheinlich das kleinere Opfer ſein. Dom Karlos iſt ein Familiengemälde aus einem königlichen Hauſe.

APPENDIX VI

Bittſchrift

[Schiller worked at *Don Carlos* while on a visit to the Körners. On one occasion he staid at home alone while the family went out. The poet could not work in the house on account of the repairs that were going on. He took refuge outside, near the kitchen; here he was disturbed as described in the poem that follows. The poem is one of the few cases where Schiller shows his sense of humor.]

Dumm iſt mein Kopf und ſchwer wie Blei,
Die Tobaksdoſe ledig,
Mein Magen leer — der Himmel ſei
Dem Trauerſpiele gnädig!

Ich kratze mit dem Federkiel
Auf den gewalkten Lumpen;
Wer kann Empfindung und Gefühl
Aus hohlem Herzen pumpen?

Feu'r ſoll ich gießen aufs Papier
Mit angefrornem Finger? —
O Phöbus! haſſeſt du Geſchmier,
So wärm' auch deine Sänger!

Die Wäſche klatſcht vor meiner Tür,
Es ſcharrt die Küchenzofe,

Und mich — mich ruft das Flügeltier
Nach König Philipps Hofe.

Ich steige mutig auf das Roß;
In wenigen Sekunden
Seh' ich Madrid, am Königsschloß
Hab' ich es angebunden.

Ich eile durch die Galerie
Und — siehe da! — belausche
Die junge Fürstin Eboli
In süßem Liebesrausche.

Jetzt sinkt sie an des Prinzen Brust
Mit wonnevollem Schauer;
In ihren Augen Götterlust,
Doch in den seinen Trauer.

Schon ruft das schöne Weib: „Triumph!"
Schon hör' ich — Tod und Hölle!
Was hör' ich? — einen nassen Strumpf
Geworfen in die Welle.

Und weg ist Traum und Feerei!
Prinzessin, Gott befohlen!
Der Teufel soll die Dichterei
Beim Hemderwaschen holen.

Gegeben in unserm jammervollen Lager ohnweit dem Keller.

Friedrich Schiller,
Haus- und Wirtschafts-Dichter.

APPENDIX VII

Die unüberwindliche Flotte

Nach einem ältern Dichter

Sie kömmt — sie kömmt, des Mittags stolze Flotte,
Das Weltmeer wimmert unter ihr,
Mit Kettenklang und einem neuen Gotte
Und tausend Donnern naht sie dir —
Ein schwimmend Heer furchtbarer Citadellen
— Der Ozean sah ihresgleichen nie —,
Unüberwindlich nennt man sie,
Zieht sie einher auf den erschrocknen Wellen;
Den stolzen Namen weiht
Der Schrecken, den sie um sich speit.
Mit majestätisch stillem Schritte
Trägt seine Last der zitternde Neptun;
Weltuntergang in ihrer Mitte,
Naht sie heran, und alle Stürme ruhn.

Dir gegenüber steht sie da,
Glückselige Insel — Herrscherin der Meere,
Dir drohen diese Gallionenheere,
Großherzige Britannia!

Weh deinem freigebornen Volke!
Da steht sie, eine wetterschwangre Wolke.

Wer hat das hohe Kleinod dir errungen,
Das zu der Länder Fürstin dich gemacht?
Hast du nicht selbst, von stolzen Königen gezwungen,
Der Reichsgesetze weisestes erdacht,
Das große Blatt, das deine Könige zu Bürgern,
Zu Fürsten deine Bürger macht?
Der Segel stolze Obermacht,
Hast du sie nicht von Millionen Würgern
Erstritten in der Wasserschlacht?
Wem dankst du sie — errötet, Völker dieser Erde! —
Wem sonst, als deinem Geist und deinem Schwerte?

Unglückliche — blick' hin auf diese feuerwerfenden Kolossen,
Blick' hin und ahne deines Ruhmes Fall!
Bang schaut auf dich der Erdenball,
Und aller freien Männer Herzen schlagen,
Und alle guten, schönen Seelen klagen
Teilnehmend deines Ruhmes Fall.

Gott, der Allmächt'ge, sah herab,
Sah deines Feindes stolze Löwenflaggen wehen,
Sah drohend offen dein gewisses Grab —
Soll, sprach er, soll mein Albion vergehen,
Erlöschen meiner Helden Stamm,
Der Unterdrückung letzter Felsendamm

Zuſammenſtürzen, die Tyrannenwehre
Vernichtet ſein von dieſer Hemiſphäre?
Nie, rief er, ſoll der Freiheit Paradies,
Der Menſchenwürde ſtarker Schirm verſchwinden!
Gott, der Allmächt'ge, blies,
Und die Armada flog nach allen Winden.

APPENDIX VIII

FAMILIAR QUOTATIONS FROM *DON CARLOS*

(The best reference book for familiar German quotations is Georg Büchmann, *Geflügelte Worte*, 23d ed., Berlin, 1907. The quotations from *Don Carlos* are cited on pp. 189–192.)

1. Die schönen Tage in Aranjuez
   Sind nun zu Ende. (*Domingo to Carlos*, 1.)
2. Brechen Sie
   Dies rätselhafte Schweigen. (*Domingo to Carlos*, 4.)
3. O wer weiss,
   Was in der Zeiten Hintergrunde schlummert?
   (*Carlos to Domingo*, 39.)
4. Wo alles liebt, kann Karl allein nicht hassen;
   (*Domingo to Carlos*, 48.)
5. Wer kommt? — Was seh' ich! O ihr guten Geister!
   Mein Roderich! (*Carlos to Posa*, 128.)
6. Du sprichst von Zeiten, die vergangen sind.
   (*Carlos to Posa*, 169.)
7. O, der Einfall
   War kindisch, aber göttlich schön.
   (*Carlos to Posa*, 177.)
8. Sprich mir von allen Schrecken des Gewissens;
   Von meinem Vater sprich mir nicht.
   (*Carlos to Posa*, 303.)
9. Grosse Seelen dulden still. (*Posa to the Queen*, 613.)
10. Ein Augenblick, gelebt im Paradiese,
    Wird nicht zu teuer mit dem Tod gebüsst.
    (*Carlos to the Queen*, 639.)

11. *Deswegen*
Vergönn' ich Ihnen zehen Jahre Zeit,
Fern von Madrid *darüber nachzudenken.*
(*The King to Mondecar*, 827.)

12. Die Sonne geht in meinem Staat nicht unter —
(*The King to the Queen and the assembled grandees*, 862.)

13. Hier ist die Stelle, wo ich sterblich bin. (*As above*, 867.)

14. Wenn ich einmal zu fürchten angefangen,
Hab' ich zu fürchten aufgehört.— (*As above*, 869.)

15. Der Knabe
Don Karl fängt an mir fürchterlich zu werden.
(*As above*, 872.)

16. In des Worts verwegenster Bedeutung.
(*Posa to Carlos*, 993.)

17. Arm in Arm mit dir,
So fordr' ich mein Jahrhundert in die Schranken.
(*Carlos to Posa*, 1013.)

18. In seines Nichts durchbohrendem Gefühle
(*Carlos to Alba and the King*, 1035; in l. 1390 Alba says to Karlos: "In meines . . . Gefühle?")

19. Wer ist das?
Durch welchen Missverstand hat dieser Fremdling
Zu Menschen sich verirrt? (*Carlos to Philip*, 1077.)

20. Dreiundzwanzig Jahre,
Und nichts für die Unsterblichkeit getan!
(*Carlos to Philip*, 1149.)

21. Mein Gehirn
Treibt öfters wunderbare Blasen auf.
(*Carlos to Eboli*, 1734.)

22. Die Liebe ist der Liebe Preis. (*Eboli to Carlos*, 1773.)

23. (Beim wunderbaren Gott! — das Weib ist schön!)
(*Carlos aside in the presence of Eboli*, 1781.)

24. Denn Unrecht leiden schmeichelt grossen Seelen.
(*Posa to Carlos*, 2436.)

25. Stolz will ich
Den Spanier. (*The King to Posa*, 2989.)

26. Ich mag es gerne leiden,
Wenn auch der Becher überschäumt —
(*The King to Posa*, 2990.)

27. Wenn solche Köpfe feiern,
Wie viel Verlust für meinen Staat —
(*The King to Posa*, 2994.)

28. Ich kann nicht Fürstendiener sein.
(*Posa to the King*, 3022.)

29. Die Ruhe eines Kirchhofs! (*Posa to the King*, 3162.)

30. Geben Sie
Gedankenfreiheit — (*Posa to the King*, 3215.)

31. Sonderbarer Schwärmer! (*The King to Posa*, 3216.)

32. Anders,
Begreif' ich wohl, als sonst in Menschenköpfen
Malt sich in diesem Kopf die Welt —
(*The King to Posa*, 3253.)

33. Königin!
— O Gott! das Leben ist doch schön.
(*Posa to the Queen*, 4396.)

34. So sehen wir uns wieder? (*The Queen to Carlos*, 5282.)

35. Kardinal! Ich habe
Das Meinige getan. Tun Sie das Ihre.
(*The King to the Grand Inquisitor*, 5370.)

NOTES

ABBREVIATIONS

acc.	= accusative.	*n.*	= note.
adj.	= adjective.	*neut.*	= neuter.
cf.	= compare.	*nom.*	= nominative.
dat.	= dative.	*obj.*	= object.
dep.	= dependent.	*p.*	= page.
fem.	= feminine.	*part.*	= participle.
ff.	= and following lines.	*pl.*	= plural.
fig.	= figurative.	*pres.*	= present.
gen.	= genitive.	*S. D.*	= Stage Directions.
intr.	= intransitive.	*subj.*	= subject.
l.	= line.	*subjunc.*	= subjunctive.
lit.	= literally.	*tr.*	= transitive.
masc.	= masculine.	*trans.*	= translate.

NOTES

The numbers refer to lines; a number followed by n. refers to the note on that particular line. Books are usually referred to by the author's name; the complete title is given in the bibliography. The prose version referred to, unless expressly stated otherwise, is the version Br. Citations from St. Réal are according to the Amsterdam edition of 1740 (*Œuvres*, vol. III), from Otway according to the London edition of 1768 (*Works*, vol. I), from Campistron according to the Paris edition of 1818 (*Répertoire Général du Théâtre Français*).

Don Carlos, Infant von Spanien

Ein dramatiſches Gedicht

All the versions and editions of the play before 1801 had the form **Dom Karlos** instead of **Don**; the Säkular Ausgabe regularly substitutes *c* for *k* in the proper names Alcala, Arcos, Carlos, Clara, Cordua, Escurial, Mercado, Mondecar. The so-called „Bauerbacher Entwurf" (dating from 1783) had **Prinz** instead of **Infant von Spanien**, and „Trauerſpiel" instead of „Ein dramatiſches Gedicht."

ACT I. SCENE 1

1. **Aranjuez**, a little city 31 miles south of Madrid, on the Tajo, in one of the most beautiful valleys of New Castile. Philip II built there a pleasure palace where the Spanish court resided during the spring months. A natural rapid in the river made easy an artificial improvement of the gardens; numerous fountains, avenues of trees, and bridges added to the picturesqueness of the place.

2. **königliche Hoheit.** The form of address for Spanish princes is usually 'your highness.' Cf. 924 n. This line had six accents in all the editions. The Hamburg Ms. (cf. Marx Möller) has five.

4. **Brechen Sie.** Cf. Schiller's *Der Menschenfeind*, Sc. 8, Angelika to v. Hutten: Brechen Sie dieſes geheimnisvolle Schweigen. *Fiesco*, III, 1, Bourgognino to Verrina: Unterbrich dieſes grauenvolle Schweigen.

8. **Des einz'gen Sohns.** The repetition by one speaker of the catch word in the last sentence of the preceding speaker's speech is characteristic of Lessing's style. Cf. 62, 140, 264, 450, 595, also Zarncke, p. 59.

9. **zurücke,** 'unfulfilled,' has the old adverbial ending. Cf. the meaning in 946, also the form in 1976, 2127, 2993.

11. **Toledos Mauern.** Toledo, on the Tajo, was formerly the capital of New Castile. Soon after Philip's marriage to Elizabeth he had the nobles pay homage (in the year 1560) to Don Carlos in Toledo. The city dates back to the first century; it was one of the strongholds of the Romans, of the Visigoths, and of the Moors; its archbishop was primate of Spain. In 1085, Alphonso VI transferred his royal residence from Burgos to Toledo. In 1559, Philip II brought his court from Valladolid to Toledo; in 1560, however, he made Madrid his capital.

15. **Sechs Königreiche.** As a matter of fact, only the estates of Aragon swore allegiance to Carlos in 1560. A wide difference of opinion prevails among commentators regarding the six kingdoms that Schiller had in mind. Schiller's source is either Brantôme or St. Réal, probably the former. Düntzer, Deiter, and Witkowski give seven names — Spain, Jerusalem, Sicily, Majorca, Minorca, Sardinia, India. Khuhl, Gorges, and Hellinghaus give the same names, but combine Majorca and Minorca as one kingdom. Frick and Bellermann omit Sardinia from the list. Brantôme's exact words (in his *Elizabeth de France, Reyne d'Espaigne*) in referring to the Spanish monarch are "roy de toutes les Espaignes, de Hierusalem, des Deux Sicilles, de Majorque, de Minorque, de Sardaigne, des Indes occidentales, qui semblent un monde, et seigneur d'une infinité d'autres terres et grandes seigneuries." It would be of interest to know what Brantôme meant by "toutes les Espaignes" — whether he meant the kingdoms in the Spanish peninsula

(Castile, Leon, Aragon, Granada, etc.) or the Spanish kingdoms all over the world. In the former case it would be difficult to know what six kingdoms Schiller had in mind; he might have used the number indefinitely. In the latter case — which I think not improbable — the six kingdoms would be Jerusalem, the two Sicilies, Majorca, Minorca, Sardinia, the West Indies; these six would help make up "all the Spains." Compare the title "Tsar of all the Russias." The title of the present king of Spain (as given in the *Almanach de Gotha*) cites twenty-seven realms of which he is king, one of which he is archduke, three of which he is duke, four of which he is count, and two of which he is seigneur. St. Réal's version (p. 149) of the Latin inscription on Don Carlos's tomb shows with what flexibility the titles were employed: "A l'éternelle Mémoire de Charles, Prince des Espagnes, des deux Siciles, des Gaules Belgique et Cisalpine, Héritier du nouveau Monde, incomparable en Grandeur d'ame, en Libéralité, et en Amour pour la Vérité." This would indicate that St. Réal applied "Espagnes" only to the kingdoms in the peninsula of Spain.

19. **trunknes**, 'elated,' lit. 'intoxicated.' Cf. 141 n., also *Maria Stuart*, l. 1144: ſeinem trunknen Ohre.

20. **Prinz**. Schiller uses two titles for Carlos — Prinz and Infant. Carlos, as eldest son of the monarch, should be addressed Prinz, for the title of heir apparent in Spain is Prince of Asturias. The younger children of Spanish rulers are called Infant or Infanta (from the Latin *infantes*, 'children').

22. **feierliche Kummer**. We are to keep in mind the similarity of the opening scenes of *Don Carlos* and *Hamlet*. (Cf. Introduction, p. xxxi.) Cf. also St. Réal, p. 70: "Mais, comme l'accablement où il étoit ne permettoit pas de rien résoudre, ni l'état présent de sa fortune de rien entreprendre, son desespoir se changea insensiblement en mélancholie. De-là vint la vie si particuliere qu'il mena depuis, et qui le rendit si odieux au Roi son pere."

23. **Acht Monde** = acht Monate (prose version) — since Carlos's return from the University of Alcala. As a matter of fact, Carlos was at the University of Alcala in the early sixties; the action of the play takes place in the year 1568. Hence he was back in Madrid a number of years before the time of action in the play.

26. **gekoſtet,** ordinarily with the acc. of the person, not the dat. as here. Cf. 36, 2144 n., 4502.

28. **dem,** his father, Philip II, who, in marrying Elizabeth of Valois, robbed (as Carlos maintains) the son of a bride. Cf. 3705 n. — **vergeſſe,** 'forget it [the deed] of him who.' Boylan translates: 'I may forget how she became my mother!'

33. **Muttermord.** Philip II's first wife, Mary of Portugal, died in 1545, a few days after the birth of a son, Don Carlos. Mary of Portugal was only sixteen when she married Philip. Philip II married four times: 1. Mary of Portugal; 2. Mary of England, who died in 1558; 3. Elizabeth of Valois, daughter of Henry II of France — the heroine of the play — who died in 1568; 4. Anne, daughter of the Emperor Maximilian II and mother of Philip III, the successor of Philip II.

36. **ſchon gekoſtet.** Cf. 26 n.

37. **kaum** = kaum jemals. Prose version: **wenig.**

39. **eine Tochter,** the Infanta Isabel Clara Eugenia, born August 12, 1566. Another daughter, Catharina, was born October 10, 1567, but is not referred to in the play. The prose version, however, reads: ſie gab ihm ſchon zwei Töchter.

40. **Was.** Philip might favor the daughter as his successor, the Queen might give birth to a son, etc. The prose version has the sentence: Was bin ich dem König, wenn ſie mir einen Bruder gibt?

42. **vergöttert ſeine Königin,** i.e., Elizabeth of Valois. Cf. St. Réal, p. 75: " Toutes les belles Personnes ne touchent pas toutes sortes de cœurs; mais la Reine fut également adorée parmi les Peuples, et dans la Cour. Autant de fois qu'elle sortoit en public, c'étoit autant de Triomphes pour elle. Il étoit si difficile de la voir sans l'aimer, que c'est encore aujourd'hui une tradition dans la Cour d'Espagne, qu'il n'y avoit point d'homme sage, qui ôsat la considérer en face. Enfin, s'il est vrai que la Beauté soit une espèce de Royauté naturelle, on peut dire que jamais Reine ne fut plus Reine qu'elle."

44. **Klugheit,** Carlos's conviction that the King has robbed him of his promised bride, that the King no longer has any love for him, and that his prospects have been blighted by the King's marriage

to Elizabeth of Valois. Cf. 49. Translate: 'At her sight [you should] hear only [the voices of] wisdom?'

49. **widerſpricht ſich**, 'denies his true nature.' Cf. 44, also Lessing's *Nathan der Weise*, I, 5, Tempelherr to Kloſterbruder, l. 709:

So widerſpricht
Sich Gott in ſeinen Werken nicht.

53. **letzteren**, 'recent.' The comparative (also the superlative) is sometimes used absolutely and is practically equivalent to the positive (which is used in the prose version). Cf. 103, 244 n., 415, also Milton's *Il Penseroso*, l. 15: "And therefore to our weaker view" [= very weak], and l. 140: "Where no profaner eye may look."

54. **Saragoſſa**, the capital of Aragon, lies on the Ebro, about 175 miles n. e. of Madrid. Cf. 4448 n.

55. **Herrn**, Philip. The reference by Domingo is a reminder of the death of Henry II of France at a tournament in 1559. Cf. 487 n.

56. The incident described in the lines that follow is undoubtedly an invention by Domingo. Cf. 68. Throughout the play no one refers to the incident — not even Eboli.

57. **Tribüne**, a raised platform in front of the palace.

62. **Und will**. Cf. 8 n. — **Geländer**, 'tier,' 'row.' The usual meaning is 'rail,' 'banister.' Cf. Schiller's poem *Der Kampf mit dem Drachen*, l. 27:

Nachdrängt das Volk mit wildem Rufen,
Erfüllend des Geländers Stufen.

63. **Herunterwerfen**, 'hurry down.' Cf. herunterſtürzten in 3120.

68. **Bewandert**, 'versed.' — **witzigen**, 'clever,' 'ingenious.'

69. **ſagen hören**, 'heard [it] said.' The modal auxiliaries and the verbs brauchen, heißen, helfen, hören, laſſen, machen, ſehen, and sometimes fühlen, lehren, lernen follow the rule that the past participle of a compound tense becomes an infinitive when another infinitive is dependent on the verb. Cf. 3762, 4553 n., 4949.

72. **nicht**, omit in translating. Cf. the use of the superfluous

negative in 115, 1919, 1982. The double negative has sometimes been attributed to French influence; it frequently occurs, however, in the older German dialects. Lessing and Schiller often used the construction. Cf. the essay „Gehäufte Verneinung" in R. Hildebrand, *Beiträge zum deutschen Unterricht*, p. 75. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, II, 6, Claudia to Emilia: Wie wild er ſchon war, als er nur hörte, daß der Prinz dich jüngſt nicht ohne Mißfallen geſehen! Lessing's *Literaturbriefe*, No. 17: Erſtlich würde das Volk an Jenem weit mehr Geſchmack gefunden haben, als es an Dieſen nicht finden kann. Schiller's *Semele*, l. 127: O Beroe! Er kam, Ein ſchöner Jüngling, reizender, als keiner Auroras Schoß entfloſſen. *Fiesco*, I, 9, Fiesco upon hearing Mohr's story: Was ich nicht höre! *Piccolomini*, III, 1, Illo to Terzky (ll. 1372–74):

> Kommt! wir müßen
> Das Werk in dieſen nächſten Tagen weiter fördern,
> Als es in Jahren nicht gedieh.

75. **ſich vorzuſehn**, 'be on your guard.'

77. **Heuchler**, i.e., do not reject a friend by mistaking him for a hypocrite. Prose version: Verräter.

80. **Purpur**, indicating, according to most commentators, the rank of cardinal. The color worn by priests is usually black, by bishops and archbishops purple, by cardinals red, and by the Pope white. Purple, however, has been used to refer to royal rank (cf. 936 n.); in the ecclesiastical system the cardinals are "princes of the church." The line implies that Domingo is risking his chances for ecclesiastical advancement which may lead to the cardinalate, indeed, may even lead, as l. 104 implies, to the papal throne. In the prose version, where Perez takes the place of Domingo, **Purpur** is replaced by Miniſter.

81. **Verſprach er**. In some countries ecclesiastical appointments have been subject to the approval of the Government. By the Concordat of Worms (1122) the election of bishops in Germany was to take place in the presence of the Emperor or his representatives, and investiture by the Emperor had to precede consecration. Philip II had exclusive control in Spain of the nominations to ecclesiastical offices; he was able, therefore, to name his own candidate whenever a Spanish cardinal was to be created. In France, accord-

ing to the Concordat of Napoleon (1802), bishops and archbishops have been appointed by the Government and confirmed by the Pope. In papal elections certain countries (among them Spain) have claimed the right of veto, that is, of preventing by their objection the election to the papacy of any cardinal distasteful to them. Even in the Church of England the bishops and the archbishops are appointed by the crown.

82. **vergeben,** ' bestow ' (by nominating to the Pope for appointment).

85. **ſeligſprechen und verdammen,** indicating Domingo's power as father-confessor to the King. Commentators seem to agree that the Inquisition is not referred to in these lines. It is of interest to note, however, that the Inquisition was inclined, according to St. Réal, to regard Charles V as a heretic. St. Réal says (p. 87): " Entre les bruits qui avoient couru dans le monde sur la retraite de l'Empereur, le plus étrange fut, que le commerce continuel, qu'il avoit eu avec les Protestans d'Allemagne, lui avoit donné quelque inclination pour leurs sentimens, et qu'il s'étoit caché dans une solitude, pour avoir la liberté de finir ses jours dans des exercices de piété conformes à ses dispositions secrettes. . . . Mais rien ne confirma tant cette opinion, que son Testament. Il n'y avoit presque point de Legs pieux, ni de Fondations pour des Prières; et il étoit fait d'une manière si différente de ceux des Catholiques zélés, que l'Inquisition d'Espagne crut avoir droit de s'en formaliser."

86. Four accents.

87. **Vermeſſen,** ' presume,' ' make bold.'

89. **eingedenk,** ' mindful [of the fact] that.'

94. **Sakramentes,** ' sacrament ' (of confession). The seven so-called sacraments of the Catholic Church were baptism, confirmation, the eucharist (mass or communion), penance (confession), extreme unction, marriage, ordination. The use of the general term Sakrament to denote one of the seven sacraments enumerated above is not unusual. Cf. Schiller's poem *Der Gang nach dem Eisenhammer*, ll. 140–144, where the sacrament referred to is that of the eucharist:

Da tönt ihm von dem Glockenſtrang
Hellſchlagend des Geläutes Klang;

Das alle Sünder, hochbegnadet,
Zum Sakramente feſtlich ladet.

Also *Kabale und Liebe*, III, 6, Wurm to Luise: Sie müſſen mit mir und das Sakrament darauf nehmen, dieſen Brief für einen freiwilligen zu erkennen. (The eucharist is referred to.) Also V, 1, Luise to Miller: Eide, Vater, binden wohl die Lebendigen, im Tode ſchmilzt auch der Sakramente eiſernes Band. (Either the eucharist or marriage is referred to.) *Maria Stuart*, I, 2, Maria to Paulet, ll. 182–183:

Schon lange Zeit entbehr' ich im Gefängnis
Der Kirche Troſt, der Sakramente Wohltat;

where the word is used in its original meaning. Cf. also *Maria Stuart*, ll. 636, 2508, 3592; *Der Graf von Habsburg*, l. 68. — **aufgehoben**, ' purged ' (Boylan).

95. **meine**, i.e., it would be well for Carlos to confide in Domingo.

97. **Siegelführer**, ' custodian of the seal,' i.e., bearer of Philip's secrets, for Domingo was the King's father-confessor. — **Verſuchte**, ' should tempt ' (to betray to the King).

102. **überhäuft**, ' crowded,' ' busy,' lit. ' heaped up ' (with duties, etc.). Cf. 1377.

103. **weiteſte**, ' a very long one ' (cf. 53 n., 244 n.), i.e., filled with many difficulties. Cf. 80 n. As a matter of fact most of the popes (there have been more than 250) have been Italians. In the early centuries of the Christian era a native of Greece, Syria, or Africa was sometimes elected; during the so-called " Babylonish captivity " (1309–1376), when the papal court was at Avignon, the popes were French. Natives of other countries were rarely elected; only one Englishman has been pope (Hadrian IV, 1154–1158). Only two Spaniards have been on the papal throne, Calixtus III (1455–1458) and his notorious nephew, Alexander VI (1492–1503), both of them bishops of Valencia. According to Düntzer, Schiller had in mind Mercier's account of Montalto who cherished the wish of becoming pope — a wish consummated in his election and accession as Sixtus V. In reality, however, Sixtus V's name was Peretti, and he was an Italian, not a Spaniard. Domingo's chances of being pope

were thus very slim; hence the road to the papal throne was, as Carlos says, der weiteſte.

104. **niederſitzen** = ſich niederſetzen. Cf. 4616. In 3371 Schiller uses ſich niederſetzen.

107–15. Cf. Boylan's excellent translation:

> 'Ay! those were my words.
> Too well — too well, I know, that I'm betray'd,
> Slander'd on every hand — that at this court
> A hundred eyes are hired to watch my steps.
> I know, that royal Philip to his slaves
> Hath sold his only son, and ev'ry wretch,
> Who takes account of each half-utter'd word,
> Receives such princely guerdon, as was ne'er
> Bestowed on deeds of honour.'

112. **ſchlechteſten**, not 'worst,' but rather 'lowest,' 'most ordinary' (cf. the related word ſchlicht, 'simple,' 'plain').

113. **Silbe**. Cf. 1289, 1334.

115. **noch keine** = irgend eine. Schiller frequently uses a negative form to express a positive statement. Cf. 72 n., 1919, 1982.

118. **geſonnen**, adj., 'disposed,' 'inclined.' Up to this point Domingo has delayed explaining his real mission. Cf. 515, 724, 2983, 4122.

121. **Gnade**, 'permission.' Cf. 4563. Prose version: die Gnade, Prinz, Sie dahin zu begleiten? — Ich werde folgen. Cf. 923.

123. **Beweinenswert**, 'deplorable,' 'lamentable.' Prose version: Unglücklich. Carlos's love for the Queen is unfortunate both for the prince and for the King, and is fraught with dangerous consequences. This is the first indication of a possible outcome to the tragedy. Cf. 281 ff., 343 n.

124. **Argwohns**, the suspicion that the Queen and Carlos love one another. — **bluten**. Cf. 4504.

125. **Vorwitz**, 'curiosity.' Cf. 1557. — **übereilt**, 'precipitates,' 'brings about too quickly.' Cf. *Maria Stuart*, IV, 12, Davison to Burleigh, l. 3346: ich bin verloren, wenn ich's übereile. V, 13, Shrewsbury to Elizabeth, l. 3951: Laß dich beſchwören, übereile nichts.

ACT I. SCENE 2

This scene, in which Posa calls upon Carlos to save the Netherlands, might be identified with the initial impulse of the drama. The climax would be in Act III, Sc. 10, the tragic crisis in Act IV, Scs. 4–6, the final reaction in Act V, Sc. 7, and the catastrophe in the last scene of the play.

129. **Roderich.** In the versions before 1801 Schiller used the form Rodrigo. Wieland, in his letter to Duke Karl August, May 8, 1785, criticised unfavorably Schiller's accentuation of Rodrigo.

136. **krankes.** Cf. 8 n.

138. **Sie hören.** Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, III, 8, Marinelli to Claudia: Des ſterbenden Grafen? Des Grafen Appiani? — Sie hören, was mir in Ihrer ſeltſamen Rede am meiſten auffällt! Cf. 8 n.

139. **Brüſſel,** one of the most important cities of the Netherlands. Cf. 5103 n. Posa had arrived directly from the rebellious provinces of Philip II. Cf. 158 n.

140. **Wem?** Cf. 8 n.

141. **Freudetrunknen,** 'elated with joy.' Boylan paraphrases 'if joy hath crazed my brain.' Cf. 19, 175, 586, also Schiller's poem *An die Freude*, l. 3, and *Der Menschenfeind*, Sc. 8, v. Hutten to Angelika: Freudetrunken ſtreckt' ich die Arme darnach aus.

142. **Vorſicht** = Vorſehung (as in 4262), 'Providence.' Cf. 330, 2676, 2809.

144. **Engel,** '[guardian] angel.' Cf. 1810, 1826, 4517, also Genius in 1002. Carlos's yearning for a friend and adviser has its counterpart in Schiller's own life — his friendship for Körner. For a number of interesting quotations from Schiller's letters, cf. Weissenfels, p. 311. *Maria Stuart*, I, 6, Maria to Mortimer, l. 677: Euch ſandte Mein guter Engel —, and III, 3, Maria to Shrewsbury, l. 2218: Iſt Burleigh auch mit ihr, mein böſer Engel?

153. **löwenkühne,** 'lion-hearted.'

154. **Heldenvolk,** 'heroic people' (of the Netherlands). Cf. 158 n.

157. **der ganzen Menſchheit.** Heller refers to Campistron's *Andronic*, I, 6, Léonce to the Emperor: "Tout un peuple, seigneur, vous parle par ma bouche." For other references to Campistron,

cf. notes to 282, 294, 308, 638, 719, 1020, 1140, 1161, 1190, 1223, 1268, 3622. For a discussion regarding Campistron's possible influence on Schiller, cf. Introduction, pp. xxvi ff.

158. **Umarm'**. Cf. Schiller's poem *An die Freude.* — **Die flandriſchen Provinzen.** In referring to the rebellion in Philip's northern provinces, Schiller sometimes speaks of Flanders (158), sometimes of Brabant (1164), sometimes of the Netherlands (1174). At the accession of Philip II, the Netherlands consisted of seventeen provinces — four duchies (Brabant, Guelderland, Limburg, Luxemburg), five lordships (West Friesland, Mechlin, Utrecht, Overyssel, Groningen), six counties (Flanders, Artois, Hainault, Holland, Zealand, Zutphen), and two margravates (Antwerp, Namur). Brussels (158) was in Brabant, Ghent (3904, 5361) in Flanders, Vlissingen (4981) in Zealand. At the present time the seven northeastern Protestant provinces form the kingdom of the Netherlands, the ten Catholic provinces of the south the kingdom of Belgium.

160. **beſtürmen,** 'entreat,' 'importune.' Cf. 2593.

161. **Getan iſt's um Ihr teures Land,** 'your dear country is lost,' 'it's all over with your dear country.'

162. **Henkersknecht.** Alba was sent to the Netherlands as regent in 1567. He is said to have executed 18,000 people. Cf. 1383 n., 1449 n.

164. **Kaiſer Karls.** Charles V was born in Ghent, in Flanders; hence he was in closer touch with the Netherlands than his son Philip, a Spaniard by birth and training.

170. **einem Karl,** himself.

173. **Den** = denjenigen den. Cf. notes to 522, 838, 2379, 3873.

174. **Alcala,** accented on the third syllable. Cf. the accentuation of Marquis (first syllable) in 485; Peru (first syllable) in 959; Quentin (second syllable) in 1274, 2837; Philipp (second syllable) in 4951; Cadix (first syllable) in 4980; Inquiſitor (third syllable) in 5143; also the pronunciation of Spanier (three syllables) in 498; Sire (one syllable) in 868; Pavillon (four syllables) in 1279, 2485, 5121; pfui (one syllable) in 1478; Billet (three syllables) in 1514; Rui (one syllable) in 1754; Valois (three syllables) in 500, 2070; Rebellion (four syllables) in 3468, 3689; Medaillon (four syllables) in 3689; Cortes (two syllables) in 4455, 4580. Alcala is in New

Castile, 21 miles northeast of Madrid; it is famous as the birthplace of Cervantes and of Catharine, first wife of Henry VIII of England. Alcala was the former seat of a famous university (established in 1489 by Cardinal Ximenes, archbishop of Toledo, and removed in 1836 to Madrid). In Philip's reign the university was at the height of its glory. Cf. St. Réal, p. 91: "L'Université d'Alcala étoit alors dans son plus grand éclat, et toutes les personnes considérables qui alloient en Espagne visitoient cette excellente Académie."

175. **ſich vermaß,** 'presumed.' — **Trunkenheit,** 'ecstasy,' 'rapture.' Cf. 19 n., 141 n.

176. **neuen goldnen Alters,** because Carlos hoped to carry out his ideas about freedom of thought and love for all humanity. Carlos's words imply that Spain had already had a golden age — probably the reign of Philip II and of his immediate predecessors, Charles V (election as emperor, conquest of Mexico and Peru) and Ferdinand and Isabella (defeat of the Moors, discovery of America by Columbus). The dreams of a golden age were characteristic of the period in which Schiller wrote. The influence of Rousseau is seen in the early scenes of the play. The prose version reads: **der ſich herzhaft entſchloß, Spanien in ein Paradies zu verwandeln.**

178. **kindiſch,** not 'childish,' but 'simple,' 'direct,' 'childlike.' Cf. 261. — **göttlich,** cf. 942, 1590, 2307, 2370, 3141, 3210.

183. **niemand.** The loneliness of princes was frequently commented upon by writers of the eighteenth century. Cf. 1110, 2809, 3121, 3128. The consciousness of loneliness and the need of a friend may be seen in Schiller's own life. Weissenfels, p. 312, cites various letters of Schiller and gives an excellent summary of the 'sentimentalism' that prevailed during the years immediately preceding the publication of *Don Carlos*. Cf. Leisewitz's *Julius von Tarent*, I, 1, Julius speaking: **Und kein Fürſt hatte ja jemals einen Freund.** I, 1, Aspermonte to Julius: **Haben Sie denn alles vergeſſen, daß ich mich Ihnen ganz widmete weil ich Ihr Herz kannte, und wußte wie ſelten Fürſten Freunde haben.** III, 5, Julius speaking: **Was ſagte ich doch wahr — die Fürſten haben keine Freunde — Gut ſo gehe ich allein.**

184. **Zepter,** 'sovereignty.' Cf. 1136, 1147 n., 4810.

187. **mich entlaſten,** 'relieve myself.'

190. **Stelle.** Cf. 320 n. Boylan translates simply: 'Cast me not off from thee, my friend, my friend!'

191. **Berede dich,** 'imagine,' 'suppose,' lit. 'convince yourself.' Cf. 933, 1923, 2319, 2761.

192. **aufgeleſen.** Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, IV, 2, **Tempelherr** to the Patriarch, l. 2500:

> Und nun würd' unſereinem hinterbracht,
> Dies Mädchen ſei des Juden Tochter nicht;
> Er hab' es in der Kindheit aufgeleſen.

193. **was Vater heißt.** Prose version: Ich weiß ja nicht, was es heißt, einen Vater zu haben. *Kabale und Liebe*, II, 6, Ferdinand to Präſident: Es gibt eine Gegend in meinem Herzen, worin das Wort Vater noch nie gehört worden iſt. Gorges points out that Carlos's lack of love for the King is shown in 193, 309 ff., 677 ff. Philip's lack of love for his son is shown in 867, 872 ff., 1112 ff., 1332 n., and in Act III, Scs. 3 and 4. In 1256 the King attempts to arrive at a better understanding with Carlos. In 5370 he turns him over to the Inquisition.

195. **Millionen.** Cf. Schiller's poem *Die Freundschaft:*

> Glücklich, glücklich! Dich hab' ich gefunden,
> Hab' aus Millionen dich umwunden,
> Und aus Millionen mein biſt du.

An interesting contrast is the first line in the refrain of the poem *An die Freude:* Seid umſchlungen, Millionen! Cf. 2959.

198. **wiederholte.** Cf. 4287.

200. **gleich bezog.** Boylan translates ll. 199–200:

> 'And on the morning of our life attuned
> Our soul's soft concords to the self same key.'

Cf. 1789, 2632, 2648, 2758, 3120, 4359, 4821. Weissenfels gives three interesting quotations from letters written by Schiller about the year 1783: Wir müſſen notwendig bezogen ſein; — Klang meines Gemüts; — Inſtrument meiner Empfindung.

208. **Matroſenkleide.** The sailor suit was, as it is now, a popular costume for boys. Düntzer says the sailor suit became the style for boys in Schiller's day.

209. **zween.** A relic of the old masc. form. The inflection in Middle High German was zwêne for the masc., zwô for the feminine, zwei for the neut. Cf. the masc. forms in 2982, 5113; fem. in 3503, 3531, 3568, 3938, 4315; neut. in 341, 2940, 3582. *Die Räuber*, I, 3, Franz: zween [Söhne]; III, 1, Amalia: zwo Flammen. *Fiesco*, II, 4, Mohr: zween Grafen von Lavagna; IV, 6, Fiesco: dieſe zween Bürger; IV, 6, Fiesco: zween Arreſtanten. *Kabale und Liebe*, II, 5, Ferdinand: dieſe zwo Hände; III, 1, Wurm: zwo tödliche Seiten; IV, 7, Lady Milford: zween Spiegel. *Semele*, l. 180: bis zur zwoten Überſchwemmung. Schiller is fairly consistent in the use of the various forms in *Don Carlos*. Cf., however, zwei Menſchen in 339, zwei Minuten in 2671, etc.

211. **kein** = als kein.

220. **mich überhüpfend**, 'disregarding me,' 'skipping me,' 'without noticing me.' Prose version: wenn du vor mir vorbeigingſt. Cf. *Die Räuber*, I, 2, Spiegelberg: Und ſpricht man nicht von ſo einem jahrhunderte-, jahrtauſendelang, da mancher König und Kurfürſt in der Geſchichte überhüpft würde, etc.

221. **Geringre**, 'more humble.'

227. **ſchamrot machen**, 'make me blush for shame.' (Boylan.)

232. **um Liebe dich zu flehn.** Cf. Carlos's plea to his father for Verſöhnung in 1066, 1070. Also Schiller's *Der Menſchenfeind*, Sc. 6, where one of the crowd cries to v. Hutten: Sie gaben uns alles, was uns glücklich machen kann. Schenken Sie uns noch Ihre Liebe!

233. **aufzudringen** = aufzudrängen, 'force upon.' Cf. 1459 S. D., 1889, 2325, 4639, 4809, 4856 S. D., 5011. Schiller uses drängen in 978, 1699, 1864 S. D., 2455, 2459, 2978, 3151, 3347, 4762 S. D., 4876 S. D. For other examples of the use of bringen instead of drängen, cf. *Die Räuber*, IV, 5, Moor; IV, 5, Hermann; V, 1, Franz. *Fiesco*, III, 4, Mohr to Fiesco. *Kabale und Liebe*, II, 6, Ferdinand to Präſident. *Maria Stuart*, l. 1168.

235. **Einmal geſchah's.** St. Réal's account (p. 101) differs considerably from Schiller's. The Queen of Bohemia, daughter of Charles V, wife of the Emperor Maximilian II, and therefore Carlos's aunt,

had caused one of her pages to be severely punished for a slight offence. Carlos protested and, in the heat of the argument, struck the Queen in the face because she had threatened to have him whipped. Soon afterwards Carlos was informed that the King had condemned him to death for this offence. Later the sentence was changed so that he was to lose the hand with which he struck the Queen. Finally, however, he was told by a bystander that if he would voluntarily submit to punishment his father might have mercy on him. Carlos thereupon allowed Cardinal Spinosa to administer a whipping.

237. **Federball**, 'shuttlecock.' In Richard Mansfield's production of *Don Carlos* (in the season of 1905–1906) a game of battledore and shuttlecock was played as the curtain rose for the opening scene. — **ins Auge flog**. Prose version: **das Auge verletzte**.

239. **tränendem** = weinendem, 'tear-stained.' Cf. 1080 n., 1081 n. Schiller's phrase has a Latin tinge. Cf. 2499, 2544, 2930, 4803.

244. **Aufs ſchrecklichſte**, 'in a frightful manner.' The superlative is often used absolutely. Cf. 53 n., 103, 415. — **ahnden** = ſtrafen.

249. **Sie**, refers to Rache in 248. Prose version: **Sie ward erfüllt**.

253. **Schmerz**. Wieland in his letter to the Duke, May 8, 1785, criticised unfavorably the whole incident. It was not befitting, he says, that a German youth should allow any one else, especially a prince, to suffer for him. Cf. 235 n.

260. **bezahlen**, i.e., make up for having doubted the excellence of your character. Cf. Wieland's criticism in the above note. Yet, as Düntzer rightly remarks, an objection on Posa's part would not necessarily have mitigated the anger of the King.

261. **kindiſche**. Cf. 178 n.

263. **ſchlägt**. Prose version: **ſchlägt bald**.

264. **jetzt**. Cf. 8 n.

270. **erſtarre**. Posa's surprise is hardly consistent with his statement in 4327 ff.

271. **Ich liebe meine Mutter**. Köster points out (p. 264) a similarity between the situation here and in Racine's *Phèdre*, where Phèdre makes a similar admission to Œnone.

274. **an das meine grenze** = dem meinigen gleiche (prose version).

276. **ſeine Mutter.** The prose version is more definite: **die Gemahlin ſeines Vaters.**

277. **Roms Geſetze.** The Catholic Church forbade marriages not only between blood relatives, but also between a man and his deceased brother's or son's wife or betrothed. If Elizabeth was Carlos's betrothed, Philip's marriage to her would be unlawful. A classic instance is the marriage of Henry VIII of England to Catharine of Aragon, the widow of Henry's older brother Arthur; a special dispensation was obtained from the Pope. Later, Henry started proceedings for divorce on the grounds that his marriage to his deceased brother's widow had been unlawful. In Oehlenschläger's play, *Axel og Valborg*, the marriage ceremony is stopped by the bishop because the lovers were baptized on the same day and had the same god-mother; as god-children they were forbidden to marry. The law in England forbidding a man to marry his deceased wife's sister was repealed only a few years ago. Curiously enough, Carlos suggests in l. 728 an overthrow of the law to attain his purpose. Cf. 728 n., 734 n.

279. **Stößt . . . auf,** ' conflicts with,' ' collides with.'

281. **Wahnſinn oder Blutgerüſte.** The second reference to the outcome of the tragedy. Cf. 123 n. (first indication), 343 n.

282. **ohne Hoffnung.** Heller quotes lines from Campistron's *Andronic*, I, 8, Andronic to Martian:

> " Et je sens mon amour
> Sans espoir, sans désirs, s'accroître chaque jour."

Cf. 157 n.

288. **bewacht** and **eingeſchloſſen** (289) are grammatically connected with **ich** (290), though the sense requires that they be translated with **ihr** (290). The construction is unusual. The prose version simply reads: **Wie konnt' ich mich ihr ohne Zeugen nähern?**

289. **Etikette,** ' court rules.' Cf. the strictness of Spanish court etiquette as pointed out in 373 n., 407 n., 835.

291. **höllenbange,** ' hellish terrible.' Cf. 295, 1058 n., **4613.** Boylan translates ' maddening.' Prose version: **ſchreckliche.**

293. Six accents.

294. **wie das Grab zu ſchweigen.** Heller cites a parallel speech to Carlos's from Campistron's *Andronic*, II, 4, Andronic to Irène:

"Tout a gardé, madame, un rigoureux silence . . .
Mais un cœur n'est point fait pour tant de violence."

Cf. 157 n.

298. **meldet,** 'comes to,' lit. 'is reported at.'

303. **mir,** not the indirect obj. but an ethical dat., which may best be left untranslated or may be rendered approximately by 'for all I care,' 'so far as I am concerned.' Cf. 304, 5055.

304. **mir.** Cf. note above. The line has four accents.

308. **bei,** 'at the mention of.' — **dieſem fürchterlichen Namen.** In the earlier versions: den zwo fürchterlichen Silben. Heller finds a parallel to Carlos's speech in Campistron's *Andronic*, I, 8, Andronic to Martian:

"Et pour être né prince, il ne m'est pas permis
D'éprouver tout l'amour d'un père pour un fils."

Cf. 157 n.

309. **Kann ich dafür,** 'can I help.' — **knechtiſche.** *Thalia* version: viehiſche. Cf. 193 n.

311. **Sechs Jahre.** The story that follows is an invention by Schiller.

315. **ſtehnden Fußes,** adverbial gen.; 'on the spot,' 'forthwith,' 'without delay.'

316. **Bluturteile.** Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, I, 8, where the prince's first official act is the signing of a death warrant.

320. **Stelle,** not 'away from this spot,' but rather 'let us change the subject.' Cf. 190, 426.

321. **ſich öffnen** = **ſich entdecken** (to the Marquis). Cf. the French *s'ouvrir*.

322. **Erleichtert ſich.** Cf. the German proverb: **Wenn das Herz voll iſt, geht der Mund über,** and the English: "Out of the fulness of the heart the mouth speaketh."

325. **Tränenguſſen,** 'outburst of tears.' Cf. 579, 1709.

326. **Hochgebenedeiten,** the Virgin Mary.

330. **Vorſicht** = Vorſehung. Cf. 142 n. — **Warum**, etc. In ll. 330–345 is brought out the Leibnizian doctrine of pre-established harmony, that is, the world was created so skilfully by the Creator that every act, every event, every apparent caprice of chance was provided for in the original comprehensive plan. Carlos is unable to understand it at all and asks the very questions which Leibniz had anticipated in his *Théodicée* by the story of Sextus Tarquinius, who is predestined to play an ignominious though necessary part in this, the best of the possible worlds. Carlos's case may be compared with that of Tarquinius. Cf. 3226 n. Cf. also R. Boxberger, *Schillers Théodicée* (*Archiv für Lit. Gesch.*, VIII, p. 120).

333. **Zwei unverträglichere Gegenteile** = zwei widerſprechendere Menſchen (prose version).

339. **Warum** = warum [mußten]. — **meiden**, 'avoid,' 'repel.' Cf. the metaphor in the next lines.

342. **Geſtirne**. Schiller frequently draws upon astronomy for similes and metaphors. Cf. the poem *An die Freude* (the phrase übern Sternenzelt), the various youthful odes to Laura, and, particularly, the astrological scenes in *Die Piccolomini* and *Wallensteins Tod*.

343. **einzigmal**, for instance, as a comet approaches a particular planet only once in the memory of man. That Schiller had a comet in mind is indicated by the *Thalia* version (ll. 1174–76) where Philip says in referring to Carlos:

> Das, Herzog, das iſt irgend ein Komet,
> Der meinem Horizont ſich ſchrecklich nähert.
> Mir graut vor ſeiner Nachbarſchaft.

Cf. 877 n. — **ſcheitelrechter**, 'perpendicular,' 'at right angles,' and therefore particularly destructive. This is the third indication of the possible outcome of the play. Cf. 123 n., 281.

347. **Furien**, the gloomy inhabitants of Tartarus, who are adjured to punish crime; Khuhl points out that Schiller often cited the furies under various names — Furien, Erinnyen (*Kraniche des Ibykus*), Eumeniden (*Braut von Messina*). The *furiae* of the Romans correspond to the Erinnyen (Eumeniden) of the Greeks; they are

sisters (Tisiphone, Alekto, Megära) of the Goddess of Fate and are servants of justice.

350. **labyrinthiſche Sophismen,** involved conclusions from which there is as little escape as there was from the complicated windings of the Labyrinth, an ingenious structure in Crete, inhabited by the Minotaur and successfully visited by Theseus. Labyrinthiſche may be translated ' unfathomable,' ' incomprehensible,' ' hopeless.' Cf. 2697.

351. **Scharfſinn,** ' sagacity.'

354. **ihm,** Philip. Cf. 356. — **verlernte,** subjunctive; ' should forget ' [to recognize].

356. **Vater je in ihm verlernte.** Cf. Lessing's *Nathan der Weise,* I, 1, Nathan to Daja, l. 30:

> Wenn ich mich wieder entwöhnen müßte,
> Dies Kind mein Kind zu nennen!

Carlos implies that he would have attacked any one who interfered with his love, even a king; in this case, however, he cannot forget that the king is also his father. Cf. 1897. *Kabale und Liebe,* I, 5, Wurm to Präſident: Wenigſtens bewies der Präſident hier, daß der Vater nur ein Anfänger gegen ihn iſt. III, 1, Wurm to Präſident: Sie haben, dünkt mich, der biegſamen Hofkunſt den ganzen Präſidenten zu danken, warum vertrauten Sie ihr nicht auch den Vater an? Thomas Otway's *Don Carlos,* Act IV (p. 171), Carlos to the King:

> "No; tho' unjust you are my father still;
> And from that Title must your Safety own:
> 'Tis that which awes my Hand, and not your Crown."

359. Six accents.

362. **gebeut** = gebietet. Cf. Schiller's poem *Die Bürgschaft,* l. 22: Der König gebeut.

368. **Landes** = Landaufenthaltes, 'country life.' — **ungezwungne Sitte,** ' unconventional customs.'

369. **Begünſtigen.** Prose version: Begünſtigen dieſe Zuſammenkunft.

373. **Heinrichs Hof,** the court of Henry II (1547–1559) of France where etiquette was easy-going and direct; at the court of Spain

it was stiff and formal. Cf. Domingo's characterization of Spanish court customs in 1982–88, also the King's outburst against breaches of discipline in Act I, Sc. 6. Cf. 407 n.

377. **Geſtimmt,** 'inclined,' 'favorable.'

378. **zugetan,** 'well-disposed.' Cf. 995.

379. **Mondecar.** According to Gorges, Schiller got the name of this second lady-in-waiting from the name Marquis of Mondejar, mentioned by Ferreras and by Watson.

380. Six accents.

381. **Sind Sie** = **Seien Sie,** apparently an extremely unusual use of the indic. for the imperative. The prose version has the same construction. Cf. 1328 n.

385. **Dort alſo,** 'until we meet there, Prince, farewell!' The line has four accents.

ACT I. SCENE 3

S. D. **Prinzeſſin von Eboli.** The princess belonged to one of the aristocratic Spanish families and married Ruy Gomez (cf. 435 n., 1754, 3960), a favorite courtier of the King. After the death of her husband she became involved in various intrigues and scandals with Antonio Perez. In 1579 she was imprisoned, and until her death in 1592 she was kept under more or less strict surveillance.

386. **Sie,** sometimes translated 'you' (referring to Mondecar), sometimes 'her' (referring to Eboli). The prose version leaves no doubt on the point: Sie ſollen mich begleiten, Mondekar!

393. **Sie ſollten,** 'you mean to say,' 'you are said to.'

398. **meine ländliche Natur,** Elizabeth had been brought up in Fontainebleau and St. Germain (cf. 3696 n.) — charming country estates not far from Paris.

402. **Verargen Sie mir's nicht,** 'do not take it amiss of me,' 'do not blame me.'

405. **La Trappe,** a Cistercian monastery founded in 1140 in one of the most desolate regions in Normandy; the wooded mountain which one must cross to get to the monastery was known as "la trappe." Cf. Khuhl, p. 155, note 40. Strict rules prohibited the Trappists from conversing. Abbé de Rancé, who introduced the rule of strict

silence, died in 1700. Hence when Schiller makes Eboli allude to the silence of the Trappists as well as to the desolateness of the region, he is guilty of an anachronism. For a delightful description of a visit to the Trappist monastery, cf. Robert Louis Stevenson's *Travels with a Donkey*. Boxberger refers to the memoirs of Charlotte von Kalb, where a visit to the monastery is described.

407 ff. Olivarez's speech does not answer the Queen's question. The strict observance of Spanish court etiquette is shown in 407 ff., 464 ff., 473 ff., 480 ff. Cf. also 289, 373 n., 835, 2165 n.

410. **Pardo**, a royal pleasure palace near Madrid planned by Charles V. — **auszuhalten**, 'spend,' 'endure,' 'stick it out,' since custom required it regardless of personal preferences. Cf. 4613.

411. **Reſidenz**, either 'capital city' (Madrid) or, more probably, 'main palace' (as distinguished from the Pardo).

414. **mich des Streits begeben**, 'avoided a quarrel.' With the gen. begeben means 'renounce,' 'avoid'; with a prep. and the acc. 'enter into,' 'venture,' 'betake oneself.' Prose version: Ihnen widerſprech ich niemals. Cf. 3097; also *Wilhelm Tell*, II, 2, Walter Fürst to the assembled confederates, l. 1424:

> Wenn dann die Vögte ſehn der Waffen Ernſt,
> Glaubt mir, ſie werden ſich des Streits begeben.

415. **mit nächſtem**, 'in the near future.' Boylan translates 'next month.' Cf. 53 n., 244 n.

416. **Stiergefechte**, 'bull fight.'

417. **Plaza Mayor**, a public square in Madrid in which formerly tournaments, bull fights, horse races, exhibitions, and executions were held; here heretics were burned at the stake. Cf. 418 n.

418. **Auto da Fe**, the Spanish translation for the Latin *actus fidei*, an act or judgment of faith. The Inquisition, upon finding a man guilty of heresy, turned him over to the civil authorities to be burned; the "auto-da-fé" was the public burning of a heretic. Cf. 899.

Of the many accounts of auto-da-fés, one of the most vivid and concise is in Motley, I, 324: "The *auto-da-fé* was a solemn festival. The monarch, the high functionaries of the land, the reverend clergy,

the populace regarded it as an inspiring and delightful recreation. When the appointed morning arrived, the victim was taken from his dungeon. He was then attired in a yellow robe without sleeves, like a herald's coat, embroidered all over with black figures of devils. A large conical paper mitre was placed upon his head, upon which was represented a human being in the midst of flames, surrounded by imps. His tongue was then painfully gagged, so that he could neither open nor shut his mouth. After he was thus accoutred, and just as he was leaving his cell, a breakfast consisting of every delicacy, was placed before him, and he was urged with ironical politeness, to satisfy his hunger. He was then led forth into the public square. The procession was formed with great pomp. It was headed by the little school children, who were immediately followed by the band of prisoners, each attired in the horrible yet ludicrous manner described. Then came the magistrates and the nobility, the prelates and other dignitaries of the church: the holy inquisitors, with their officials and familiars, followed, all on horseback, with the blood-red flag of the 'sacred office' waving above them, blazoned upon either side with portraits of Alexander and Ferdinand, the pair of brothers who had established the institution. After the procession came the rabble. When all had reached the neighborhood of the scaffold, and had been arranged in order, a sermon was preached to the assembled multitude. It was filled with laudations of the Inquisition, and with blasphemous revilings against the condemned prisoners. Then the sentences were read to the individual victims. Then the clergy chanted the fifty-first psalm, the whole vast throng uniting in one tremendous *miserere*. If a priest happened to be among the culprits, he was now stripped of the canonicals which he had hitherto worn, while his hands, lips, and shaven crown were scraped with a bit of glass, by which process the oil of his consecration was supposed to be removed. He was then thrown into the common herd. Those of the prisoners who were reconciled, and those whose execution was not yet appointed, were now separated from the others. The rest were compelled to mount a scaffold, where the executioner stood ready to conduct them to the fire. The inquisitors then delivered them into his hands, with an ironical request that he would deal with them

tenderly, and without blood-letting or injury. Those who remained steadfast to the last were then burned at the stake; they who in the last extremity renounced their faith were strangled before being thrown into the flames. Such was the *Spanish* inquisition — technically so-called."

421. **Ketzer.** Mondecar, in other respects a gentle woman (cf. 420), takes pleasure in seeing heretics burned (cf. 418) and regards the whole procedure as a Christian deed (cf. Eboli's words in 424). Mondecar's attitude is typical of the times; the Spaniards were, in the main, absolutely sincere in their belief that the Inquisition and its processes were justifiable. The Queen, who is not a Spaniard by birth, does not understand the matter (422); Posa and Carlos, through their cosmopolitanism and idealism, are able to attain a fairer and more liberal point of view.

426. **Zu etwas anderm,** ' let's change the subject.' Boylan translates ' No more of this.' Cf. 320 n.

428. **deucht,** here with the dat. (also in 3095 and in l. 13 of the poem in the note on Act II, Sc. 7), but with the acc. in 1544, 1545. Cf. dünkt in 3380 n.

433. **nicht finden,** since every wish and hope has been frustrated.

435. **Gomez.** Cf. 1754, 3960. According to St. Réal's account and Otway's play, Gomez is the husband of Eboli (cf. n. to Act I, Sc. 3). Gomez and Arcos (5109) are the only members of the court at Madrid who are referred to in the play and yet never appear on the stage. Cordua (4105) appears, but takes no speaking part.

444. **ihrer,** ' his.' Cf. 4578. We should expect the word capitalized. Prose version: den unser gnädigster König mit Ihrem höchsten Vertrauen beehren.

445. **glücklich.** The Queen is bitterly ironical.

450. **lassen Sie,** cf. 8 n.

451. **Aufgeopfert.** The Queen, too, has been sacrificed to statecraft through her marriage to Philip; she readily understands Eboli's position.

457. **auf der hohen Schule,** ' at the university.'

460. Six accents.

463. **Infantin,** Clara Eugenia. Cf. 39 n.

464 ff. Cf. 407 n.

472. **Regentin Mutter,** Catharine de Medici, wife of Henry II of France and mother of three French kings: Francis II (1559–1560), Charles IX (1560–1574), Henry III (1574–1589). She was regent for Charles IX, officially until 1563, actually until her death. Cf. *Maria Stuart*, II, 2, Elizabeth to Aubespine, l. 1120:

> Ich kann ſo prächt'ge Götterfeſte nicht
> Erfinden, als die königliche Mutter
> Von Frankreich . . .

473. **Vorſchrift,** 'instructions.' Cf. 407 n. The line has six accents.

475. **Grande,** 'grandee' (Latin *grandis*), a courtier. Posa is also called Chevalier, since he is a knight of Malta (cf. 483 n.).

480. **Ihro** = Ihre, is used only in addressing royalty. Cf. 407 n.

481. **entfernen.** Olivarez is so sensitive about a breach of etiquette that she does not care to be present at the meeting between the Queen and Posa. Cf. 407 n.

482. Six accents.

ACT I. Scene 4

483. **Chevalier,** as a knight of Malta. Cf. 475 n. During the Crusades there were founded three important religious orders of knighthood: 1. the Knights of St. John or Hospitallers, established 1048, who were originally knights of the hospital of St. John in Jerusalem; 2. the Knights of the Temple or the Templars, established 1118; 3. the Teutonic Knights, established 1128. The Knights of St. John were transferred to Cyprus in 1291, to Rhodes in 1310 (whence they were called Knights of Rhodes until the loss of the island in 1522), and in 1526 to Malta, whence they were called Knights of Malta. In 1530 Charles V intrusted to them the islands of Malta, Gozzo, and Comino, and they were charged with the perpetual war against the infidel. Cf. 2902 n.

485. **Marquis,** always accented by Schiller on the first syllable. Cf. 174 n.

486. **Reims,** an important city of France since the Roman period. Situated on the right bank of the Vesle, it is the seat of an archbishop and of one of the most famous Gothic cathedrals;

it has been the place of coronation of most of the French kings since the beginning of the Capetian dynasty. On the great plain of Bethany outside the city have been held exhibitions and contests of all kinds — tournaments, athletics, and, recently, aviation meets. The tournament referred to by Schiller was held June 1–3, 1559, to celebrate the betrothal of Elizabeth of Valois to Philip II.

487. **meinem Vater,** Henry II (reigned 1547–1559), who died from a wound received during this tournament.

488. **meine Farbe.** The knight in a tournament often wore the favorite colors of the lady whom he served. An excellent English description of this practice may be found in Walter Scott's *Ivanhoe*, Ch. XII. In St. Réal's account the tournament is held in Spain, not in France; the victor, Posa, the champion of the Queen, arouses the King's jealousy.

489. **Der erſte ſeiner Nation.** Boxberger points out that according to the memoirs of Marshal Vielleville the Spaniards were particularly awkward at this tournament.

491. **Louvre,** originally the Paris palace of the French kings, now a famous art gallery.

494. **Kaſtilien.** Aranjuez is in Castile (cf. 1 n.); Castile is often used to denote Spain (cf. 3732 n.).

498. **beneidet.** The use of the word with the acc. of the thing and the dat. of the person is extremely rare. The usual construction is to put them both in the acc. Grimm's *Wörterbuch* says of the construction with the acc. and dat.: Dieſe, der lateiniſchen oder franzöſiſchen nachgeahmte Fügung, greift erſt im 18. Jr. um ſich. Cf. the use of beneiden in 1005, 1436. — **Spanier,** three syllables. Cf. 174 n.

500. **Valois.** Cf. 2043 n. For pronunciation cf. 174 n.

505. **Brüdern.** Cf. 472 n. The line has four accents. — S. D. **Briefe,** which he brought from the Netherlands. Cf. 808 S. D.

506. **Die Königin Mutter,** etc. Scan the line

x́ | xx́ | x́ | x́ | x́ | x.

This is one of the seven lines in the play that contain an anapaest. Cf. 1009, 4201, 4831, 4881, 5106, 5369.

508. **glücklich.** That the Queen is really unhappy is indicated by her answer in 509–12.

510. **Angedenken** = Andenken. All the editions in blank verse, the Hamburg Ms., and the prose versions Br and Bs have **Angedenken**; the prose versions Ba and Bd have **Andenken**. Boylan translates **Angedenken**, 'remembrances'; **Erinnrung** (512), 'thoughts of.' Cf. 605, 841 n.

512. **Erinnrung an.** Prose version: **Erinnrung an eine Zeit, wo . . . — Sie haben.** Cf. *Maria Stuart*, II, 4, Elizabeth to Mortimer, l. 1470:

> Ihr habt den großen Weg gemacht, habt Frankreich
> Bereist und Rom und euch zu Reims verweilt.

514. **viele Länder, vieler Menschen Sitte.** Gorges and Düntzer refer to Homer's *Odyssey*, I, 3, which Voss translates: **Welcher Vieler Menschen Städte gesehen und Sitte gelernt hat.**

515. **gesonnen.** Cf. 118 n.

516. **leben.** Cf. 1568, also Lessing's *Emilia Galotti*, II, 4, where Odoardo says of Appiani: **Alles entzückt mich an ihm. Und vor allem der Entschluß, in seinen väterlichen Tälern sich selbst zu leben.** ***Nathan der Weise***, II, 9, Al-Hafi to Nathan, l. 1505:

> Wer
> Sich Knall und Fall, ihm selbst zu leben, nicht
> Entschließen kann, der lebet andrer Sklav'
> Auf immer.

Weissenfels (p. 316) quotes from one of Schiller's letters of the year 1784: **Noch immer trage ich mich mit dem Lieblingsgedanken, zurückgezogen von der großen Welt, in philosophischer Stille mir selbst zu leben.**

520. **gefallen,** 'whether you will feel at home in Madrid.'

522. **als** = **als das dessen.** Cf. 173 n. The use of **erfreuen** (523) without the gen. to express the object is rare.

523. **Europa zu erfreuen hat.** There were many disturbances in Europe at this time. The Protestant Revolution had caused confusion in many countries, there were wars in Italy, the Empire was trying to beat back the Turks, Spain was occupied with the Netherlands, France had its Huguenot wars, and the quarrel between Elizabeth of England and Mary Stuart had just begun.

524. **Händel,** 'affairs,' 'concerns,' often 'quarrels.'

525. **Bis faſt auf,** ' practically with the exception of.' Boylan translates the line: ' Are well nigh blotted from my memory.'

531. **Traurigen,** Carlos.

533. **Nur etwas fröhlich,** sc. machen kann. Prose version: nur Etwas glücklich machen kann.

546. **Legat,** ' legacy.'

547. **meiner eigenen.** Through his interest in the story and sympathy for the persons concerned in it, he feels that he himself has played a part in it. As a matter of fact, Posa invented the story.

551. **Läßt ſich nichts unterſchlagen,** ' will let nothing be withheld.' Boylan translates: 'Is not to be lightly balked.' Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, V, 5, Tempelherr to Nathan, l. 3496:

> Von meiner Liebe ſagt das nicht!
> Denn die läßt nichts ſich unterſchlagen; nichts.
> Es ſei auch noch ſo klein!

552. **Freundin von Geſchichten.** Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, III, 7, where Nathan tells the story of the three rings after Saladin has assured him: ich bin ſtets Ein Freund geweſen von Geſchichten (l. 1906).

553 ff. **Zwei edle Häuſer,** etc. One can hardly fail to see the similarity between the story related by Marquis Posa and the story of Carlos's love for the Queen. The two noble families in Mirandola correspond to the royal families of France and Spain, which had been at war, Pietro and Colonna to Henry II and Philip II, Fernando and Mathilde to Carlos and Elizabeth, the University of Padua to the University of Alcala, the death of Pietro's wife to the death of Philip's second wife, Mary of England. — **Mirandola,** a little city near Modena in Italy, famous as the home of the renowned Pico di Mirandola.

555. **Ghibellinen und den Guelfen.** The Ghibellines were supporters of the Emperor, the Guelfs of the Pope. Originally the Ghibellines (Italian version of the German **Waiblingen**) were the supporters of the House of Hohenstaufen, the Guelfs of the Houses of Saxony and Bavaria. Waiblingen was the name of a castle of the Hohenstaufens; Guelf is a corruption of Welf, the founder of the House.

In Italy the terms Guelf and Ghibelline often lost their primary meaning, and were used merely to designate opposing factions.

556. **fortgeerbt,** 'transmitted down . . . from sire to son' (Boylan).

557. **der Verwandtſchaft** = die zarten Bande der V.

567. **Bildnis.** The point that Fernando knew Mathilde only through her portrait is found in St. Réal's account (p. 68) of Carlos's first love for Elizabeth. "Le Portrait de la Princesse acheva ce que la réputation de sa beauté avoit commencé. On assûra qu'il étoit fort ressemblant; et Dom Carlos le crut aisément, parce qu'il le souhaitoit. Lors qu'il considéroit cette Peinture, il n'est point de voie, qui ne lui vînt dans l'esprit, pour faire savoir à Madame ce qu'il pensoit d'elle. Il ne pouvoit souffrir, qu'elle ignorât la joie, que l'espérance de la posséder répandoit dans son Ame."

577. **Mit jugendlicher Glut.** Gorges and Franz call attention to a triple metaphor in these lines!

579. **ſich ergoß,** 'was effusive,' lit. 'poured forth.' Cf. 325, 1709.

580. **Er kommt! Er ſieht! — Er liebt!** Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act III (p. 143): "I came, and saw, and lov'd."

584. **der Liebe** = auf den Flügeln der Liebe. The line has six accents.

586. **der Trunkene,** 'elated man.' Cf. 141 n.

588. **bacchantiſches Getön.** Bacchus, the son of Zeus and Semele, was the god of wine; his immediate followers were the Bacchantes. Their revels consisted of dances, songs, and the playing of instruments.

591. **hebt . . . hinauf** = ſteigt bebend hinauf (Deiter).

593. **der Gäſte** = in dem taumelnden Gelag der Gäſte.

595. **Ein Engel.** Cf. 8 n.

596. **glänzend.** St. Réal (p. 73) describes Carlos's emotions upon beholding the beauty of the Queen and realizing how much he had lost. "D'abord, il fut ébloui de la beauté de la Reine: mais la considération de ce qu'il avoit perdu, en la perdant, changea bientôt son admiration en douleur; et prévoyant ce qu'elle lui feroit souffrir, il vint insensiblement à la regarder avec quelque sorte de frayeur."

509. **Unglücklicher Fernando!** Eboli does not realize that the story is an invention.

600. **muß.** The Queen sees that she is being identified with the story and is anxious to have Posa stop his narrative. Cf. 607 n.

605. **Angedenken** = Andenken. Cf. 510 n. The prose version omits the Marquis's tale entirely. All the poetic versions, including the Hamburg Ms., have Angedenken.

607. **Beſchluß** = Schluß. Noticing that the story has had its effect on the Queen, Posa evades Eboli's request to give the conclusion. Cf. 600 n.

610. **Mathilden.** Since Mathilda's fate is like Elizabeth's, the latter's question shows how anxious she is to know what Posa thinks of her.

613. **Große Seelen.** Cf. 2436. This line, as a result of the revisions, has only four accents. In the editions before 1804 it had five. The ‚große Seele' was an ethical conception of Klopstock who influenced both Goethe and Schiller.

615. **Gewiſſer,** Carlos.

617. **Weſſen Schuld iſt es.** The Queen evidently implies that Carlos himself is to blame, that he is keeping out of her sight purposely. Posa interprets her question as a willingness to see Carlos; this interpretation frightens the Queen. Before she has time to protest Carlos appears.

622. **hoffen,** referring to Vergebung (620). Prose version: Würden Sie ihn vergeben? The line has six accents.

ACT III. Scene 5

628. **Wir ſind entdeckt** = Wir könnten ſofort entdeckt ſein (Gorges). Prose version: Die Gegend hat Augen. — **Hof.** Her retinue she regards as her jailers. The *Thalia* version (l. 749) reads: Eh die Prinzeſſin, eh meine Pagen, meine Kerkermeiſter. Cf. 653.

629. **ewig knien.** Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act I (p. 109), Carlos to the Queen:

> "Oh! might I but enjoy this Pleasure still,
> Here would I worship and for ever kneel."

631. Six accents.

637. **Dem Könige**, sc. zu hinterbringen (prose version).

638. **Man reiße mich**. Cf. *Maria Stuart*, III, 6, Mortimer to Maria, l. 2535:

> Das Leben iſt
> Nur ein Moment, der Tod iſt auch nur einer!
> — Man ſchleife mich nach Tyburn, Glied für Glied
> Zerreiße man mit glüh'nder Eiſenzange,
> Wenn ich dich, Heißgeliebte, umfange —

Heller quotes parallel lines from Campistron's *Andronic*, II, 4, Andronic to Irène:

> "Viens-je vous demander que vous me permettiez,
> Puisqu'il me fait mourir, d'expirer à vos pieds?"

Cf. 157 n. Cf. also Thomas Otway's *Don Carlos*, Act IV (p. 176), where Carlos, in referring to his embrace of the Queen, exclaims:

> "No wealthy Monarch of the plenteous East,
> In all the Glories of his Empire dress'd,
> Was ever half so rich, or half so bless'd."

644. **ſpielen**, 'trifle.' Boylan translates: 'I am your very plaything.'

646. **zu ſein und zu vergehen**, 'to exist and pass away.' Boylan translates: 'live or die.' Cf. *Fiesco*, I, 12, Verrina to Bertha: Der hartnäckige, zermalmende Kampf zwiſchen Sein und Vergehen.

650. **O Gott!** Carlos's despairing cry indicates that he is unable to comply with her request to flee.

651. **warum**, 'for which.'

652. **Beſchwöre**, 'adjure.' Boylan translates 'conjure.'

653. **Kerkermeiſter**. Cf. 628 n.

654. **Zeitung**, 'tidings.' Cf. 1336, 2854, 4060. Prose version: dieſe wichtige Entdeckung. Cf. *Die Räuber*, I, 1, Franz to old Moor: Dieſe Zeitung iſt nicht für einen zerbrechlichen Körper. II, 2, Daniel to old Moor: Er bittet vorgelaſſen zu werden, er hab' Euch eine wichtige Zeitung. *Kabale und Liebe*, III, 6, Luise: Haben Sie vielleicht noch

eine Zeitung? IV, 6, Ferdinand: Die Zeitungen dünken mich angenehm .

655. Six accents.

658. **verwieſen**, 'relegated.' Boylan translates: 'Have I staked every hope on this one moment.'

660. **falſche Schrecken**. Carlos implies that he is not afraid of Philip; in reality he is.

664. **er** Zufall (663).

667. **noch** je.

669. **unterliege**, 'yield,' 'succumb.'

672. **Thronen**, France and Spain. During the negotiations in the year 1550 for a five years' truce between Charles V and Henry II the marriage of Elizabeth of Valois to Don Carlos was discussed, but not formally agreed upon. Cf. Introduction, p. xxxiv.

673. **Himmel und Natur**, since Elizabeth should, according to her age, have become the bride of the son rather than of the father.

674. **geraubt**. The *Thalia* version had geſtohlen. Cf. Brantôme's account of Don Carlos: "Parmy les injures et pouilles qu'il dict de son père amprès sa sentence, furent qu'il luy reprocha qu'il luy avoit soubstraict et ravy sa fame donne esté donnée par accord faisant la paix, et qu'elle luy estoit deue."

676. **größte Reich**. Cf. 949. When Philip became king, Spain was probably the most powerful kingdom; had Carlos lived he would not have inherited the greatest kingdom. The defeat of the Armada, the failure of the Spanish policy in the Netherlands, the dissensions at home were signs that the Spanish monarchy was fast crumbling.

677 ff. Cf. 193 n.

681. **an Ihrer Hand**. Only the edition of 1802 has this reading; all others have mit Ihr (where we should expect Ihnen). This and the abrupt change of thought in 685, 687, resulted from the remodelling of the earlier versions. The line now has six accents.

685. **Du**, referring to fate or Providence. In the *Thalia* version (l. 797) the reading was: Hör' es, große Vorſehung!

688. **Stifter**, politics and statecraft. In the first version Schiller dwells on this point. — **ich weiß**. Köster (p. 265) refers to a similar line in Racine's *Mithridate* (I, 1), where Xipharès says: "Tu sais par quels efforts il tenta sa vertu."

689. **Wie er freite.** The following lines in the *Thalia* version (ll. 808–820) explain the phrase:

> Allmächtige Natur! ein ſolch Geſchöpf,
> wie keines dir noch ſeit Jahrtauſenden
> gelungen iſt, wie in Jahrtauſenden
> dir keines mehr gelingen wird, und jetzt,
> jetzt, jetzt — erröte für dich ſelbſt, Natur!
> zum Unterpfand zerbrechlicher Verträge,
> für einen Frieden ſchändlich hingeſchlachtet —
> im Kabinett und bei verſchloßnen Thüren
> durch einen Klub von Räten und Prälaten
> zu ſeiner Ranggehülfin ausgewürfelt,
> auf Krämerart gefeilſcht, und dann dem Käufer
> nach abgeſchloßnem Handel ausgeliefert!
> So freien Könige!

692. **Regentin** = Königin. Cf. 472 n., 506. — **Alba**, pl. 'people like Alba.' Cf. 1104, 1455, 4306.

699. **Dem Zepter ab.** Philip was deeply in love with Elizabeth, but tried to conceal his love for fear of having his acts appear inconsistent with royal dignity. Cf. St. Réal (p. 75): "Il admiroit quelquefois son bonheur, en faisant réflexion sur ces choses: mais c'étoit seulement en lui-même; car il ne jugea pas qu'il fût de sa grandeur de laisser connoître à cette jeune personne le foible qu'il sentoit pour elle." Cf. 709, 868, 2038, 2529, 2638, 3266, 4875.

Philip was only 32 years old when he married Elizabeth, and 41 (not 60 as in l. 2038) at the time of the action of this play.

702. **es**, referring to Los in the preceding line.

705. **ehrerbiet'ge Zärtlichkeit.** Prose version: herzliche Gefälligkeit.

706. **ſeiner Liebe** = die ſtumme Mienenſprache ſeiner L. — **Mienenſprache**, 'expression.'

709. **Greifen.** Cf. 699 n.

711. **wußt' ich nicht**, ironical. In the prose version the Queen replies: Dieſen ſtolzen Spott verſteh' ich.

712. **Ihn ehren**, etc. The Queen does not commit herself by confessing a love for Philip. Cf. St. Réal (p. 76): "Elle regarda

donc son mari comme un homme, dont elle ne possédoit que le corps; et dont l'ame n'étoit remplie que des desseins de son ambition, et de la méditation de sa Politique." Cf. 719 n. In the prose version the Queen is more outspoken: Mein, ich lieb' ihn nicht — doch ist's meine Freude, ihn zu verehren.

719. **Weil meine Pflicht,** sc. es verbietet. Heller quotes from Campistron's *Andronic*, II, 4, Irène to Andronic:

> "Que, sans cesse, attentive à remplir mon devoir,
> Je mets tout mon honneur à ne vous plus revoir."

Cf. 712 n. and 157 n. Cf. also Thomas Otway's *Don Carlos*, Act II (p. 127), Queen to Carlos:

> "My Heart and Faith become your Father's Right;
> All other Passions I must now forget."

721. **Müssen.** The constant repetition of müssen reminds one of Lessing's style. Cf. 3143; also cf. Lessing's *Nathan der Weise*, I, 3 (ll. 384 87), and III, 10 (ll. 2502 06), where müssen and wollen are employed as in *Don Carlos*. In the Hamburg Ms. müssen (725) and wollen (726) are emphasized. Cf. M. Möller, p. 19.

722. **Was wollen Sie,** 'what do you mean by.'

723. **feierlichen Ton,** with reference to the following lines which were originally in the *Thalia* version (ll. 866 76):

> Ich bin Fürst —
> der Erbprinz Spaniens der einz'ge Sohn
> des Mächtigsten auf dieser Hemisphäre.
> Geraume Zeit, eh ich sie selbst betrat,
> war schon der beste Teil der Welt mein eigen.
> Ich nahm die Brust von einer Königin,
> und Kronen trugen meine Wärterinnen,
> was müssen sei, erfuhr der Knabe nie,
> wird sich der Jüngling an das Wort gewöhnen?
> Es zu erfüllen, steht ein Weltkreis da,
> es auszusprechen, ist für Meinesgleichen.

724. **gesonnen,** adj., 'disposed,' 'inclined.' Cf. 118 n.

725. **Wo er zu wollen hat.** Boxberger calls attention to the advice received by the Roman Emperor Caracalla from his mother: everything is allowable to the Emperor; if he wants to, he may marry his stepmother; the Emperor gives laws, but does not receive them.

728. **Umſturz der Geſetze.** Carlos's exalted ideas about freedom, cosmopolitanism, and an ideal kingdom seem, to his mind, to justify every means to an end, even the disregard for established customs. Cf. Posa's attitude as expressed in 3014–21, especially l. 3020. Cf. also Carlos's attitude toward Philip in l. 277 (and note). Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act II (p. 117), where Don John says:

> " Why should dull Law rule Nature, who first made
> That Law by which herself is now betray'd? "

733. **auf Ihre Mutter, hoffen Sie?** In the *Thalia* and the prose version Carlos retorts: Auf meines Vaters Frau.

734. **König.** By referring to Carlos's power when he becomes king, the Queen incidentally points out his inconsistency; if Carlos, as king, can overthrow the sacred laws, why is Philip not justified in the course he has pursued? Cf. 277 n., 728 n.

736. **durch das Feu'r vertilgen.** According to St. Réal, Charles V favored as his advisers liberal thinkers like Doctor Cacalla, the archbishop of Toledo, and Constantin Ponce, his confessor. When Charles died and his will was found to be so unsatisfactory to the church (cf. 85 n.), the Inquisition, with Philip's consent, caused the three friends of Charles to be imprisoned. In the words of St. Réal (p. 89): " En effet, dans la suite de l'Instruction du Procès, l'Inquisition s'étant avisée d'accuser ces trois Personnages d'avoir eu part au Testament de l'Empereur, elle eut l'audace de les condamner au feu, avec ce Testament." In the *Thalia* version (ll. 1703–05) Carlos says to Philip:

> Denn eben träumte mir, ich ſähe
> Das Teſtament des Kaiſers, Ihres Vaters,
> Auf einem Scheiterhaufen rauchen.

738. **des Toten,** usually construed as referring to Charles V, who abdicated 1556, died 1558; cf. 739 n. The prose version, however, shows that Philip is meant: Sie können ſogar — wer hindert Sie alſo

dann? — die Gruft Ihres Vaters erbrechen — seinen Leichnam beschimpfen und dann zuletzt, um würdig zu endigen . . .

739. **Escurial.** The Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (31 miles northwest of Madrid, in the province of Segovia) was begun by Philip II soon after his father's death in 1558. The Panteón de los Infantes or burial vaults of the royal princes and princesses and of those queens whose children did not succeed to the throne contains the sarcophagi of Elizabeth of Valois, of Don Carlos, and of his mother, Maria of Portugal. The Panteón de los Reyes contains the sarcophagi of most of the kings and queens since Charles V (Baedecker, *Spain and Portugal*, 1908). According to Düntzer, the bodies of Charles V, Don Carlos, and Elizabeth of Valois were not removed to the Escurial until 1573. It has been pointed out that Schiller's reference to ‚die Mumie des Toten' (Charles V) at the Escurial is an anachronism, for the time of the play is 1568. Cf. 2502. According to the preceding note, however, Charles V is not referred to. In recent years new vaults have been built for the bodies of Spanish royalty.

741. **in die vier Winde.** The ashes of burnt heretics were often strewn to the four winds by the executioner. Boxberger refers to Wieland's *Oberon*, V, fifty-eighth stanza:

> Auf, Sklaven! Reißt das Herz ihm aus den Rippen!
> Zerhackt ihn Glied für Glied! Zapft sein verruchtes Blut
> Mit Pfriemen ab! Weg mit ihm in die Flammen!
> Die Asche streut in alle Winde aus!

744. **mit der Mutter.** Weissenfels points out that the marriage to the mother after the murder of the father would be a Häufung der Familiengreuel, as in Sophocles's *Oedipus*.

745. **Ja, es ist aus.** Cf. *Maria Stuart*, III, 4, Elizabeth to Maria, l. 2404: Ist's aus mit Euren Ränken? III, 4 (l. 2407), Elizabeth to Maria: . . . Ja, es ist aus, Lady Maria. Also III, 6 (l. 2487), Maria to Mortimer:

> Ihr habt ihm meinen Brief nicht übergeben?
> O, dann ist's aus!

748. **dahin,** 'gone,' 'lost.'

758. **er** and **ihn** refer to **Schmerz** (757).

759. **ihn** = **Ruhm** (758).

762. **Ahnen,** for instance, Ferdinand and Isabella, the Emperor Charles V, etc. Cf. 1152.

771. **Parteilich,** ' with partiality.'

775. **Billigkeit,** ' approval,' i.e., ' show that Providence was justified in assigning you this honorable position.'

777. **was keiner opferte,** his love for the Queen.

784. **den Reichen,** the kingdoms under Spanish sovereignty. Cf. 15 n. Cf. also Leisewitz's *Julius von Tarent*, I, 1: **Prinz bedenken Sie; Sie sind die Hoffnung eines Landes — die Pflicht für das Ganze —.** The prose version contains the additional important sentence: **Menschen zu lieben ist Ihr großer Beruf.**

786. **Mündels,** ' ward ' = Spain. — **Gut,** ' property ' = the love you owe to Spain.

787. **Amt,** ' obligation.'

788. **Verirrte sie** = **verirrte sie sich.** Cf. 2437 n., 2445, 3345, 4676.

790. **statt,** usually with gen. instead of dat. as here. — **Dolchen,** ' pangs,' lit. ' daggers.'

791. **Wollust,** ' supreme delight.' — **Gott zu sein,** of ruling like a king by divine right and of dispensing happiness like a God.

793. **Sei Spanien!** Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 9, in the letter signed Johanna Norfolk: **Schenken Sie die Liebe, die ich Ihnen nicht** mehr erwidern kann, Ihrem weinenden Lande.

797–802. **schwöre,** etc. Köster (p. 265) points out a connection between these lines and the following lines in Racine's ***Mithridate*** (I, 1):

Xipharès. je vous promets
De vous mettre en état de ne me voir jamais!
Monime. C'est me promettre plus que vous ne sauriez **faire.**

804. **erblickt er Sie,** ' if he should see you.' Prose version: **wenn** er Sie hier findet.

808. **Tränen.** History does not record that Elizabeth of Valois displayed any deep sympathy for the Netherlands; Schiller has invented this motive to heighten the dramatic effect. Cf. 158–9. — S. D. **Briefe,** cf. 505 S. D.

ACT I. SCENE 6

809. **Was ſeh' ich! Sie hier!** In the editions before and after 1802 these words were omitted. Thus the words **So allein, Madame?** were part of the preceding line and made a line of eight accents. Zarncke comments on the line as an **Achtfüßler**.

815. **Hofamt,** 'duty' (as lady-in-waiting). Boylan translates: 'Who has the charge Of waiting on your majesty to-day?'

816. **Rang,** French *rang*, i.e., 'Whose turn was it?' Cf. Reihe in 2028. *Fiesco*, I, 9, Mohr to Fiesco: Der Rang trifft nunmehr die Meuter, Giftmiſcher und alle, die ihren Mann lang hinhalten und aus dem Hinterhalt faſſen.

819. **Fürſtin.** In the *Thalia* version Eboli was called Fürſtin, in the later versions Prinzeſſin. In this line (as also in 1468, 3357, 3363) the old designation is retained, possibly for the sake of metre, more probably because Schiller overlooked the inconsistency of the title in these casual references to Eboli.

820. **Kammerfrau,** 'nurse' (Boylan).

828. **wen beweinen Sie** = Über wen weinen Sie (prose version).

835. **Zwang.** On Spanish court etiquette, cf. notes to 289, 373, 407. Cf. Domingo's words in 1982–88.

838. **die** = diejenigen die (prose version). Cf. 173 n.

841. **Denkmal** = Andenken an meine Gnade. Cf. 510 n. Prose version: darum empfangen Sie dies Zeichen meiner Gnade — ein Angedenken dieſer Stunde.

845. **mahnen** = erinnern (prose version).

847. **Vorwurf meiner Liebe,** 'a reproach resulting from my love.' Boylan translates: 'Can a reproach, that in my love had birth, Afflict you so?' Philip is anxious merely to enforce his rules; he is not trying to subject the Queen to humiliation.

849. S. D. **Grandezza,** 'assembled grandees.' Cf. 1210.

852. **Ich hätte denn,** 'unless I had,' 'without my having.' **Hätte** may be taken as a concessive subjunctive. Cf. 4405.

854. **Himmelsſtrichen,** 'zones,' 'latitudes.' Cf. 1820, 2337. *Kabale und Liebe*, IV, 7, Luise to Lady Milford: O beſſer, beſſer, Sie laſſen Himmelsſtriche uns trennen.

861. **getauften Welt,** 'Christendom.' Cf. 3225. Weissenfels

(p. 317) quotes the following lines from the *Thalia* version (ll. 1129–30) which Schiller originally intended to put in after 861:

In meinen Staaten liegen die vier Winde,
Der Ocean ist meines Landes Teich.

862. **Die Sonne . . . unter.** This sentiment — often applied not only to Spain, but to the British Empire, the Russian Empire, and the United States and its possessions — is first found (G. Büchmann, *Geflügelte Worte*, 23d ed., p. 190) in Herodotus, VII, 8. Xerxes hopes his campaign against the Athenians will be successful; if he subjects them and their neighbors, he hopes to conquer all Europe and unite all countries; then the sun will shine upon no country except the Persian domains. Büchmann cites passages from the prologue of Guarini's *Il pastor fido* (1502), and from Balthasar Schupp's *Abgenötigte Ehrenrettung* (1660) — the former referring to the Austrian possessions, the latter to the Spanish. John Bartlett, *Familiar Quotations*, 7th ed., p. 509, cites interesting passages from John Smith, *Advertisements for the Unexperienced* (referring to the Spanish domains), Gage's *A New Survey of the West Indies, Epistle Dedicatory* (referring to the Dutch), Walter Scott, *Life of Napoleon* (referring to the realms of Charles V), and a Speech of May 7, 1834, by Daniel Webster (referring to the British possessions). Cf. also Rudyard Kipling's poem *The Widow at Windsor:*

"Take 'old o' the Wings o' the Mornin'
An' flop round the earth till you're dead;
But you won't get away from the tune that they play,
To the bloomin' old rag over 'ead."

863. **ein andrer,** his father, Charles V, for instance, who was Emperor of the Holy Roman Empire as well as King of Spain. In the *Thalia* version (ll. 1134–36) Schiller says: Was der König hat ist nur des Himmels Lehengut — gehört nur seinem Rang. It is of interest to note that the sun did set on Charles's dominions; only with the acquisition of the Philippines (discovered in 1521 by Magalhães, but first settlement started in 1565) by Philip II (they were named after him) did the quotation hold true of the Spanish dominions.

866. **Elisabeth dem Philipp.** Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act I (p. 107), the King speaking:

"'To me great Nations tributary are;
Tho' whilst my vast Dominions spread so far;
Where most I reign, I must pay Homage here' [to the Queen]."

867. **Hier ist die Stelle.** Cf. 2721. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, II, 4, Odoardo: Das gerade wäre der Ort, wo ich am tötlichsten zu verwunden bin! Schiller's words have, like Lessing's, become a familiar quotation. Cf. 193 n., 2721. Cf. also Thomas Otway, *Don Carlos*, Act II (p. 122), King to Gomez (who has just told about Carlos and the Queen): "Oh Gomez, thou hast giv'n my mortal Wound."

868. **Sire,** one syllable. Cf. 174 n. **graue Haar.** Cf. 699 n. Cf. the account in Brantôme's *Elisabeth de France:* "J'ay ouy conter à une de ses dames, que la première fois qu'elle vit son mary, elle se mit à le contempler si fixement, que le roy, ne le trouvant pas bon, luy demanda: *Que mirais, si tengo canas?* c'est-à-dire 'Que regardez vous, si j'ay les cheveux blancs?' Ces mots luy touchèrent si fort au cœur, que depuis on augura mal pour elle." St. Réal repeats Brantôme's account; Schiller probably got the idea from St. Réal's book.

870. **aufgehört,** by deciding immediately on a course of action. Cf. Shakespeare's *Othello*, III, 3, Othello speaking:

"No; to be once in doubt
Is once to be resolved:"

Cf. 1076 ff.

872 ff. Cf. 193 n.

875. **Alcalas.** Cf. 174 n., 457 n. Carlos and Posa had evolved their cosmopolitan ideas at the university. In *Die Räuber* Schiller represents Moor as having obtained as a student his ideas of freedom; in *Kabale und Liebe* Ferdinand likewise gets his main ideas at the university. Hamlet and Horatio were university friends.

877. **abgemessen,** 'deliberate,' 'stately.' — **festlich,** 'solemn,' 'dignified.' In the prose version these additional sentences occur at this point: Das, Herzog, das ist irgend ein Komet, der meinem Horizont sich schrecklich nähert. Ich fürchte seine Nachbarschaft. Seid wachsam.

Der Erbe ſo vieler Kronen zählt mit Ungeduld jeden Aderſchlag ſeines Vaters. Seid wachſam, — ich befehl' es euch! Cf. 343 n.

881. **Gottes Cherub.** Cf. Genesis, III, 24: "So he drove out the man; and he placed at the east of the garden of Eden the Cherubim, and the flame of a sword which turned every way, to keep the way of the tree of life." *Fiesco*, V, 1, Andreas to Fiesco: So ſteht eine Leibwache da, die kein Fiesco zu Boden wirft, wenn nicht Cherubim unter ihm dienen.

888. **Herzen,** i.e., Carlos has no deliberate plans against the King; Lerma is probably not referring to any understanding between the Queen and Carlos.

889. **beſtechen,** 'soothe' (Boylan). Cf. 1620.

892. **Peſt der Ketzerei.** An expression used by Ferreras (Gorges). Cf. next note.

894. **Aufruhr.** The rebellion is regarded as a result of heresy; cf. 892.

897. **großen Eid,** the oath taken by Philip at Valladolid, Oct. 8, 1559, to protect and support the Inquisition, which had received additional power through the papal bull of Jan. 4, 1559. Philip was the only king who really took the oath. Schiller's assertion that all kings took the oath is historically inaccurate, except in so far as a king promises to uphold the faith. Schiller probably had in mind the account in Watson.

In describing the great auto-da-fé at Valladolid in 1559, Watson says (I, 95): "And Philip, attended by his son Don Carlos, by his sister, and by his courtiers and guards, sat within sight of the unhappy victims. After hearing a sermon from the bishop of Zamora, he rose from his seat, and having drawn his sword, as a signal, that with it he would defend the holy faith, he caused an oath to be administered to him by the Inquisitor-General, that he would support the inquisition and its ministers, against all heretics and apostates, or others who should attempt to oppose it; and would compel his subjects everywhere to yield obedience to its decrees." Motley, I, 222, and Prescott, I, 429, in their accounts differ slightly in detail from Watson. Schiller followed Watson's history (in the translation that appeared in Lübeck in 1778) in numerous particulars. Cf. the notes to 1380, 2828 S. D., 2866, 2882, 2909, 2916,

3731, also Introduction, p. xxix. According to Elster, p. 47: Später übte Watsons Werk den zweitgrößten Einfluß auf unseren Dichter. The greatest influence was exerted, of course, by St. Réal.

899. **Blutgericht,** auto-da-fé, or public burning of heretics. Cf. 418 n.

900. S. D. **die Königin hinweg.** Witkowski suggests that the Queen, in leaving, drops a ribbon which Carlos finds upon entering (Sc. 7). This is the ribbon that Eboli notices and takes. Cf. notes to 1670 S. D., 1904.

ACT I. SCENE 7

905. **Gleich morgen.** The audience at the beginning of Act II takes place on the second day. Cf. note to Act II, Sc. 1.

919. **hör'.** Cf. 1048, also Lessing's *Minna von Barnhelm*, IV, 6, Tellheim: Jetzt höre ich nur das mutwillige Mädchen, liebe Minna.

920. **Jetzt . . . Sie selbst.** Cf. 3434, also Lessing's *Emilia Galotti*, IV, 2, Marinelli: Ah, mein Prinz, so bald Sie wieder Sie sind, bin ich mit ganzer Seele wieder der Ihrige!

ACT I. SCENE 8

921. **Aranjuez verlassen.** Cf. 119, also note to Act II, Sc. 1.

923. **treffe,** in Madrid. Cf. 121. — S. D. **Zeremoniell,** 'formality,' 'solemnity.'

924. **Eure Hoheit.** Cf. 2 n. Posa is formal on account of Lerma's presence. Cf. 929.

ACT I. SCENE 9

929. **Zwang.** Cf. 924 n.

932. **verwiesen,** 'banished,' 'relegated.' Cf. 658.

933. **Verede dich.** Cf. 191 n.

934. **Masken,** 'disguise.' Cf. 1691 n.

935. **aus Laune,** 'for a jest' (Boylan).

936. **Purpur,** 'in royal attire.' Cf. 80 n. Also Leisewitz's *Julius von Tarent*, I, 1: Wirf deinen Purpur ab und laß ihn den ersten Narren aufnehmen, der ihn findet; *Die Räuber*, I, 3, Amalia to Franz: Ich

möchte die Lumpen, die er anhat, nicht mit dem Purpur der Geſalbten vertauſchen; *Fiesco*, where the word is used a number of times (IV, 14; V, 14; V, 15), and especially V, 16, where Verrina, in exhorting Fiesco not to accept regal honors, shouts repeatedly: **Wirf dieſen Purpur weg!**

937. **Faſching**, according to popular etymology a dialectic form of Faſtnacht, Shrove Tuesday, the night before the beginning of Lent, hence the night before the fast. In Europe, particularly in South Germany, Faſtnacht is a day of masquerades, feasts, dances, and general jollification. The Nürnberg cobbler and poet, Hans Sachs (1494–1576), was famous for his Faſtnachtſpiele. Shrove Tuesday (Mardi Gras) is a legal holiday in the parish of Orleans, Louisiana. Another derivation for Faſching is from faſeln, 'to talk irrationally,' 'play the part of a fool.' The prose version has Farce.

940. **Larve**, 'mask,' 'disguise.' Cf. 1742, 2139, also **entlarven** in 1762, and Maske in 934, 1691.

942. **göttlich**. Cf. 178 n.

943. **verfliegen**, 'disappear in flight.' Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 7, Lady Milford: Nichts, nichts als die ſüße, frühe verfliegende Träumerei.

946. **großer Tag**, is described in the next line. — **zurück**, 'in store,' 'imminent.' Cf. 9 n.

948. **Probe**, 'test.' Franz points out that Schiller uses **Probe** in three different senses in *Don Carlos:* 1. 'test' (*probare*), as in this line, 'to see whether something is as it should be', also in 1738, 3087, 3554, 4817; 2. 'criterion,' from which we can judge the whole, l. 1920; 3. 'proof,' ll. 1928, 2195, 3968.

949. **das größte Reich**. Cf. 676 n.

953–54. **Pflichten der Ewigkeit**, 'eternal duties,' 'divine law,' 'voice of conscience' (Khuhl, Gorges, Düntzer).

956. **Götzen**, 'idol.' Cf. 4483, 5087.

957. **Sein Mitgefühl . . . aus**, either 'his sympathy for suffering disappears,' or 'his sympathy disappears with [the disappearance of] suffering.' Boylan prefers the first rendering, Khuhl and Gorges the second. Cf. 952 and 998 ff.

959. **Peru**. Accented on the first syllable. Cf. 174 n. Peru was conquered 1531–1532 by Pizarro and a troop of Spaniards. In

1548 the Spanish crown undertook the administration of Peru. The country was famed for its wealth in gold and silver.

960. **zieht,** 'provides,' 'plays the part of.' Boylan translates 'engenders.' — **Teufel.** Cf. the concluding words in Lessing's *Emilia Galotti*, where the Prince says in referring to alleged friends: Müſſen ſich auch noch Teufel in ihren Freund verſtellen.

963. **Lang'** = ſo lange.

966. **kranke,** 'weak.' Schiller often uses the word in this, its oldest sense.

967. **hält . . . aus,** 'withstand,' 'endure.'

973. **rein.** In 2036 Domingo confesses that Carlos withstood all plans to tempt him.

978. **drängen.** Cf. 233 n.

984. **reichrer,** i.e., Posa is able to accomplish more as a subject than Carlos will ever be able to do as a king. Gorges and Düntzer explain the line thus: all the treasures of the kingdom will not suffice to do the good that he is planning to do when king.

987. **ausgeſchlagen,** 'declined,' 'rejected.'

991. Four accents.

993. **verwegenſter,** 'most daring.' Boylan translates 'most pregnant.'

995. **dermaleinſt,** 'hereafter,' 'in the future,' 'in the course of time.' — **zugetan,** 'well disposed.' Cf. 378.

1001. **ſchreckenloſer,** 'fearless.'

1002. **Genius,** 'protecting spirit,' 'better self.' Cf. **Engel** in 144 n. For a full account of the various meanings of the word, cf. Rudolf Hildebrand's definitions of **Genie** in Grimm's *Deutsches Wörterbuch.*

1004. **Du.** In Scenes 2 and 9 Carlos addresses Posa as **Du** (l. 130, etc), whereas Posa addresses Carlos as **Sie** (l. 138, etc.). Carlos now suggests that Posa also adopt **Du.** Cf. 1012 n.

1005. **beneidet.** Cf. 498 n., 1436.

1007. **Gleichheit.** When Schiller began *Don Carlos*, he was under the influence of the Storm and Stress Period, one of the important characteristics of which was the emphasis laid on the rights of man. In 1776 the Declaration of Independence announced that the American Colonies of Great Britain believed in the freedom and equality

of man. In 1789 came the beginning of the French Revolution with its doctrine of liberty, equality, fraternity. Cf. 3188, 3246, also Introduction, pp. xiv ff., xix.

1009. **Keinen Einwurf.** Scan

xx́ | x́ | x́ | x́ | x́ | x.

This is one of the seven lines in the play containing an anapaest. Cf. 506 n. In all the early editions ll. 1008–1009 read:

Mit ſüßen Ahndungen von Gleichheit. Wende
Mir nichts ein. Was Du ſagen willſt, errath' ich.

In correcting the 1801 print for the new edition of 1805, Schiller made the change. Thus the anapaest arose.

1012. **mein Bruder.** Carlos is modest here as compared with Act I, Sc. 1. — **Dein,** the first time that Posa uses the familiar form of address to Carlos. Cf. 1004 n. Carlos and Posa do not meet again until Act II, Sc. 15; there and throughout the rest of the play Posa uses the familiar form of address. — **Bruder.** The *Thalia* version (ll. 1327–39) dwelt at some length on this point:

So tritt herunter, gute Vorſehung,
laß dich herab, ein Bündnis einzuſegnen,
das neu und kühn und ohne Beiſpiel iſt,
ſeitdem du oben walteſt.
(Er faßt Rodrigos Hand und halt ſie gegen den Himmel.)
Hier umarmen,
hier küſſen ſich vor deinem Angeſicht
zween Jünglinge, voll ſchwärmeriſchen Muts,
doch edlern, beſſern Stoffs als ihre Zeiten,
getrauen ſich den ungeheuren Spalt,
wodurch Geburt und Schickſal ſie geſchieden,
durch ihrer Liebe Reichtum auszufüllen,
und größer als ihr Loos zu ſeyn — hierunten
nennt man ſie ſonſt Monarch und Untertan,
doch droben ſagt man Brüder.

1013. **Arm in Arm.** Cf. 4723. Boxberger quotes from Schiller's poem *Die Freundschaft:*

Raphael, an deinem Arm, o Wonne!
Wag' auch ich zur großen Geisterſonne
Freudig mutig den Vollendungsgang.

Also same poem, l. 49: Arm in Arme. *Kabale und Liebe*, V, last scene, Wurm to Präſident: Arm in Arm mit dir zum Blutgerüſt! Arm in Arm mit dir zur Hölle! The expression occurs also, in various forms, in modern works. Cf. Freytag's *Die Journalisten*, II, 2, Bolz to Piepenbrink: So Hand in Hand mit dir, trotz' ich dem Capulet und ſeiner ganzen Sippſchaft.

1014. **mein Jahrhundert,** the prevailing opinions held by the people of the century. Cf. 4780, 5045, 5081. — **Schranken,** 'lists.' Cf. 1161.

ACT II. SCENE 1

Act I extended over one day as shown in 119, 905, 921. Act II begins with the second day (cf. l. 905); the first thirteen scenes are enacted on the second day. Scenes 14 and 15 take place on the fourth day (cf. 2267, 2295).

1015. **Vortritt,** 'precedence.' — **Königreich,** Alba, who has come to discuss the affairs of the realm.

1020. **Geſchenk.** Heller believes that Schiller here followed Campistron's *Andronic*, I, 4, Andronic to ministers: "Que je m'abaisse, enfin, jusqu'à vous en prier." Cf. 157 n.

1024. **unbenommen,** 'not be taken.' Carlos has no desire to undermine Alba's political influence.

1026. **verdient,** not 'have I deserved,' but rather 'have I been of enough service' [i.e., to the duke], 'have I earned the right.' In other words, Carlos is convinced that Alba is not his friend. The prose version is clearer than the poetical: Hab' ich es auch verdient, den Herzog für den meinigen zu halten?

1027. **vermuten,** 'apprehend,' 'expect that I have mine [i.e., my friend] in the duke.' Cf. 1026 n.

1028. **verdienen mögen** = haſt du es auch je verdienen mögen, 'have you ever cared to earn the right' [to expect a friend in the duke].

1032–37. **So wahr ich lebe,** etc., 'As true as I live, I should not care, by God — and even if it cost a diadem — to play the part of the intruder who, uninvited, does not blush to force himself between son and father, who condemns himself to stand there thus in the permeating feeling of his own insignificance.'

1037. **Diadem,** originally a cloth or silk headband set with precious stones and worn by kings and queens; later the diadem was supplanted by the crown (Deiter). Cf. 2657, also *Maria Stuart*, **II, 9,** Leicester to Elizabeth, ll. 1966–67:

> Zu deinem Stand würd' ich herunterſteigen,
> Mein Diadem zu deinen Füßen legen.

ACT II. SCENE 2

1046. **Künſten,** for instance, the art of playing the part of a martyr by trying to show that his child-like love for the King has not been appreciated.

1048. **Da hör' ich,** 'recognize the influence of.' Cf. 919 n.

1050. **Prieſter,** Domingo.

1055. **Wallungen,** 'agitations,' 'passions.' Cf. 1936, 2650, 2765, 5315; also Aufwallung in 2425. *Kabale und Liebe*, I, 3, **Luise:** Jede Wallung ſprach; I, 5, Präſident: Wie überhaupt meine mächtigſten Springfedern in die Wallungen des Fürſten hineinſpielen; IV, 2, **Ferdinand:** Jede feurige Wallung; IV, 6, Lady Milford: Recht gut, daß ich in Wallung kam! — **verklagen** = bewirken, daß mein Herz angeklagt wird (Deiter).

1056. **Dein Herz iſt rein,** an unexpected statement which encourages Carlos in his attempt to be reconciled to the King. Cf. 1257.

1057. Six accents.

1058. **bange** = furchtbare (Hellinghaus). Cf. 4613; also **höllenbange** in 291, 295. *Kabale und Liebe*, II, 5, Luise: In dieſer bangen Stunde verläßt er uns; *Semele*, 197, Juno: Wenn du in bangen Zweifeln fortſchmachteteſt. — **Scheidewand.** Cf. *Kabale und Liebe*, I, 3, **Luise:** Dann, Mutter — dann, wenn die Schranken des Unterſchieds einſtürzen, etc.

1062. **Himmel beugt.** Cf. Shakespeare's *Coriolanus*, V, 3, Coriolanus speaking:

"Behold, the heavens do ope,
The gods look down, and this unnatural scene
They laugh at. O my mother, mother! O!"

Boxberger quotes from Klopstock's *Messias*, I, 129 ff.

So tut ſich der Himmel
Mit Myriaden von Seraphim auf.

Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 2, Ferdinand: Wenn alle Engel herunterſtiegen, für ihre Unſchuld bürgten — wenn Himmel und Erde, wenn Schöpfung und Schöpfer zuſammenträten, für ihre Unſchuld bürgten —. *Semele*, 288, Juno: Götter, Götter werden ſich vom Himmel neigen.

1066. **Verſöhnung.** Cf. 232 n.

1067. **Gaukelſpiel,** 'farce,' 'trifling' (Boylan).

1075. **Quellen,** 'outbursts.'

1077. **Reue,** 'repentance,' which, to Philip's mind, is a sign of weakness and therefore hateful to him. Yet in Act V, Sc. 10, Philip, in his conversation with the Grand Inquisitor, expresses deep regret at his action. Cf. 870 n.

1078. **Fremdling,** Philip, who, according to Carlos's way of thinking, is not a human being, therefore a stranger among men. Cf. 1739, 2850, 3389.

1080. **Beglaubigung,** 'attestation,' 'verification.'—**Tränen.** Tears were common in the literature of the Storm and Stress Period; Goethe's *Werther* and Schiller's *Räuber* offer numerous examples. Cf. 230, 1081 n. Also Schiller's *Der Menſchenfeind*, Sc. 4, Angelika to Rosenberg (in referring to her father): Sie erwarten einen Menſchen, den Thränen rühren, weil er weinen kann — hoffen, daß die ſanften Töne Ihres Herzens wiederhallen werden in den ſeinigen? Leisewitz's *Julius von Tarent*, II, 5, Julius speaking: Die allgemeine Sprache aller Völker iſt Thränen und Seufzer.

1081. **Sein Aug' iſt trocken,** etc. In the editions before 1801 the following beautiful lines came between 1081 and 1082; at present the transition is abrupt.

Was Wolluſt aus der Marter preßt, was ſelbſt
den Kummer neidenswürdig macht, den Menſchen

noch einmal an den Himmel knüpft, und Engel
zur Sterblichkeit herunterlocken könnte,
des Weinens süße Freuden kennt er nicht.

1085. **nachzuholen.** This prophecy is fulfilled in 4466, where it is stated that the King wept. The line is one of the two in the whole play that have only three accents (cf. 4881). In the editions before 1801 it had five.

1086. **Zweifel,** 'doubt' [in the sincerity of Carlos's intentions].

1091. **felsenfeste Rinde,** 'hard covering,' 'impenetrable barrier.'

1093. **Die mich,** for the more usual die sie mich.

1094. **Mönch,** Domingo.

1095. **Was wird,** etc. = Was für ein, etc.

1096. **Verscherztes,** 'wasted' 'squandered.' — **Vergütung,** 'compensation.'

1098. **frischer, feuriger,** adverbs in the comparative.

1099. **sumpfigen,** 'swampy,' referring to the unreliability and treachery of courtiers like Alba and Domingo who are the **Behältern,** 'reservoirs,' 'cisterns.'

1102. **geprüften,** 'tried,' 'tested.' Cf. 948 n.

1104. **Ich fühle mich,** 'I am conscious of myself,' 'I feel (my worth).' This use of the verb fühlen is idiomatic. Cf. 1151; also *Jungfrau von Orleans*, IV, 11, La Hire speaking (l. 3010): Faſſ' dich, Johanna! Fühle dich! *Semele*, 32, Juno: Ha, ich fühle mich! — **Alba,** plural; 'what your Albas accomplish,' etc. Cf. 692, 1455, 4306.

1106. **Mietling,** 'hireling.' Cf. Revelation, X, 10, 12, in Luther's translation: denn er iſt ein Mietling und achtet der Schafe nicht. [King James's version: "But he that is an hireling."]

1110. **einsam und allein.** Cf. 183 n.

1111. S. D. **nachdenkend und in sich gekehrt,** 'reflective and contemplative.' Boylan translates simply 'in deep thought.' — **Ich bin allein.** The fact that Philip makes this unexpected admission to Carlos shows how strongly he felt his loneliness. Cf. 183 n. The line has six accents.

1112 ff. Cf. 193 n.

1117. **fremde Wangen rötet,** 'brings a blush to the cheeks of others.'

1119. **wäſſern,** 'bring tears to.'

1122. **Der Jugend Roſenbahn** = auf der Roſenbahn der Jugend.

1128. **wuchern,** 'bring gain.' Cf. 2063, 3242 n.

1132. **Stab.** A small staff was formerly broken symbolically over the heads of those condemned to die. Cf. Goethe's *Faust*, 4590, where Gretchen cries: Die Glocke ruft, das Stäbchen bricht. *Die Räuber*, II, 3, Schwarz to Roller: Der Stab war ſchon über dich gebrochen. *Fiesco*, III, 5, Fiesco to the conspirators: Alſo den Stab gebrochen über Onkel und Neffen! *Maria Stuart*, I, 8, Paulet to Burleigh, l. 1069: Ihr ſeid die Richter! Richtet! Brecht den Stab!

1136. **Zepters Anteil,** 'share in the government.' Cf. 184, 1147 n., 4810.

1140. **einſt Herr ſein werde.** Heller thinks Schiller has here followed Campistron's *Andronic*, I, 4, Andronic to the ministers:

> "Songez que vos conseils ont causé ma misère;
> . . . . . .
> Il me reste à vous dire
> Que je dois être un jour le maître de l'empire."

Cf. 157 n.

1143. **Potentaten,** 'rulers,' 'monarchs.'

1144. **Zeitungsblätter,** omitted in the prose version and in the Hamburg Ms. A 'newspaper' (in our modern sense) at Philip's court would be an anachronism.

1147. **zerſtören,** 'destroy' [if I should give you a share in the government]. In the editions before 1801 these words of Philip were in answer to Carlos's request:

> Beſchäftigung, mein Vater! — und Ihr Scepter
> Mag dauern bis zum Weltgericht.

1148. **zu zerſtören.** Carlos wishes a task that will tax his strength, skill, and power to overcome resistance.

1149. **dreiundzwanzig.** In the prose version, curiously enough, the reading is: Achtundzwanzig Jahre.

1150. **nichts für die Unſterblichkeit.** St. Réal (p. 112) describes

Don Carlos's impatience: " Dom Carlos, de qui l'inclination naturelle pour la Guerre avoit été suspendue jusqu'alors par la violence de son amour, conçut une honte extrême, à ce discours, de n'avoir encore rien fait pour la Gloire." Twenty-three may seem a youthful age at which to regret that one has done nothing for immortality. We may remind ourselves, however, of the exploits of other youthful heroes and heroines — of Alexander the Great, who was conqueror of most of the civilized world before he was twenty-three, of Joan of Arc, who had delivered France and died at the stake when she was nineteen, of Charles XII of Sweden, who had shown his military genius in the wars with Peter of Russia long before he was twenty-three, of the younger Pitt, who was prime minister of England at twenty-three. Don Carlos probably had in mind his grandfather, Charles V, who was king of Spain at sixteen, and was elected emperor at nineteen. The morbid desire of glory as man's highest aim in life, a pronounced sentiment among the ancients, was revived by the humanists. It is significant that Schiller has the boyish Don Carlos express the same desire of renown, which neither he nor Goethe regarded a true ideal of life. See R. Hildebrand, *Beiträge zum deutschen Unterricht*, pp. 273 ff.

1151. **ich fühle mich.** Cf. 1104 n. — **Ruf zum Königsthron.** Khuhl offers two explanations: Beruf zu herrſchen; der Ruf meines Inneren, an der Herrſchaft teilzunehmen. Boylan's translation: ' My title to the throne arouse me ' bears out the first of Khuhl's interpretations.

1157. **hohen Pfundes Zinſen,** ' interest on the great pound,' a reminder of the biblical narrative in Luke XIX, 12–26. Cf. *Die Räuber*, I, 2, Spiegelberg to Moor: So? — Und du willſt alſo deine Gaben in dir verwittern laſſen? dein Pfund vergraben?

1158. **Ahnenruhm.** Cf. 762, 1150 n.

1159. **Gerüchtes,** ' general discussion and approval ' (Gorges). The form Gerichtes occurred in the *Thalia*, but was a misprint. — **Poſaune,** ' trumpets,' in anticipation of the metaphor in 1161.

1161. **Glorreiche,** because fame is to be won in the lists. — **aufzutun.** At a tournament the gates of the arena were opened with great ceremony to admit the combatants. Cf. 1014. Heller finds a parallel to Carlos's speech in Campistron's *Andronic*, I, 7, Andronic to Martian:

" Allons, obéissons au transport qui me guide,
Et prenons vers la gloire un essor si rapide
Que dans leur nombre un jour mes exploits confondus
Suffisent à remplir les jours que j'ai perdus! "

Cf. 157 n.

1164. **Brabant.** Cf. the list of provinces in 158 n. The insurrection in the Netherlands began in Brabant (in which is the largest city, Brussels) and in Flanders (cf. 1168).

1167. **Schwärmer,** 'fanatics,' those who rebelled on account of their religious views. The term was applied by both Catholics and Protestants to sects which they opposed. Thus Luther called the Anabaptists Schwarmgeister. Cf. 2473 n., 2901, 3216 n.

1168. **Flandern.** Cf. 158 n., 1164 n.

1169. **Mit souveräner Vollmacht,** 'absolute power.' Cf. 1180 n., 1449 n.; also Prescott, *Philip the Second*, New York, 1855, II, 220: "The messenger who brought Margaret the royal permission to resign the regency delivered to Alva his commission as captain-general of the Netherlands. This would place the duke, as Philip wrote him, beyond control of the council of finance, in the important matter of confiscations. It raised him, indeed, not only above that council, but above every other council in the country. It gave him an authority not less than that of the sovereign himself."

1175. **verbürgen,** 'pledge,' 'guarantee.' St. Réal (p. 114) mentions Carlos's willingness to answer for the loyalty of the people of the Netherlands: "Il fit dire au Roi, que s'il lui vouloit donner le Gouvernement de ces Provinces, il répondoit sur sa tête de leur obéissance."

1177. **Will einen Mann.** The prose version is more definite: Dieses Amt will einen erfahrnen Feldherrn.

1180. **Schrecken.** Cf. 1169 n., 1449 n.; also Prescott, II, 218 (beginning of Chapter III). "In the beginning of 1568, Philip, if we may trust the historians, resorted to a very extraordinary measure for justifying to the world his rigorous proceedings against the Netherlands. He submitted the case to the Inquisition at Madrid; and that ghostly tribunal, after duly considering the evidence derived from the information of the King and the inquisitors in the Netherlands, came to the following decision. All who had been guilty of

heresy, apostacy, or sedition, and all, moreover, who, though professing themselves good Catholics, had offered no resistance to these, were, with the exception of a few specified individuals, thereby convicted of treason in the highest degree.

" This sweeping judgment was followed by a royal edict, dated on the same day, the sixteenth of February, in which, after reciting the language of the Inquisition, the whole nation, with the exception above stated, was sentenced, without distinction of sex or age, to the penalties of treason, — death and confiscation of property; and this, the decree went on to say, ' without any hope of grace whatever, that it might serve for an example and a warning to all future time!' "

1181. **Erbarmung hieße Wahnſinn.** Prose version: **Güte wäre hier Raſerei.**

1190. **Die erſte Bitte.** Heller sees a connection here with Campistron's *Andronic*, I, 7, Andronic to the Emperor: " Me refuserez-vous une première grâce? " Cf. 157 n.

1191–93. That Philip was suspicious of his son's ambitions is brought out also by St. Réal (p. 114): " Ces avis firent toute l'impression qu'ils pouvoient faire sur l'esprit d'un Prince naturellement jaloux de son autorité; et effrayé de l'ambition de son fils, le Roi ne songea plus qu'à refuser Dom Carlos de bonne grace, et en sorte qu'il ne pût prendre ce refus pour un affront."

1192. **Herrſchbegierde,** sc. anvertrauen.

1193. **Das Meſſer meinem Mörder?** St. Réal describes (p. 114) how Alba, Ruy Gomez, and Perez regarded with misgivings the plans of the prince to be sent by his father to Flanders. Ruy Gomez and Perez pointed out to the King that Carlos would become powerful in the Netherlands and would, through the influence of the Queen, undoubtedly make an alliance with France. The King, jealous of his own authority and frightened at his son's ambitions, refused Carlos's request.

1197. **üblen,** ' afflicting ' (Boylan).

1205. **laſſen Sie,** the indicative, not the imperative. — **Unerhört,** ' without a [successful] hearing,' ' unrequited.' Cf. 1285, 1604, 1916, 1929.

1208. **ſiegreich thronen,** ' proudly sit in triumph ' (Boylan).

1210. **Grandezza,** 'the assembled grandees.' Cf. 849 S. D.

1211. **ſünderbleiche,** 'deadly pale.' Gorges cites the word Armeſünder, 'a condemned person.' — **Zunft,** 'guild,' 'organization.'

1221. **wage,** 'brave' (Boylan).

1225. **Schwer liegt der Himmel.** Cf. 1232 n. Heller finds a parallel in Campistron's *Andronic*, I, 8, Andronic to Martian:

> " Abandonnons des lieux où je ne puis rien voir
> Qui ne me soit l'objet d'un mortel désespoir! "

Also Martian's answer in the same scene:

> " Eh quoi! vous flattez-vous que loin de cette ville,
> Que sous un autre ciel vous serez plus tranquille?
> Non, seigneur, vos chagrins ne vous quitteront pas:
> Changerez-vous de cœur en changeant de climats? "

Cf. 157 n.

1231. **wohnen.** Bellermann points out that the use of this word in the sense of müſſen wohnen is peculiar. The *Thalia* version employed the word as a noun (Wohnen), and this reading was adopted by Heinrich Kurz, by Sauppe, and by a number of later editors. The line indicates Philip's growing impression that Carlos was not in his right mind. Cf. 1232, 1253, 1644, also Introduction, p. xxxiii.

1232. **der Herzog geht.** The King's distrust in his son's sanity is naturally aroused by Carlos's persistent request to be sent to Flanders — a request for which Carlos dares not give the real reason, namely, the necessity of leaving Madrid because of his love for the Queen. In the prose version, to be sure, Carlos says: ich fürchte Wahnſinn, nur die ſchleunigſte Veränderung des Himmels kann mich heilen.

1236. **vom König,** therefore it is irrevocable.

ACT II. SCENE 3

1238. **Brüſſel.** Cf. 158 n. Alba had to go to Italy first to meet his army and then proceed by land to the Netherlands. Cf. 1380–86 and the notes on these lines.

1248. **Gerne.** The conference with Carlos had thus not been without effect.

1252. **Sire!** Alba regards the King's proposition as humiliating. In the prose version he says: Mein Monarch, ich bin Soldat und Ritter.

1254. **ſchwarzem Anſchlag.** Cf. 1231 n., 1644.

1256. **Probe.** Cf. 948 n. For the interpretation of the passage, cf. 193 n.

1257. **Throne näher.** The King's decision is unexpected; cf. 1056 n.

ACT II. SCENE 4

1261. **merken laſſen** = hat merken laſſen.

1262. **Die Dame?** The only one whom Carlos is likely to think of at this point is, of course, the Queen. The page's answer seems to confirm his surmise.

1264. **Von,** 'of,' not 'from'; the page belongs to the Queen's retinue, but, in this case, is not sent by her. The prose version is clear on this point: Ein Edelknabe Ihrer Majeſtät der Königin.

1266. **Sie gab.** Carlos means the Queen. Cf. 1493, where the page, in reporting to Eboli, says that Carlos asked, 'whether you [Eboli] gave the letter.' — **Mit eignen Händen.** The page has in mind the one who sent him, Eboli.

1268. **nichts.** This apparently contradicts 3622, where Carlos mentions a letter written to him by the Queen while he was ill at the University of Alcala. In Campistron's *Andronic*, IV, 6, the prince, upon receiving a letter which he thinks come from the Empress, says: "Je ne saurois reconnoître la main." It is not likely that Schiller's inconsistency is due to this sentence in Campistron. The matter is of slight importance and hardly deserves the elaborate explanations that many commentators have indulged in. Cf. 157 n. and 3622 n. The Hamburg Ms. omits 1267–76, and therefore avoids the inconsistency noted above. Cf. Marx Möller, p. 93, and 1341 S. D. n. In the case of so slight an inconsistency one might keep in mind Schiller's own words in *Briefe über Don Carlos*, No. 1: daß Übertretungen, die dem Blödſichtigſten ſogleich ins Auge fallen, auch wohl dem Verfaſſer, der unter ſeinen Leſern ſelten der am wenigſten Unterrichtete iſt, dürften ſichtbar geweſen ſein, und daß Sie es alſo weniger mit der Sache ſelbſt, als mit den Gründen zu tun haben, die ihn dabei beſtimmten.

1271. **keinen Spott.** Evidently a perusal of the letter has not convinced Carlos of the veracity of the page whom he seems to suspect as one of the King's spies.

1274. **St. Quentin,** in Picardy, a province in northeastern France on the Somme, where Count Egmont at the head of the Spanish and Netherlanders defeated the French, August 10, 1557. This war between Philip II and Henry II was really a continuation of the long struggle between the Emperor Charles V (Charles I of Spain) and Francis I. The duchy of Savoy was an ally of Spain. Cf. 174 n., 2837. For an account of Egmont, cf. 2836 n.

1275. **Herzogs,** Emanuel Filibert, who ruled from 1553 to 1580.

1276. **Henarez.** Düntzer points out that this is a place name (the river on which Alcala lies) and suggests that Schiller may have intended to say Henriquez. Cf. 3859.

1277. **König.** Cf. 1271 n.

1279. **Pavillon,** 'wing,' four syllables. Cf. 174 n.

1281. **Stößt seitwärts an,** 'is adjacent, on one side, to.'

1285. **Erhörung.** Cf. 1205 n. Cf. also Gehör in 1348.

1286. In the various editions before 1801 the letter also had the ambiguous signature E. (which might stand either for Elizabeth or Eboli).

1287. Cf. Shakespeare's *Twelfth Night*, IV, 3, Sebastian speaking:

> "This is the air; that is the glorious sun;
> This pearl she gave me, I do feel't and see't;
> And though 'tis wonder that enwraps me thus,
> Yet 'tis not madness."

1289. **Silben.** Cf. 113, 1334.

1291. **Ich bin geliebt!** This is one of the three lines in the play that have only two accents (cf. 4831, 4833). In the editions before 1801 it had five.

1300. Gorges calls this line prosaic. Other lines of the same sort are 2443, 3543, 3638.

1308. **Sarg,** 'as a coffin [is buried in the earth] so let what you have seen be buried in your breast.'

1309. **finden = einfinden.** Cf. 1341.

1310 ff. The conversation between Carlos and the page reminds one strongly of the conversation between Horatio and Marcellus in the latter part of Act I, Sc. 5, in Shakespeare's *Hamlet*. As Gorges points out, this whole scene of *Don Carlos* exhibits many of the crudities of the original version in the *Thalia*.

1322. **Hier**, in the page. — **Nattern**, 'adders,' 'serpents,' i.e., secret messengers or spies. In the opening scene of the *Thalia* version Carlos says to Domingo: Iſt König Philipp ſeiner guten Laune ſchon ſatt, daß er die Nattern ſeines Sohns zu Gaſte ruft? *Kabale und Liebe*, V, 2, Ferdinand to Miller: Einen Augenblick ſpäter, und du ſchleuderſt die giftige Natter ihrer hölliſchen Heimat zu. *Kabale und Liebe*, V, 4, Ferdinand (alone): Und ich verdiene noch Dank, daß ich die Natter zertrete, ehe ſie auch noch den Vater verwundet. Cf. also *Maria Stuart*, l. 2329; *Kraniche des Ibykus*, l. 111.

1328. **nahſt du mir**, an unusual use of the indicative for the imperative. Cf. the prose version: ſo mußt du dich mit Unterwerfung mir nähern. Cf. 381 n.

1329. **Winken** = Andeutungen (Stoklaska). Cf. 2048. Prose version: Laß dich die Eitelkeit nie verführen, mit meiner Gnade zu prahlen.

1331. **ſündigen**, in the eyes of the King.

1332. **gefällſt**. Carlos is still under the impression that the King hates him and is plotting his ruin. Cf. 193 n.

1334. **Silben**. Cf. 113, 1289.

1335. **Fahrweg**, 'road,' 'path,' i.e., through words and syllables as pointed out in 1334.

1336. **Zeitung**, 'tidings,' 'message.' Cf. 654 n., 2854, 4060.

1340. **ſtehn in ſeinem Solde**, implying that Philip has his hired spies in every conceivable place.

1341. S. D. **Herzog von Alba tritt heraus**. This unannounced and unpardonable entrance of Alba and his apparent deliberate interruption of Carlos's interview with the page has not been commented upon by German editors. It is of interest to note, therefore, that in the Hamburg Ms. the page has already left the stage before Alba appears (at the beginning of scene 5). Cf. Marx Möller, pp. 86, 93. Cf. 1268 n.

1344. **finde mich**. Cf. 1309 n.

ACT II. SCENE 5

1352. **das Bewußte,** 'your known service.'

1363. **aufzutragen.** Alba knows, of course, that Carlos has no message to send to Flanders. The duke is trying to prolong the interview in order to learn, if possible, the reason for Carlos's calm attitude.

1369. S. D. **Ironie,** 'contempt.'

1371. **beſchwören,** 'attest.'

1374. **vergnügt** = zufrieden. Cf. 2987 n., 4828 n., 5064. Cf. *Die Künstler*, l. 409, *Piccolomini*, l. 1081, *Wallensteins Tod*, l. 2814, and *Der Graf von Habsburg*, l. 86.

1376. **ſchlechterdings,** 'absolutely,' 'in short.'

1377. **überhäuft.** Cf. 102 n.

1379. **Wie?** Prose version: Wie? nach zehn Jahren?

1380. **Reiſe.** Schiller's account is probably based on Watson, vol. I, p. 202: "The duke of Alba went by sea for Italy, and thence after having assembled the several bodies of troops which were cantoned there amounting to eight thousand foot and one thousand five hundred horse, he directed his march towards the Low Countries, first through the territories of the duke of Savoy, and then through Burgundy and Lorrain. His army was augmented on its march, by the addition of three hundred Burgundian cavalry, and four thousand German foot, and soon reached the province of Luxemburg, without meeting any molestation by the way. After putting garrisons in some of the frontier towns, he set out for Brussels, where he arrived in the month of August one thousand five hundred and sixty-seven." Cf. 897 n.

1382. **Deutſchland.** Luxemburg was at that time a part of the Empire. Cf. 1380 n. Cf. also Goethe's *Egmont*, Act IV, Gomez in referring to Alba: Wer Zeuge ſeiner Klugheit war, wie er die Armee aus Italien hierher brachte, der hat etwas geſehen. Wie er ſich durch Freund und Feind, durch die Franzoſen, Königlichen und Ketzer, durch die Schweizer und Verbundnen gleichſam durchſchmiegte, die ſtrengſte Mannszucht hielt und einen Zug, den man ſo gefährlich achtete, leicht und ohne Anſtoß zu leiten wußte!

1383. **Da kennt man Sie!** Alba had served the Emperor

Charles V, and had become one of his leading generals. In the Schmalkaldic War (1546–1547) he helped win the important battle of Mühlberg, near Torgau, in 1547. As a proof of his lack of feeling, historians cite his advice to Charles to disturb the grave of Luther. The Emperor is said to have replied that he had no desire to fight the dead. Carlos's words refer to Alba's campaign in Germany. — **April**. Cf. Prescott, II, 153: "On the fifteenth of April 1567 Alba had his last audience with Philip at Aranjuez."

The reference to April is the only clue in the play as to the time of the year in which the action of the drama takes place. Düntzer and most other commentators think the drama is acted in February, for in that month, they state, Carlos was arrested; as a matter of fact, Carlos was arrested in January, 1568.

It is to be noted that if Alba left for Brussels in April, 1567, he was away from Spain at least nine months before the supposed time of action of the drama.

1384. **Mai**. Cf. Prescott, II, 153: "On the twenty-seventh of April, the fleet weighed anchor; but in consequence of a detention of some days at several places on the Catalan coast, it did not reach the Genoese port of Savona till the seventeenth of the next month" [May]. — **Junius** = Juni. Alba left Alessandro de la Paglia on June 2. — **Julius** = Juli. Alba spent July mainly in Burgundy and Lorraine.

1385. **Auguſts**. Cf. Prescott, II, 160: "After a brief detention, the Spanish general resumed his journey, and on the eighth of August crossed the frontiers of the Netherlands . . ." II, 163: "With the Milanese brigade he took the road to Brussels, which he entered on the twenty-second of August."

1389. **wiſſen**, 'be able.'

1390. **In meines Nichts**. Cf. 1035 n.

1398. **verrechnen**, 'miscalculate,' 'take the wrong point of view.'

1400. **ſpäter**. Carlos, who is only twenty-three, behaves, in Alba's opinion, as though he were a man of forty-three and were endowed with the powers which he will not inherit until Philip dies.

1401. **ebenſoviel früher**. Alba looks upon Carlos as a three-year old child.

1404. **Gemahlin,** Donna Maria, Philip's first wife and the mother of Don Carlos. Cf. 33 n.

1406. **erkaufen.** As a matter of fact, Alba was already in the service of Spain when Philip was husband (1543–1545) of Mary of Portugal. Moreover, Philip was not in dire need of an Alba at that time; he did not succeed his father, the Emperor Charles V, until 1556.

1411. **mit einer Welt.** Alba's statement of his own deeds is grossly exaggerated. Cf. 1429. Alba's services did not add a foot of territory to the Spanish domains. In the Netherlands he actually lost ground.

1424. **Dies Schwert,** etc. 'This sword wrote Spanish laws for foreign peoples, it flashed in advance of the crucified one [i.e., it preceded the spread of Christian doctrines], it marked out bloody furrows for the seed of faith in this part of the world.'

1425. **fremden.** Alba refers undoubtedly to the Moors and Jews in Spain, and the Protestants in Germany and the Netherlands. Cf. 1383 n.

1429. **ich auf Erden,** another exaggeration. Cf. 1411 n.

1436. **beneide.** Cf. 498 n., 1005.

1440. **war,** apparently an unusual use of the indicative where the subjunctive would ordinarily be employed. Boylan translates:

'Alva, methinks,
Were just the man to suit the end of time.'

Cf. 2312 n., 4753 n.

1443. **aufgezehrt.** Prose version: **ermüdet hat.**

1445. **Schnitter.** Here and in 2141, 4744, 4748, 5251, we have biblical references. The above reference is to Revelation, XIV, 14: "And I looked, and behold, a white cloud, and upon the cloud one sat like unto the Son of man, having on his head a golden crown, and in his hand a sharp sickle." 15. "And another angel came out of the temple, crying with a loud voice to him that sat on the cloud, Thrust in thy sickle, and reap: for the time is come for thee to reap; for the harvest of the earth is ripe." 16. "And he that sat on the cloud thrust in his sickle on the earth; and the earth was reaped."

1448. **Es**, an old gen. form.

1449. **Blutſentenzen**. Philip gave Alba absolute power in the Netherlands; he was allowed to prosecute and execute anybody. Even a knight of the Golden Fleece (for instance, Count Egmont) was not exempt from this sweeping authority. Cf. 1169 n., 1180 n.

1451. **man**, Alba.

1452. **Schikane**, 'technicality,' 'trick.' In other words, Alba's absolute power could prevent legal delays. If the warrants were not signed in advance, an appeal to the King might use up too much time.

1455. **Alba**, pl. Cf. 692, 1104, 4306.

1456. **Achtung**, 'esteem,' because his father did not wish to intrust him with so disagreeable a duty.

1458. **Der Königsſohn**, your royal birth.

1459. **Gegen wen?** Alba is thinking of Carlos as the King's son, not primarily as his enemy. — S. D. **auf ihn eindringend**. Cf. 233 n.

1461. This line, which extends into the next scene, has four accents (so in all editions).

ACT II. SCENE 6

Ferreras records that Carlos actually drew his sword on Alba in an outburst of temper. The statements that Carlos challenged Alba and that the Queen interposed in the combat, are inventions by Schiller. Cf. Khuhl, p. 159, note 37.

1461. S. D. **außer ſich geſetzt**, 'disconcerted,' 'agitated.'

1463. **ſeltſam!** Alba suspects that there is a deeper reason for the influence which the Queen has just exerted over Carlos. — **Herzog Alba!** The Queen apparently calls the duke into the next room to request him to be silent about the scene he has witnessed.

ACT II. SCENE 7

S. D. **idealiſchen**. Witkowski interprets this 'independent of the prevailing style, perhaps approaching the Greek costume.'

In the *Thalia* version the scene opens with the following stanzas sung by the princess:

Alkanzor und Zaide

„Leise weht' es — leise wallte
Rings herum der Tau, als sich,
Nachts erst kühn, der Mohr Alkanzor
Nach dem Pfad der Liebe schlich.

Einzeln — recht nach seinem Herzen —
Stand das Haus ihm da, das karg,
Karg Zaiden, sein geliebtes
Bestes Mohrenmädchen, barg.

Seines frohen Stündleins harrend,
Stand er lange trippelnd da,
Schlich bald fort, kam schnell zurücke,
Stand von neuem trippelnd da."

(Sie steht auf, geht unruhig im Kabinett herum und bleibt einigemal plötzlich still stehen, um zu horchen; endlich setzt sie sich wieder und fährt in ihrem Gesang fort.)

„Und nun däucht es ihm, nun war's ihm
Bald so wohl und bald so weh —
Seht, da kam's an Fenster — nickt' ihm, —
Nickt' ihm freundlich aus der Höh.

Auf des Fußes Spitze schwebend
Lispelt er hinauf zu ihr:
Allah mit dir, bestes Mädchen!
Ist sie wahr — o sage mir —

Ist sie wahr die Botschaft? . . ."

(Sie springt auf, eilt an die Thüre, der Page fliegt herein.)

Schiller cites the book by A. F. Ursinus, *Balladen und Lieder altenglischer und altschottischer Dichtart*, p. 47. Cf. Thomas Percy, *Reliques of the Ancient English Poetry*, Series the first, last poem (*Alcanzar and Zayda*, A Moorish tale Imitated from the Spanish).

Translated by Herder in his *Volkslieder* (*Herders Werke* hrg. von Heinrich Kurz, II, 235).

Alcanzar, who waits outside of Zayda's window, learns that his love for her is hopeless; she has been betrothed by her father to another.

In Percy and in Herder the poem has 26 stanzas. The sixteenth and twenty-fifth stanzas may be applied to the situation in *Don Carlos:*

" Well thou know'st how dear I lov'd thee
Spite of all their hateful pride,
Tho' I fear'd my haughty father
Ne'er would let me be thy bride.

'Tis in vain, in vain, Alcanzar,
Spies surround me, bars secure:
Scarce I steal this last dear moment,
While my damsel keeps the door."

Cf. also in Herder, II, 129, the poem *Zaid und Zaida* (from *Hist. de las guerras civiles de Granada*).

1464. **Er,** Carlos.

1468. **Fürſtin.** Cf. 819 n.

1473. **nahm** = benahm, ' behave,' ' conduct himself.' Cf. *Kabale und Liebe,* IV, 6, Lady Milford to Sophie: Und wie nahm ſie ſich bei der Einladung?

1478. **pfui,** one syllable. Cf. 174 n.

1482. **Billet,** two syllables. The early versions read, Billet und Schlüſſel, in which Billet had three syllables. Cf. 174 n.

1483. **bei der Königin,** ' near the Queen's room.'

1485. **Frauenzimmer,** ' lady.' Schiller uses the word both in its original meaning (those who live in the women's apartments) and in its above meaning. Cf. *Fiesco,* I, 7, Fiesco to the three masked men: Darf ich Ihre Augen mit Feuerwerken ergötzen? Wollen Sie die Künſte meines Harlekins hören? Vielleicht finden Sie bei meinem Frauenzimmer Zerſtreuung?

1489. **wiſſe alles.** Carlos in l. 1265 merely said: Ich weiß genug, but he thought the letter came from the Queen.

1493. **ob Sie ſelber,** 'whether you yourself [gave].' Cf. 1266, where Carlos asked whether 'she gave the letter,' and had in mind the Queen, not Eboli.

1499. **liege,** 'it was of amazing, great, and particular concern to the King.' Cf. 2402, 4401, also Lessing's *Nathan der Weise*, I, 5, Kloſterbruder to Tempelherr, ll. 611–13:

> Denn — ſagt
> Der Patriarch — an dieſem Briefchen ſei
> Der ganzen Chriſtenheit ſehr viel gelegen.

1502. **Dem König?** Eboli's surprise is made clear by 1657, 1762, 1869.

1509. **Geſchichte,** namely that the King has an affection for Eboli and has made proposals to her. Cf. 1657, 1762, 1869.

1514. **Billet,** three syllables. Cf. 174 n.

1520. **Was** = warum.

1521. **man,** Carlos. — **dich,** acc. instead of the more usual dat. dir.

1525. **Der Herzog, fürcht' ich** —. The prose version finishes the sentence thus: der ſich unvermutet im Vorzimmer ſehen laſſen, hat ihn dort aufgehalten.

1529. **Wen auf der Welt,** etc. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, IV, 5, where Orsina first recalls the words of the prince and then proceeds: ‚Ich bin beſchäftigt. Ich bin nicht allein.' Iſt das die Entſchuldigung ganz, die ich wert bin? Wen weiſt man damit nicht ab? Jeden Überläſtigen, jeden Bettler.

1531. **So ſchlecht.** In other words, Carlos could easily have known that Eboli was in love with him.

1534. **Laute.** Boxberger calls attention to Wieland's *Oberon*, XI, sixtieth stanza:

> Und ob ſie gleich mit Müh kaum über ſich gewann,
> Den marmorharten jungen Mann
> In ihren Armen nicht Empfindung abzuzwingen,
> Verſucht ſie doch noch eins, das ſchwerlich fehlen kann:
> Sie läßt ſich ihre Laute bringen.
> Auf ihren Polſterſitz mit Reiz zurückgelehnt

Und, zum Bezaubern faſt, durch ihre Glut verſchönt,
Was wird ihr durch die Gunſt der Muſen nicht gelingen?

In the prose version Eboli busies herself with a book instead of a lute.

1536. This line, extending into the next scene, has four accents.

ACT II. SCENE 8

S. D. **Ottomane**, 'sofa,' 'couch.' (Cf. **Polſterſitz** in **Wieland's** lines, 1534 n.) In the *Thalia* version the princess continues with the following stanza of her song:

„Immer o das weißt du, Trauter,
Liebt' ich dich und dich allein,
Konnt' ich gleich nicht hoffen, jemals
Deine Braut und dein zu ſein.

Eiferſucht und Rache lauern,
Turm und Riegel ſchließt mich ein,
Doch erſtehl' ich die Minute,
Jetzt mit dir allein zu ſein.

Meine Liebe trotzt dem Tode —"

Karlos (ſtürzt herein) **Auch die Meine.**

(Er erkennt die Prinzeſſin und ſteht da, wie von Donner gerührt.)

1544. **deucht**, with acc. (also in 1545), but with dat. in 428. **Cf.** 428 n.

1545. **verſichert** = ſicherlich. Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, **III**, 10, Daja to Tempelherr, ll. 2253–55:

Denn verſichert, mein
Geheimnis kann Euch gar nichts nützen, wenn
Ich nicht zuvor das Eure habe.

Cf. ausſchließend in 1622.

1548. **Verſchloſſen nicht, wahrhaftig nicht!** In the prose version

Carlos adds: Der Riegel, der innere Riegel, ja, das muß ich ſagen, der war pünktlich zugemacht. Thereupon the Queen replies: Der innre? Und dennoch kamen Sie herein? Nun wahrlich, das haben Sie verſchlagen angefangen — das Kunſtſtück müſſen Sie mich lehren. Carlos then admits that he had a key. The prose version follows the *Thalia* version.

1552. **bis zur Raſerei.** Music, as Zelter tells us, had the deepest effect upon Schiller; Weissenfels calls attention to the letters written by Schiller during the time that he was working on the Eboli scene in Körner's garden house at Loschwitz.

1553. **Ganz.** Cf. 1814, also Lessing's *Nathan der Weise*, II, 5, Nathan to Tempelherr, ll. 1264–66:

> — Das Mädchen, ganz
> Gefühl, der weibliche Geſandte, ganz
> Dienſtfertigkeit.

1554. **der ſüßen Künſtlerin,** dat. of possession depending on **Aug'** (l. 1556).

1557. **Vorwitz,** 'curiosity.' Cf. 125.

1558. **geſtillt,** because he was frightened when he recognized Eboli.

1560. **Beſchämung,** 'embarrassment.'

1565. **verdorben bin.** The prose version is clearer: die ich nicht fortſpielen kann.

1568. **leben.** Cf. 516 n.

1571. **Entfernung,** sc. beſtrafen (prose version).

1572. **boshaft,** 'unkind.'

1573. **dieſer,** spaced for emphasis and referring to **Verlegenheit** (l. 1575).

1581. **bei,** 'in the presence of,' 'in the case of.'

1582. Six accents.

1584. **Arie,** 'song,' 'aria.'

1590. **göttlich.** Cf. 178 n.

1594. **glücklichen.** The love of which the song told was not a happy love; Carlos has either misunderstood the words, or he has not really heard Eboli's song, and has ventured a guess concerning the outcome. Cf. note to Act II, Sc. 7.

1595. **Der ſchönſte Text,** 'the most beautiful words.' In the

prose version Eboli is reading a book instead of playing a lute when Carlos enters.

1596. **wahr** and **ſchön** are adverbs.

1603. **Läuft . . . Gefahr,** 'does Princess Eboli run the danger of.' Cf. Schiller's *Der Menschenfeind*, Sc. 3, Rosenberg to Angelika: Auch möcht' ich nicht gern Gefahr laufen, vorſchnell zu ſein.

1604. **unerhört.** Cf. 1205 n.

1609. **Sie leiden.** In the lines that follow, Eboli imagines that Carlos is hopelessly in love with her. Cf. 1675 n., 1731 n.

1611. **lauten,** 'evident,' 'unmistakable.' Cf. 2583, 2631.

1617. **Mit Gaben ausgeſtattet.** Historical accounts describe Don Carlos as a deformed, dull, and unprepossessing youth. Cf. Introduction, p. xxxii. St. Réal (p. 72), however, skilfully gives the opposite impression: "Dom Carlos n'étoit pas régulièrement bien fait: mais outre qu'il avoit le teint admirable, et la plus belle Tête du monde, il avoit les yeux si pleins de feu et d'esprit, et l'air si animé, qu'on ne pouvoit pas dire qu'il fût désagréable."

1620. **Beſtochne,** 'bribed,' by Carlos's own charms (1613); cf. 889, 4640.

1622. **Ausſchließend** = ausſchließlich, referring to **Die** (l. 1621). Cf. verſichert (1545).

1623. **bemerkte,** 'bestowed attention.' — **erobert** = erobert hat.

1624. **Entzündet** = entzündet hat.

1625. **Paradieſen ſpielen,** 'must play with Paradises,' i.e., must have the power of making any place seem like Paradise. Cf. *Kabale und Liebe*, II, 1, Lady Milford to Sophie: Er ſetzt den Saft von zwei Indien auf die Tafel — ruft Paradieſe aus Wildniſſen. V, 2, Ferdinand to Luise: Das Geſicht, mit dem du jetzt vor mir ſtehſt — teile mit dieſem Geſicht Paradieſe aus.

1628. **Wenigen,** a dat. pl. evidently depending on **zum Glück von.** The meaning of ll. 1626–28 is fairly clear, but the syntax is obscure. Schiller's thought is this: the man whom nature endowed for the happiness of thousands, and [for the happiness of] few did it endow [any one] with similar gifts. In the Hamburg Ms. and in the prose version these two lines are omitted. Another interpretation might be: the man whom nature endowed with gifts equal[ly effective] for the happiness of thousands, and of few. A third interpretation

would make wenigen dependent on gleichen, i.e. = Gaben wenigen gleich. Cf. Göethe's *Faust*, ll. 287–290:

Er ſcheint mir, mit Verlaub von Euer Gnaden,
Wie eine der langbeinigen Cikaden,
Die immer fliegt und fliegend ſpringt
Und gleich [= ſtets gleich, gleicherweiſe] im Gras
Ihr altes Liedchen ſingt.

Weissenfels maintains that Eboli is thinking mainly of one, namely herself, and quotes from *Jungfrau von Orleans*, III, 4, Karl to Johanna, ll. 2245–46:

Jetzt haſt du rettend Tauſende beglückt,
Und einen zu beglücken, wirſt du enden!

1632. **Siege,** ' victories ' (over women). Cf. 1619.

1641. S. D. **auf den Sofa,** formerly masc., now usually neut.

1644. **ſchwarzen.** Cf. 1231 n., 1253. — **Fieberphantaſien.** Cf. 2287.

1656. **Argwohn.** Cf. 1502, 1509, 1762, 1869.

1657. **herum,** ' out,' ' known,' ' public.'

1662. **Mein Singen könnte drunter leiden.** Cf. *Fiesco*, IV, 13, Fiesco referring to Julie: Er ſteht mir davor, daß Madonna von niemand inkommodiert wird — draußen geht eine ſcharfe Luft — der Sturm, der heute nacht den Stamm Doria ſpaltet, möchte ihr leicht — den Haarputz verderben.

1670. S. D. **Hemdkrauſe,** ' frill.' — **wegſchnellt,** ' snatches away,' ' whisks off.' — **Bandſchleife,** ' ribbon.' For an explanation of how Carlos happens to get the ribbon, cf. 900 S. D. n. Cf. also 1904 S. D., where, curiously enough, Schiller states that Carlos had given Eboli the ribbon.

1673. **Dämonen,** Gr. δαίμονες, were beings that occupied a position between gods and men, and exercised an influence upon the latter.

1675. **ich rufe.** In the following lines Eboli recounts incidents to show that Carlos was (as she wrongly supposed) in love with her. Cf. 1609 n., 1731 n.

1678. **der Laune Gaukelei'n,** 'whims of mood,' depending on **entgangen** (1683).

1679. **Verſtümmelt,** 'distorted.' Cf. 1797.

1691. **Maske,** 'deception.' Boylan translates: 'Where small deceits are practised with full license.' Witkowski: **Wo Karlos ſich zurückhalten mußte und der Eboli höchſtens ein leichtes Kompliment über ihr Äußeres ſagen durfte.** Deiter: **Wo etwas Verſtellung wohl noch Lob verdiente.** Cf. 934. Cf. also Thomas Otway's *Don Carlos*, Act II (p. 118), where Eboli says:

> "But who is safe when Eyes are ev'ry where?
> Or if we could with happiest Secresy
> Enjoy these Sweets, oh, whither shall we fly
> T' escape that Sight whence we can nothing hide?"

1695. **müſſig,** 'free,' 'unoccupied' (lit. 'idle'). — **belauſchen,** 'spy upon.'

1696. **Wer ſah's.** Prose version: **Ich ſoll vielleicht nicht geſehen haben,** etc. The incidents that follow are inventions by Schiller, but are no more unusual than some of the things that Carlos actually did. Cf. Introduction, p. xxxiii.

1699. **ſich drängte.** Cf. 233 n.

1709. **in Gebet ergoſſen,** 'in an effusion of prayer.' Cf. 325, 579.

1713. **Amte.** Boylan translates 'Holy Office'; translate 'mass.' Cf. next note.

1714. **zittern.** A heretic, according to popular superstition, would tremble if he attended mass.

1715. **vergiftete,** 'poisoned,' 'desecrated,' by worldly thoughts of the Queen.

1731. **Briefchen.** This letter we must regard as of the utmost importance in the development of the plot. It was intended for the Queen, but fell, by mistake, into the hands of Eboli, who thus imagined that Carlos was in love with her. Eboli thereupon sent her page to Carlos. Cf. 1609 n., 1675 n., 1745 n.

1733. **Romanze,** 'romance,' in the sense of 'poetic love story.' Cf. 1921. In Spanish literature the 'romance,' a popular song in the vernacular, had its origin in the flourishing period of the fights against the Moors.

1734. **Die**, sc. je nur ein Ritter . . . (prose version). — **Poeſie!** — **Nichts weiter.** The prose version adds the sentence: Ein Paroxismus von Empfindſamkeit, den Sie vergeſſen müſſen.

1735. **Blaſen.** Cf. Shakespeare's *Macbeth*, I, 3, where, after the witches have disappeared, Banquo remarks:

> "The earth has bubbles, as the water has,
> And these are of them. Whither are they vanished?"

Also Hirngeſpinſt in 5079, 5290. *Kabale und Liebe*, I, 4, Ferdinand to Luise: Hier wirft ſich kein Bläschen auf, das ich nicht merkte — kein Gedanke tritt in dies Angeſicht, der mir entwiſchte!

1738. **Proben**, 'tests,' 'attempts.' Cf. 948 n.

1739. **Sonderling**, 'odd person.' Cf. 1078 n., 2850, 3389.

1742. **Blödigkeit**, 'bashfulness,' 'coyness.' — **Larve.** Cf. 940 n.

1745. **betrügen.** Eboli still thinks she is loved by Carlos. Cf. 1609 n., 1675 n., 1731 n.

1751. **wo**, 'in case.'

1754. **Rui**, one syllable. Cf. 174 n. — **Gomez.** Cf. 435 n., 3960.

1758. **Handelsmann in Süden**, Philip II. In his translation of Mercier, Schiller uses the expression Dieſer Dämon in Süden. Carlos has in mind Philip's marriage with Elizabeth — a match arranged by Philip for political purposes. Hence the term Handelsmann, 'trader,' 'negotiator.' Cf. 2998 n.

1759. **Nein.** The following two lines, occurring in the editions before 1801, preceded l. 1759, and bring out the force of Nein.

> O ſtill von dieſen, weg davon, nicht weiter.
> Das iſt die Nerve, wo ich Gichter ſpüre.

1762. **Dies Blatt**, indicating the King's interest in Eboli. Cf. 1502 n., 1509, 1869. — **Heiligen**, referring to the divine right of kings. — **entlarven**, 'unmask.' Cf. 940 n.

1767. **Vernünftelei**, 'sophistry.'

1768. **Weibergunſt**, etc. 'To regard woman's favor, the happiness of love, like wares upon which one can bid' [as at an auction].

For the sentiment expressed in this and the following lines, cf. Leisewitz's *Julius von Tarent*, I, 7: Und iſt die Liebe nicht die größte Wonne des Lebens? — Nicht wie Ruhm und Reichthum eine Gabe aus den oft ſchmutzigen Händen der Menſchen, nein ein Geſchenk das die Natur nicht ihnen in Verwahrung gab, — das ſie jedem mit eigner Hand ertheilt — die Liebe des Paars, das heute am Altar ſteht, iſt wie die Liebe unſrer erſten Eltern im Paradies. Also III, 2, Fürst to Julius: Du biſt kein Mädchen, die Liebe iſt nicht deine ganze Beſtimmung.

1776. Cf. Shakespeare's *Othello*, V, 2, Othello speaking:

> " of one whose hand,
> Like the base Indian, threw a pearl away
> Richer than all his tribe; "

German commentators, particularly Düntzer, have given elaborate explanations of the passage. The story runs that a Jew in Venice, who demanded so high a price for a pearl that no one could buy it, called together the merchants on the Rialto, and, after another vain attempt to sell the pearl, threw it into the sea. Schiller found the story in Eschenburg's translation of Shakespeare's *Othello*. Thus " Indean " has sometimes been printed " Judean." Weissenfels (p. 322) cites an incident from Schiller's life. In fleeing from Stuttgart, Schiller arrived in Frankfurt in dire need. He tried to sell one of his poems to a book dealer, but was loath to dispose of it when the price he demanded was refused.

1777. **Rialto**, the famous marble bridge built in 1588 across the Grand Canal in Venice. In the neighborhood of the Rialto the Venetian merchants transacted their business; hence Rialto practically means the money market or the exchange of Venice.

1778. **Perle**. Cf. *Wilhelm Tell*, II, 1, Attinghausen to Rudenz, ll. 915–916:

> O, lerne fühlen, welches Stamms du biſt!
> Wirf nicht für eiteln Glanz und Flitterſchein
> Die echte Perle deines Wertes hin —

1781. **wunderbaren**. Cf. wundervollen in 2288.

1786. **ewig**. Cf. Klopstock's belief in the ' eternal love.'

1789. **Zuſammenklang**. Cf. 200 n.

1790. **Schäferſtunde,** ' pastoral hour,' ' shepherd's hour,' the time dedicated to the enjoyment of love. The expression originated when pastoral poetry was the fashion. A pastoral poem, or bucolic, is one that treats primarily of shepherds, shepherdesses, rustic life, and simple love.

1791. **Der Schönheit hohe, himmliſche Magie.** Cf. Schiller's poem *Die Künstler*, l. 446: Der Dichtung heilige Magie.

1792. **ſchweſterliche Farben.** For a similar description of poetic and aesthetic harmony, cf. Schiller's *Die Künstler*, ll. 446–49, 474–481, and the lines (447 ff.) in the first scene of Goethe's *Faust* where Faust sees the sign of the macrocosm.

1797. **verſtümmeln,** ' mutilate.' Cf. 1679.

1798. **Praſſers,** ' rake.'

1799. **hatte.** Cf. 1815 n.

1801. The parentheses around 1799–1801 remind one, according to Boxberger, of Lessing's punctuation in *Nathan der Weise* for lines spoken "aside."

1803. **heil'gen Mauern,** a convent. Cf. Leisewitz's *Julius von Tarent*. Julius, the hero, is constantly struggling against the laws of religion, for Blanca, his beloved, has taken the oath as a nun.

1809. **Sie ſind's.** Implies either that a beautiful woman must be loved by some one (not necessarily by Carlos himself), or that she is ' loved ' by Carlos as a friend who wishes to protect her. The first interpretation is the more natural. Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act IV (p. 155), Carlos to Eboli:

> " What stupid Animal could senseless lie,
> Quicken'd by Beams from that illustrious Eye?"

1810. **Engels.** Cf. 144, 1826, 4517; also Lessing's *Emilia Galotti*, V, 5. Odoardo is about to draw his dagger upon the prince when the latter says: Faſſen Sie ſich, lieber Galotti! And Odoardo remarks: Das ſprach ſein Engel!

1811. **Wenn freilich Sie.** Eboli misunderstands Carlos; she thinks he has declared his love for her. Cf. 1861.

1814. **Ganz Ohr.** Cf. 1553 n.

1815. **Wer hätte,** etc. The interrogative form of the sentence

is unusually effective. Cf. l. 1799; also Lessing's *Nathan der Weise*, III, 2, Tempelherr, ll. 1638–39:

— Denn wer hätte die gekannt
Und aus dem Feuer nicht geholt?

— **dich**. In passionate outbursts the familiar address is often employed. Carlos uses du to Eboli throughout the speech, reverts to Sie in 1830, employs du in 1844–49 and Sie in the rest of the scene. At their next meeting (Act IV, Sc. 15) he begins with Sie and changes to du early in the scene (4067). Cf. 4067, 4116, 4483.

1820. **Himmelsſtrich**. Cf. 854 n., 2337.

1821. **ſie ſie**. The first refers to Pfaffen (1819), the second to Blumen (1821).

1826. **deinen**, acc. instead of the nom. with ſein. Cf. Thomas's Grammar, § 366, 1, c. Cf. 4497 n. — **Engel**. Cf. 144, 1810, 4517.

1830. **Wo ſind Sie jetzt?** The abrupt change in Carlos's method of addressing Eboli (cf. 1815 n.) indicates that he thinks she is beside herself.

1844. **dir entdeck' ich mich — der Unſchuld**. Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, IV, 7, Nathan to the Kloſterbruder, ll. 3031–3035:

— Euch
Allein erzähl' ich ſie. Der frommen Einfalt
Allein erzähl' ich ſie. Weil die allein
Verſteht, was ſich der gottergebne Menſch
Für Taten abgewinnen kann.

1849. **ich liebe!** Carlos means, of course, the Queen, not Eboli.

1853. **Solches Spiel**, etc. The prose version is more definite: Mich ſo ausgeſucht zu quälen!

1855. **verleugnen**, 'deny.' Eboli thinks he knew that the letter and key came from her; Carlos, of course, thought they came from the Queen.

1856. **Nun merk' ich**. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, V, 5, Odoardo to the prince: O ja, ich ſehe. — Ich ſehe, was ich ſehe. — Gott! Gott! Cf. also Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 9: Der Prinzeſſin von Eboli gegenüber, die ſich aus Leidenſchaft und Plan ſo oft gegen ihn vergißt,

zeigt er eine Unſchuld, die der Einfalt ſehr nahe kommt; wie viele, die dieſe Scene leſen, würden die Prinzeſſin weit ſchneller verſtanden haben. Meine Abſicht war, in ſeine Natur eine Reinigkeit zu legen, der keine Verführung etwas anhaben kann.

1858. **Herabgeſtürzt.** Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 8, Lady Milford: Bin ich ſo tief geſunken — ſo plötzlich von allen Thronen meines Stolzes herabgeſtürzt?

1864. S. D. **wegdrängend.** Cf. 233 n.

1867. **Ich haſſe.** Eboli's love is changed to hate as soon as she realizes her misinterpretation of Carlos's attitude.

1869. **andern.** Cf. 1502 n., 1509, 1762.

1878. **Der Brief —.** Prose version (which follows the *Thalia* version): Worin von laſterhaften Flammen, Wollüſtlingen gehandelt wird?

ACT II. SCENE 9

1889. **Verdrungen** = verdrängt, 'crowded out,' 'displaced.' Cf. 233 n.

1895. **Verkriecht ſich,** 'crouches out of sight,' 'is concealed.' Cf. 2246.

1896. **der ſie wünſchte,** referring to Leidenſchaft (1895). The following lines in the *Thalia* version explain Philip's point of view:

— dem nichts
Willkommner iſt als ſeines Erſtgebornen
Entnervende Berauſchung.

Also the prose version: **Warum vor dem König, der nichts mehr wünſchen kann, als ihn durch Liebe beſchäftigt zu ſehen?**

1897. **Der Vater nicht.** Carlos fears Philip as a rival, as the husband of his beloved, rather than as a father. Cf. 356 n.

1898. **Als ihm,** etc. Prose version: **Als er von dem Anſchlag hörte, den der König auf meine Unſchuld getan, da jauchzten ſeine Mienen —.**

1904. **Der Königin die,** sc. **Treue bricht or Liebe ſtiehlt,** or some other expression of the same nature. — S. D. **gegeben.** Cf. 900 n., 1670 n. — **erkennt.** That Schiller did not make Eboli recognize the Queen's ribbon in the first place, has been censured by numerous critics.

1910. **glaubte.** Cf. 2135.

1912. **Schwäche.** Cf. 456–58 (if the reading **ihr** is to stand). — **ihr.** The 1787 edition had **ihm**, but this was designated as a misprint. The prose version Bs has **ihm** (referring, of course, to Carlos), the version Br **ihr.** The Hamburg Ms. omits the line altogether.

1915. **Besteht,** 'hold out,' 'endure.' — **Kampfe,** the temptation into which Eboli's beauty and passion have led him (Gorges). — **Zu schweigen.** Cf. Opfer (l. 1917). 'Hopeless love does not bring the sacrifice of revelling' (i.e., does not get along without revelling), etc.

1916. **unerhört,** 'unrequited.' Cf. 1205 n.

1917. **solche Opfer,** acc., 'such sacrifices' (namely of refraining from showing his love, etc.). Cf. 2129.

1919. **nicht.** Cf. 72 n., 115, 1982.

1920. **Probe.** Cf. 948 n.

1921. **romant'sche** = romanhaft ['as in a romance'], in wirklichem Leben unglaublich (Witkowski). Cf. 1733. *Kabale und Liebe*, I, 7, Präsident to Ferdinand: Doch ich will es dem Romanen-Kopfe zu gut halten!

1923. **beredet.** Cf. 191 n.

1925. **Riesenschritt,** 'extraordinary [lit. gigantic] step,' namely the letter of Eboli to Carlos.

1928. **Proben,** 'proofs.' Cf. 948 n.

1929. **erhört.** Cf. 1205 n.

1930. **empfindet,** 'experiences love,' 'has an affection.'

1931. **fein,** 'cunning,' 'clever.'

1935. **Misgönnt',** 'begrudged,' because she was jealous that the Queen's beauty was supplemented by her purity.

1936. **Wallung.** Cf. 1055 n.

1938. **Tafeln,** lit. 'tables,' i.e., the Queen wished to enjoy the favor not only of her husband but also of Carlos.

1939. **schaugetragen,** 'displayed.'

1941. **naschen,** 'taste of.' — **erdreistet,** 'made bold to.' Cf. 4176; also erkühnen in 4929.

1942. **ungerochen,** 'unavenged.' Cf. 2139, 5241. We should expect ungerächt. (Cf. 3419.) Cf. *Die Räuber*, II, 2, Hermann to old Moor, Amalia, and Franz: Nimm dies Schwert, röchelte er, du wirst's

meinem alten Vater überliefern; das Blut ſeines Sohnes klebt daran; er iſt gerochen, er mag ſich weiden.

1943. **Gauklerin**, 'false dissembler' (Boylan).

1946. **wiſſe**, 'supposing the King knew.'

1947. **Weg**, through Domingo. Cf. 2068, also Sc. 11. In the editions before 1801, l. 1947 is followed by two short scenes, in the first of which Eboli directs the page to summon Domingo, in the second of which she soliloquizes on the uselessness of love and virtue.

ACT II. SCENE 10

This and the two next scenes show, according to Boxberger, a similarity to Wieland's *Agathon*, Book IX, Chap. 4–16, and Book X, Chap. 5.

1958. **deſpotiſcher** = zwingender (Witkowski). — **Vertrautheit**, 'conscious power' (Boylan).

1965. **flohe** = floh. Cf. 4334 n. Both forms are in Luther's version of Psalm CXIV, 3: Das Meer ſahe und flohe. *Kabale und Liebe*, II, 3, Lady Milford to Ferdinand: Ich — ein vierzehnjähriges Mädchen — flohe nach Teutſchland mit meiner Wärterin.

1967. **Zweiſchneid'ge**, 'double-edged.'

1970. **Entwiſchte**, etc., lit. 'escaped words are injured confidants,' i.e., indiscreet words show that the speaker has been offended by the person about whom he speaks.

1974. **mißlich**, 'precarious.'

1976. **zurücke**. Cf. the form in 9, 2127, 2993.

1977. **Hoſtie**, 'sacred wafer,' 'host.' Cf. 4275. Cf. *Maria Stuart*, III, 6, Mortimer to Maria, l. 2526: Ich hab' es auf die Hoſtie geſchworen. Also *Jungfrau von Orleans*, III, 2, Chatillon to Karl, ll. 1887–90:

> Und der Erzbiſchof
> Soll eine Hoſtie teilen zwiſchen dir und ihm
> Zum Pfand und Siegel redlicher Verſöhnung.

1978. **Augenzeugnis**, probably the equivalent of Augenzeuge, 'witness,' though possibly it may be used in the sense of 'material evidence.'

1982. **nicht.** Cf. 72 n., 115, 1919.

1985. **Müh,** on account of the strict rules of Spanish court etiquette. Cf. notes to 289, 373, 407 n., 835, also the King's outburst against breaches of discipline in Act I, Sc. 6.

1987. **gerade da nur,** at the court.

1988. **glückte,** subj., 'would succeed best of all,' 'would be of greatest advantage.'

1989. **Hören Sie weiter —.** Scan

x́x | xx́ | xx́ | xx́ | xx́ | .

This line is one of the four in the whole play that have a trochee. Cf. 3335, 4939, 5002. In the editions before 1801 the line was regular: Darum erſchien ich. Hören Sie, Kaplan.

2005. **Landsverweiſung,** 'exile,' because Alba thinks the King and Carlos are near a reconciliation. In the editions before 1801 Alba recites at some length some of his fears about such a reconciliation.

2016. **Toledo.** Alba's full name was Ferdinand Alvarez of Toledo, Duke of Alba. Cf. 2741. The list of characters in the cast merely cites Herzog von Alba. In Goethe's *Egmont*, III, 1, Margaret of Parma refers to Alba as der hohläugige Toledaner. Cf. 2932 n.

2018. **unſern heil'gen Glauben,** Roman Catholicism.

2021. **keinem Glauben betteln will,** implying that Carlos is a free-thinker. These lines reflect the 'natural' religion advocated by the poets of the eighteenth century as opposed to dogmatic ecclesiastical doctrines. In the versions before 1801 will was followed by:

Das Laſter
Erhält der Kirche Millionen. Er
Verachtet es und braucht ſie nicht. — Er denkt —.

2023. **Chimäre,** 'delusion,' 'hallucination.'

2028. **Reihe.** Cf. 816 n.

2033. **Linien durchreißen,** lit. 'tear through the lines of,' 'frustrate,' 'put a stop to.'

2035. **dieſer Zeiten Wolluſt,** 'the voluptuousness of these days.'

2036. **überſtand.** Cf. 973. In the editions before 1801 the following lines came between Probe and Schrecklich:

Das Geheimniß,
Durch Indulgenzen Sünde zu erleichtern
Und Seelen durch die Sünde zu zerſtören,
Mißlang bei dem Infanten —.

2038. **ſechzig.** Philip was born in 1527 and was therefore only 41 years old at the time of the action of *Don Carlos*. Cf. 699 n.

2041. **Neuerer,** 'innovators,' 'reformers' (those interested in the Reformation), with the extended meaning 'insurgents,' 'rebels,' etc. The word follows the declension of nouns in the first class (der Neuerer, pl. die Neuerer), not the declension of adjectives used as nouns. Cf. Neuerung in 3076, 5216.

2042. **Gewinnt es,** 'if it gains.'

2043. **Valois.** (Pronounced here as a dissyllable, although as three syllables in 500 n., 2070.) Cf. 174 n. The House of Valois, a younger line of the Capets (who had ruled France from 987 to 1328), came to the throne with Philip VI in 1328 and ruled until the death of Charles VIII in 1498. The succeeding houses of Orléans and Angoulême (from the accession of Louis XII in 1498 to the death of Henry III in 1598) were branches of the House of Valois. For this reason Domingo refers to the French reigning House as the Valois. Henry II and Philip II had been at war 1556–1559. Henry's wife, Catharine de Medici (mother of Francis II, Charles IX, Henry III, and Elizabeth of Valois), was inclined to a conciliatory policy between the Catholic and the Huguenot parties in France. At all events she did not fulfil Domingo's ideas of what a Catholic should be. Moreover, Alba has in mind his humiliation at the hands of Elizabeth (cf. next note). Valois is probably used in the singular in this line.

2044. **dieſer ſtillen Feindin,** namely the Queen. In the editions before 1801 Alba relates how his plan of kidnapping the Bourbon prince of Navarre and thus gaining another crown for Philip was frustrated by Elizabeth who warned France in time.

2048. **Wink,** 'hint' of Carlos's relation to the Queen. Cf. 1329.

2051. **Zu überzeugen,** etc. Domingo proceeds on the principle that a person is guilty until proved innocent.

2057. **Noch — noch** = weder — noch. Cf. 4170, also Goethe's *Iphigenie*, III, 1 (l. 996), where the combination weder — weder is used.

2059. **dem Ziele zugetrieben,** ' has been at work with, to achieve its end ' (Boylan).

2063. **wuchert,** ' is of advantage ' (and therefore necessary). Cf. 1128, 3242 n.

2064. **Abgeſandter,** to the Princess Eboli. Cf. 2091, 2208.

2069. **Lilien,** ' fleurs de lys,' which were the emblem of the royal house of France. Cf. *Maria Stuart*, I, 1, ll. 18–19, Paulet to Kennedy upon finding the concealed jewels of Mary, Queen of Scots; *Jungfrau von Orleans*, ll. 118, 2148; *Piccolomini*, l. 230.

2070. **Valois.** Pronounced here as a trisyllable on account of the metre. Cf. 174 n. — **zerknickt.** Cf. Schiller's poem *Die Kindsmörderin*, l. 119: Henker, kannſt du keine Lilie knicken? *Wilhelm Tell*, II, 1, Attinghausen to Rudenz, ll. 925–26:

> Dort in der fremden Welt ſtehſt du allein,
> Ein ſchwankes Rohr, das jeder Sturm zerknickt.

— **ſpan'ſches Mädchen,** Princess Eboli.

ACT II. SCENE 11

2091. **Wünſche.** Cf. 2064, 2208.

2094. **Das,** acc. modifying Anerbieten (l. 2093).

2096. **Antwort,** that she rejected the King's proposals.

2098. **ſteht,** ' rests.'

2099. **ſie,** referring to Antwort (l. 2096).

2110. **ergrübeln,** ' ferret out.'

2115. **Daß Fälle,** etc. Gorges gives the following note: **Aus** ſolchem Grunde, wie dem vorliegenden, niemals; wohl aber hat die Kirche in außerordentlichen Fällen, z. B. beim Ausſterben eines regierenden **Hauſes,** Dispens gewährt; die Stelle erinnert an die eigentümlichen **Ausführungen** in Leſſings „Nathan" (I, 5, and IV, 2).

2118. **dieſe,** referring to Kirche (l. 2114).

2120. **ſie,** namely Gründe (l. 2118).

2127. **Zurücke.** Cf. the form in 9, 1976, 2993.

2129. **Opfers**, 'sacrifice' (of refusing the King's proposals). Cf. 1917 n.

2133. **erhaſcht**. Boxberger cites in this connection the following lines from Lessing's *Nathan der Weise*, IV, 4, Tempelherr to Saladin, l. 2778:

Er iſt entdeckt.
Der tolerante Schwätzer iſt entdeckt!

2134. **Diebin**, the Queen, who through her interest in Carlos is robbing the King of the love due him.

2135. **betrogen**. Cf. 1910.

2139. **ungerochen** = ungerächt. Cf. 1942 n., 5241. — **Larve**. Cf. 940 n.

2141. **die Stirne**. Cf. 1445 n.

2143. **Preis**, her honor.

2144. **ſie** = es koſtet ſie [the Queen] **einen noch größern** [price]. The editions after 1799 had **ihr**. Cf. 26 n.

ACT II. Scene 12

2159. **bergen** = verbergen. Prose version: Dieſes ſtrafbare Verſtändnis darf dem König nicht länger verborgen bleiben.

2165. **Geſpielin**, 'companion.' The King would be more likely to believe Eboli because he had appointed her as his wife's constant guardian. Cf. 373 n., 407 n., 2172.

2168. **Erklärter**. Cf. 1458.

2170. **frei**, from the suspicion of being an enemy of Carlos or the Queen.

2172. **Amts**, as attendant. Cf. 2165 n.

2173. Franz and Gorges call attention to the alliteration (**w**) in this and the next line, also to the alliterations in 2178–79 (**f**), 2184–85 (**ſch**), 2213–15 (**g**), and in Act III, Sc. 4, all in Domingo's speeches. The point is interesting. Whether these alliterations are any more deliberate on Schiller's part than numerous other alliterations throughout the play may be doubted.

2178. Cf. 2173 n.

2184. **verſtünde**, with a view to forcing the locks. The later editions had **verſtände**. Cf. 2173 n.

2185. **Schatulle,** ' casket,' ' jewelry box.'

2190. **Spur,** ' clue,' i.e., to find the Queen's accomplices among the retinue.

2195. **Proben,** ' proofs.' Cf. 948 n., also Carlos's speech beginning l. 107.

2199. **Nicht doch! Nein!** Eboli has no desire to be reminded of her disappointing interview with Carlos.

2204. **sehn uns.** Cf. 5282.

2206. **Entdeckt sich.** The use of the reflexive of **entdecken** is rare.

2208. **Wünschen.** Cf. 2064, 2091.

2210. **In ein'gen Tagen.** Cf. n. to Act II, Sc. 14.

2213–15. Cf. 2173 n.

ACT II. SCENE 13

The exit of a leading character, in this case Eboli, determines a new scene, even though the scene, as here, consists of only a few lines. Cf. notes to Act IV, Scs. 2 and 8, also 5111 n.

2217. **Rosen,** Eboli's beauty.

2218. **Schlachten,** Alba's military fame. — **Gott,** Domingo's ecclesiastical power.

2219. **Blitz,** ' lightning,' any obstacle or catastrophe. The three persons can put through any plan, for instance, to bring about Carlos's ruin.

ACT II. SCENE 14

In the *Thalia* version, Act III began with the present scene 14, which takes place two days after scenes 12, 13. Cf. 2267, 2295.

S. D. **Kartäuserkloster.** In the year 1086 a certain Bruno founded the ascetic order of Carthusian monks in the desert of la Chartreuse near Grenoble in France. The Carthusians, like the Trappists (cf. 404 n.), practised complete silence except in their devotions; they lived in isolated cells (cf. **Gräber** in l. 2241).

2220. **gewesen** = ist er [Posa] schon da gewesen?

2223. **Hinterließ.** The use of the word without an object is unusual. Cf. verhehlen in 3368, and verleugneten in 3733, **verschwieg** in 3962.

2227. **Manzanares,** a small river which flows past Madrid and

merges with the Tajo at Aranjuez. The usual spelling is Manzanares.

2231. **Hochwürd'ger Herr.** All the editions before 1805 had gutherz'ger Mann.

2234. **geheim,** 'whether I have spoken with him secretly.'

2236. **verleugnen,** 'deny,' 'repudiate.' Cf. Luther's use of verleugnen in his translation of Matthew, XXVI, 34: In dieſer Nacht, ehe der Hahn krähet, wirſt du mich dreimal verleugnen.

2241. **Gräber,** the small cells which the monks were rarely allowed to leave. Cf. note to Act II, Sc. 14. — **durchſuchen,** i.e., the King's suspicion will never be aroused by the monastery.

2246. **ſich verkrieche,** 'is concealed,' 'is crouching.' Cf. 1895.

2248. **wahrlich.** Carlos evidently thinks that the prior suspects him. — **zittert vor Menſchen,** hardly consistent with 2290–91.

2252. **vorhaſt,** 'have in mind.'

2254. **eignen Herzen.** Whether the prior's advice inspires Carlos with confidence and whether it is responsible for his subsequent actions, is doubtful. Cf. 2258 n.

2255. **Verheimlichen,** 'keep secret,' 'conceal,' referring to the cosmopolitan plans for an ideal state, the liberation of the Netherlands, etc. In the next scene, however, Carlos seems to have lost sight of these plans.

2257. **was** = was für ein, welches. — **Ende,** 'purpose,' 'reason.' Cf. *Fiesco*, IV, 6, Fiesco in his speech: Zu was Ende glauben Sie dieſe zwanzig Galeeren, die den vaterländiſchen Hafen belagern?

2258. **Erlaßen Sie,** etc. This Kartäuſerſcene in *Don Carlos* reminds one of the Kloſterſcene in Lessing's *Nathan der Weise* (IV, 1). Neither the prior in Schiller's play nor the **Kloſterbruder** in Lessing's cares to let himself be disturbed in meditations by information concerning the activity of the outside world. Each objects to listening to the visitor's secret. Thus the **Kloſterbruder** says to the Tempelherr in *Nathan*, IV, 1, ll. 2448–2451:

> Nicht weiter, Herr, nicht weiter!
> Wozu? — Der Herr verkennt mich. — Wer viel weiß,
> Hat viel zu ſorgen, und ich habe ja
> Mich einer Sorge nur gelobt.

Weissenfels, p. 312, maintains that the prior is more a model of Pater Hyazinth in Mercier's *Portrait de Philippe II* than of the Kloſterbruder in Lessing's *Nathan*.

2259. **Geräte**, lit. 'utensils,' 'supplies'; Boylan translates 'troubles.' Cf. Khuhl (p. 161, note 62): Unter ‚Geräte' iſt alles begriffen, was den ‚Hausrat' der Welt zu bilden imſtande iſt, nicht nur Beſitztum und Ehre, ſondern auch alles, was zur Geſellſchaft der Menſchen in irgendeiner Verbindung ſteht, jede Nachricht von der Außenwelt. The nearest English equivalent would be 'affairs,' 'activities,' 'belongings.' Cf. 5099. Cf. *Jungfrau von Orleans*, I, 5, Karl to Dunois, ll. 871–72:

Laß mein
Gerät zu Schiffe bringen!

2260. **auf**, 'with a view to.' — **Reiſe**, the journey to the next world.

2261. **die kurze Friſt**, acc. duration of time; 'for the brief period.'

2262. **es**, referring to Geräte (l. 2259).

2264. **Hora**, the hour for prayer. In the Roman Catholic Church the canonical hours are the seven periods of daily prayer — matins (consisting of nocturnes with lauds), prime, terce, sext, nones, evensong (or vespers), and complin. The hour referred to above is probably sext (noon) or nones (3 P.M.). Cf. *Die Braut von Messina*, I, 7, Don Manuel, ll. 714–15:

Da hört' ich einer Glocke helles Läuten,
Den Ruf zur Hora ſchien es zu bedeuten.

— **lautet** = läutet, ertönt; cf. 5360. Witkowski prefers **lautet** to läutet.

ACT II. SCENE 15

2267. **Ging zweimal**. It is now the fourth day of the action. Cf. note to Act II, Sc. 1, also 2295.

2269. **erſt jetzt**. Posa had probably not been at court for two days; otherwise he must have heard the news before this.

2270. **Du**. Cf. 1004 n., 1012 n.

2279. **nebenbei,** 'incidentally.' Not only is Posa's hope of an ideal state (in the Netherlands, for instance) frustrated, but Carlos's love for the Queen, a love renounced after his audience with her (792–93) and with Posa (1013–14), has been rekindled when he learns of Philip's letter to Eboli (1880–85). Cf. 2452 n.

2283. **Hoffnung.** Cf. 2279 n., 2439.

2287. **Fiebertraum.** Cf. 1644.

2288. **wundervollen,** 'miraculous,' 'rich in wonders.' Cf. **wunderbaren** in 1781.

2291. **frei.** This is followed in the *Thalia* version by the lines (3287–91):

> Der König,
> Er ſelbſt hat ihrer Pflichten ſie entbunden.
> Auch meine Mutter iſt ſie nicht mehr — Dank
> Dem Laſter meines Vaters! — Dieſer Mann
> Iſt meines Opfers unwerth.

2295. **Vorgeſtern.** Cf. note to Act II, Sc. 1; 2267.

2296. **Der Königin.** Cf. 1264 n.

2303. **die Handſchrift nicht,** i.e., he did not recognize from the handwriting that the letter came from Eboli.

2304. **eine** and **ſie** refer, of course, to the Queen.

2307. **göttlicher.** Cf. 178 n.

2312. **War ich,** the apodosis of a condition contrary to fact of which the protasis is **wär' ich**; we should expect the subjunctive in both parts. Cf. *Maria Stuart*, V, 10, Elizabeth in soliloquy, ll. 3205–07:

> War ich tyranniſch, wie die ſpaniſche
> Maria war, mein Vorfahr auf dem Thron, ich könnte
> Jetzt ohne Tadel Königsblut verſpritzen!

Also cf. 1440 n., 4753 n.

2315. **meiner,** gen. pl. dep. on **Sprache.** Cf. 2318.

2318. **meiner,** gen. sing. dep. on **Leiden.** Cf. 2315.

2319. **Beredet.** Cf. 191. — **großmütig-unbeſonnen,** 'indiscreetly magnanimous.'

2321. **Ehrfurcht.** In Scene 8, however, Carlos's attitude is hardly that of reverence.

2322. **es,** referring to Schweigen in the preceding line.

2325. **drang.** Cf. 233 n.

2326. **deiner.** Cf. 2318 n.

2327. **Sie beherrſcht.** We may well wonder how the Marquis happens to know this.

2329. **Eigennutz,** 'self-interest.' Cf. 2418.

2332. **der.** Cf. 2318.

2336. **nachgeahmtem Süd,** lit. 'imitated South,' i.e., artificial heat.

2337. **Himmelsſtrich.** Cf. 854 n., 1820.

2339. **Erworbne,** 'acquired.' Cf. erkämpften in 2345.

2340. **Liſt,** 'cunning' (to deceive the admirer). — **Kämpfe,** against temptations.

2341. **Dem Himmel,** 'ascribed to Heaven' (instead of to personal efforts).

2345. **erkämpften.** Cf. 2339.

2351. **Blößen,** 'vulnerable points.' Boylan translates 'nakedness of vice.'

2352. **wußte,** 'knew the secret of,' 'knew the advantage of.' Cf. 5033.

2355. **Glorie.** Cf. 2376, 4165. Cf. Schiller's *Der Menschenfeind*, Sc. 8, v. Hutten to Angelika: Und jetzt fliehe in deine Glorie hinauf. *Die Räuber*, II, 3, Spiegelberg to Razmann: Als ich am Galgen vorbeiſpazierte und den Pſeudo-Spiegelberg in ſeiner Glorie da paradieren ſah —.

2356. **ſorgenloſem Leichtſinn,** 'carefree cheerfulness.' — **Anſtands,** 'conduct,' 'propriety.'

2357. **Berechnung,** 'calculation,' 'deliberation.'

2360. **Schicklichen,** 'propriety,' 'rectitude.' Gorges refers to the third and ninth stanzas of Schiller's poem *Würde der Frauen*.

2362. **eignem Beifall,** 'self-approval.'

2365. **weil ſie liebte.** Eboli, therefore, was steadfast merely to gain the favor of Carlos; cf. 2340.

2366. **wörtlich einbedungen,** 'was an understood condition' (Boylan).

2369. **kleidet** = **beziemt.**

2370. **göttlichſte = die göttlichſte der Seligkeiten.** Cf. 178 n.

2375. **ſtürzt' ich,** also, like ſie wär (l. 2374), a part of the conclusion. 'She would be an angel, and I should, like you yourself, fall down before her glory, if she had not learned your secret.'

2376. **Glorie.** Cf. 2355 n.

2379. **als die ſie = als die welche ſie.** Cf. 173 n.

2380. Cf. 2318.

2381. **Ein Erröten,** etc. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, V, 7, Emilia to Odoardo: Nichts Schlimmers zu vermeiden, ſprangen Tauſende in die Fluten und ſind Heilige! Gorges explains the passage: Manche hätten ſchon die Schande auf ſich genommen, um „ein Erröten zurückzunehmen," d. i. die Beſchämung über ihre abgelehnte Liebe durch die Befriedigung ihrer Rache.

2393. **Daß ich ſie ſpreche!** a construction patterned after the French (Deiter).

2399. **wahr,** that Carlos would grieve the Queen by showing her Philip's letter to Eboli.

2401. **raſend.** Cf. 4007 n., 4101, 4752, 5145 n.

2402. **lag.** Cf. 1499 n., 4401.

2406. **gefährlich,** in the realm of ideal, renunciating love (Bellermann). Cf. 2409.

2409. **geſündigt.** Most critics explain the passage as follows: The King loves Eboli, you love the Queen; have you not sinned as much as he? This explanation would hardly be consistent with Posa's speech in 4331–42, beginning, Ich nährte dieſe Liebe (Carlos's love for the Queen). Bellermann's analysis is to be preferred: Carlos's love and Philip's sin are not on the same plane. The King experiences a low sensual desire for Eboli, Carlos an ideal reverence for the Queen. Has the one anything in common with the other? This explanation makes clear **gefährlich** in l. 2406. In the editions before 1801, **wo du liebſt?** was followed by the explanatory lines:

Vermiſſeſt
Du noch Befriedigungen, die der Gattinn
Empfindlichkeit vollenden ſoll? Nun freilich

2413. **entwöhnen,** 'wean' (Boylan), 'get over' [the idea that Carlos loves humanity in general].

2415. **Weltkreis.** Carlos's heart, according to Posa, beat for all humanity.

2418. **Eigennutz.** Cf. 2329.

2424. **Nicht ſo, Karl!** Posa's speech is a psychological masterpiece and deserves the closest analysis. Düntzer's off-hand statement, Dieſe ganze Verteidigung gehört wohl zu den gezwungenſten Ausführungen des Stückes, is ably refuted by Bellermann.

2425. **Aufwallung.** Cf. 1055 n.

2431. **Urteil,** 'judgment,' 'verdict' (that you were justified in your action). Cf. 2429.

2432. **Würdige,** because you really loved the Queen, whereas Philip had married her for political reasons. The editions after 1787 have Würdigſte.

2434. **überwieſen.** Boylan's translation of 2433–35 is fitting:

> 'With haughty joy
> Thou saw'st before thee rise the doom that waits
> On tyranny convicted of a theft,
> But thou wert proud to be the injured one:'

2436. **großen Seelen.** Cf. 613 n.

2437. **verirrte** = verirrte ſich, on account of your selfishness. Cf. 788, 2445, 3345, 4676. — **Phantaſie,** 'imagination.'

2438. **Genugtuung,** 'satisfaction'; cf. 2435.

2439. **Hoffnung.** Cf. 2279 n., 2283.

2440. **mißverſtanden.** The whole justification seems forced and unnatural.

2443. Cf. 1300 n.

2444. **hier,** 'your manner,' 'your character.' — **hier bekannt,** 'acquainted with you.'

2445. **du verirreſt** = du dich verirreſt. Cf. 788, 2437, 3345, 4676.

2447. **zeihen.** 'See Carlos, whenever you err, I try to guess at that virtue among hundreds to which I can charge the error.' In other words, Posa thinks Carlos has so many virtues, that any fault can be traced back to one of these virtues. For the use of **zeihen,** cf. 3399, 3638, 4040, 4189. Boylan translates 'impute.'

2452. **Gedanke,** of having the Queen persuade Carlos to flee to

Flanders. Cf. 2279 n. Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 3: So lange Karl in der Nähe der Königin bleibt, ist er für die Angelegenheit Flanderns verloren. Seine Gegenwart in den Niederlanden kann dort den Dingen eine ganz andere Wendung geben; er [Posa] steht also keinen Augenblick an, ihn [Carlos] auf die gewaltsamste Art dahin zu bringen.

2455. **dränge mich.** Cf. 233 n.

2457. **ein Anschlag,** etc., 'a proposition to which higher reason gave birth, [the execution of] which the sufferings of mankind urge, even though frustrated ten thousand times, must never be given up.' Khuhl, Gorges, and Weissenfels point out that the quotation marks enclose an established political principle, not necessarily a quotation from any work. Cf. the quotation marks in 2467–68, 4676–84. It is probable, however, that Schiller follows a passage in St. Réal (pp. 124–125): " Dom Carlos, se mettant un jour à table environ ce tems, trouva un papier sous son assiette, qui contenoit ces paroles: 'Il est des conseils très-justes, qui ne se donnent point; mais on ne sort des affaires désespérées, que par des résolutions extraordinaires. Ceux en qui le Ciel a mis des qualités qui doivent rendre beaucoup d'autres heureux, ont une obligation d'accomplir leur destinée, qui prévaut sur toutes les autres obligations. Les ames généreuses ne périssent, que faute d'avoir assez mauvaise opinion des méchans. La patience, qui abandonne les jours de l'homme de bien à la violence de ses ennemis, est foiblesse, bassesse de cœur, crime, et non pas vertu. L'Humanité, pour qui n'en a point, est la plus dangereuse espèce de folie.' "

2458. **das** = [den] das.

2459. **drängt.** Cf. 233 n.

2461. **Flandern.** Cf. 158 n. The outbreak had started in Flanders.

2462. **hohe** = deine hohe.

2464. **Jetzt wieder,** i.e., we must now assume a formal attitude toward one another.

2467. **Dir.** The editions of 1802, 1804, 1805, had Die; Sauppe and Weissenfels have taken the reading of the first edition (1787). — **Briefe.** The *Thalia* version and some of the early editions enclosed the sentence in quotation marks. Cf. 2457 n. — **Brabant.** Cf. 158 n.

2468. **Erbricht.** This motive, that the King learns the contents

of all letters to the Netherlands, is utilized in Act IV, Sc. 22, where Taxis gives Posa's letters to the King.

2471. **Taxis.** The Lords of Thurn and Taxis had a monopoly of the postal system of the Empire. Roger de Taxis entered the service of the House of Habsburg under Frederick III (1440–1493); this Emperor granted the family the postal monopoly which it held for centuries. Cf. Khuhl, p. 161, note 78.

2472. **Umweg über Deutſchland.** Cf. 1380–82.

ACT III. SCENE 1

Act III begins on the morning of the fifth day and continues through the forenoon (cf. 905, 2267, 2492, 2930, 3536). In the *Thalia* version, Act III began with the scene in the **Kartäuſerkloſter** (now Act II, Sc. 14).

With this opening scene might be compared the opening scene of Act V in Thomas Otway's *Don Carlos* (p. 180):

> " 'Tis Night; the Season when the Happy take
> Repose, and only Wretches are awake:
> Now discontented Ghosts begin their Rounds,
> Haunt ruin'd Buildings and unwholesome Grounds;
> Or at the Curtains of the Restless wait,
> To frighten 'em with some sad Tale of Fate.
> When I would rest, I can no Rest obtain:
> The Ills I've borne ev'n o'er my Slumbers reign,
> And in sad Dreams torment me o'er again."

2473. **Schwärmerin.** The ordinary translations — 'enthusiast,' 'zealot,' 'fanatic,' 'visionary,' etc. — will hardly do in this case. Boylan aptly translates: 'Of a warm fancy she has ever been.' Cf. 1167, 2901, and especially 3216 n.

2476. **ſie iſt falſch.** This and the preceding lines refer to the Queen. The suspicions of the King were aroused by Eboli who gave him the medallion and papers referred to in the stage directions. The King satisfies his own doubts by the argument that the Queen, to whom he is unable to show love, yet seems to be

perfectly unconscious of this lack of love; hence some one else (namely Carlos) must be in love with her.

2479. **Ich bin um,** 'I have lost,' 'I am deprived of.' Cf. um in 2503, 2757.

2480. **Ihn für empfangen an, Natur.** *Thalia* version: Beſcheide dich Natur. Prose version: Gib dich zufrieden, Natur! The line has six accents.

2481. **verlorne Nächte nachzuholen.** Cf. Shakespeare's *Othello*, III, 3, Iago to Othello:

> "Not poppy, nor mandragora,
> Nor all the drowsy syrups of the world,
> Shall ever medicine thee to that sweet sleep
> Which thou owedst yesterday."

2482. **Schläft's irgend** = ſchläft man, ſchläft irgend jemand.

ACT III. Scene 2

2485. **Pavillon,** four syllables. Cf. 174 n. The King invents the story of the fire.

2486. **Lärmen,** obsolete for Lärm (acc.), as in the prose version. Cf. *Fiesco*, I, 1, Leonore to Arabella: War das nicht die Stimme Fiescos, die aus dem Lärme hervordrang? V, 2, Gianettino to Lomellin: Wer befahl, Lärmen zu ſchlagen?

2488. **von Ohngefähr,** 'by chance,' 'by accident.' Boylan avoids the construction by translating: ''Twas surely real!' *Maria Stuart*, II, 9, Leicester to Elizabeth, l. 2062: Du kommſt ganz wie von ohngefähr dahin.

2493. **daß,** that the Queen should know about it.

2495. **brennend,** 'red,' 'blood-shot.'

2499. **Durchwachter Nacht.** A construction that reminds one of the Latin. Cf. 239 n.

2501. S. D. **zerſtörten** = verſtörten. Cf. 2605, 4202 S. D.

2502. **Schlaf find' ich,** when he is dead and buried. Prose version: Schlaf werd' ich in meiner Gruft zu Eskurial finden. — **Escurial,** the enormous structure in which are the vaults for the bodies of Spanish royalty. Cf. 739 n.

2503. **um,** ' without.' Cf. 2479, 2757.

2507. **Verleumdung,** ' calumny,' ' slander.' In other words, it is the nature of women to slander others. Prose version: Giftige Verleumdung iſt die Schoßſünde dieſes Geſchlechtes. Shakespeare's *Hamlet*, I, 2, Hamlet speaking: " Frailty, thy name is woman! " — Wieland's translation: Gebrechlichkeit, dein Nam' iſt Weib! Schlegel's translation: Schwachheit, dein Nam' iſt Weib! Leisewitz's *Julius von Tarent*, I, 3: Warum hat ſonſt das Weib das tiefe Gefühl ſeiner Schwachheit und der Mann, den Mut. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act IV (p. 159):

Don John: Go, y'are a Woman —
Eboli: Yes, I know I am:
And by my Weakness do deserve that Name,
When Heart and Honor I to you resign'd.
Would I were not a Woman, or less kind.

Maria Stuart, II, 3, Talbot to Elizabeth, l. 1373: Denn ein gebrechlich Weſen iſt das Weib. V, 7, Melvil to Maria, l. 3740: Du fehlteſt nur aus weiblichem Gebrechen. This line is a splendid example of parallelisms in Leisewitz, Shakespeare, and Otway.

2508. S. D. **ermuntert,** ' awakened.'

2516. **Waſſer,** fig. for ' information,' ' truth.' Cf. 2820, 3302 n.; also Exodus, XVII, 6: " Behold, I will stand before thee there upon the rock in Horeb; and thou shalt smite the rock, and there shall come water out of it, that the people may drink. And Moses did so in the sight of the elders of Israel."

2518. **Gold,** fig. ' adoration.' Cf. 4839. — **Was wäre wahr?** Cf. 2510–12. Lerma has absolutely no idea of what the excited King refers to.

2521. **wagen.** Cf. 2503, 2673 n.

2526. **blutſchändriſcher,** ' incestuous.' Otway uses the word frequently (pp. 132, 162, 170). Incidentally the King indicates his suspicions about Don Carlos.

2528. **mit Bedeutung,** ' with a purpose.'

2529. **graue Haare.** Cf. 699 n. If the King has gray hair, Lerma may wonder at his master's words in 2522–25, for the King likewise ought not to leave his wife alone.

2531. **Beflecken ihre Tugend nicht.** The King realizes that he has said too much to Lerma, and is anxious to allay the latter's suspicions by the above sweeping statement. Cf. 2628 n., 2673 n.

2536. **ſo tief** = ſo tief zu verletzen.

2537. **Eure beſte.** The mere fact that Lerma called the Queen die beſte has aroused the King's suspicions still more.

2539. **viel.** The King probably refers to the means it would take to win or bribe courtiers or servants. Düntzer remarks that according to Brantôme the Queen had been richly endowed by the King. The above reference, however, is probably to power and influence, not to mere pecuniary means. Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act III (p. 133), the King to Gomez:

> " Oh, doubtless, she must have a wondrous store
> Of Love, that sells it at a rate so poor."

2544. **durchwachter.** Cf. 239 n.

ACT III. Scene 3

Cf. 193 n. This and the next scene bear comparison with the jealousy scenes in Shakespeare's *Winter's Tale*, and particularly with *Othello*, Act III, Sc. 3, and Thomas Otway's *Don Carlos*, Act III.

2549. S. D. **Medaillon.** Cf. S. D. to Act III, Sc. 1.

2555. **Don Carlos' Hand.** Carlos had written to the Queen when they were still betrothed. Cf. 1268 n., 3621–25.

2567. **Beſitzungen** = Beſitzen. The former usually implies material possessions. — **Sklave.** Cf. Shakespeare's *Othello*, III, 3, Iago speaking:

> " Good my lord, pardon me:
> Though I am bound to every act of duty,
> I am not bound to that all slaves are free to.
> Utter my thoughts?"

2573. This line, although made up of three parts, has only four accents. — S. D. **erſchrocken.** The frightened look is, of course, assumed. Cf. betroffen (2578 S. D.). Alba's apparent reluctance convinces the King that the secret is known to the whole court.

2576. **wen der Inhalt meint,** ' to whom it is addressed.'

2578. S. D. **betroffen.** Cf. erſchrocken, 2573 S. D.

2581. **O einen neuen Tod,** etc. Cf. Shakespeare's *Othello*, III, 3, Othello speaking:

> " O, that the slave had forty thousand lives!
> One is too poor, too weak for my revenge."

Also *Othello*, IV, 1, Othello to Iago:

> " I would have him nine years a-killing."

Thomas Otway's *Don Carlos*, Act III (p. 133), the King to **Gomez**:

> " What is't — I know not what I'd have thee do:
> Study Revenge for me, 'tis that I want."

Also Act III (p. 135) the King to Gomez:

> " No, I'll do things the World shall quake to hear:
> My just Revenge so true a Stamp shall bear,
> As henceforth Heav'n itself shall emulate."

2582. **Der Rache fürchterlicher Gott** = der fürchterliche Gott der Rache.

2583. **laut,** ' clear,' ' evident.' Cf. 1611, 2631. — **Verſtändnis** = Einverſtändnis (between the Queen and Carlos). Stoklaska takes the word as the equivalent of Angelegenheit.

2588. Six accents.

2590. **feigen Klugheit,** a wisdom which is cowardly enough to fear the consequences of its own deductions.

2593. **beſtürmten,** ' challenged,' ' importuned.' Cf. 160.

2595. **Der Schönheit** = durch die Schönheit (Gorges).

2596. **weiß ich gleich** = obgleich ich weiß.

2599. **Die Tränen der Gemahlin,** sc. mich laut überſtimmen werden (prose version).

2605. **zerſtörtem** = verſtörtem. Cf. 2501 S. D., 4202 S. D. — **allein,** not quite true. Cf. Act I, Sc. 6.

2611. **berichtet** = benachrichtigt, unterrichtet.

2617. **Schnupftuch.** Cf. Shakespeare's *Othello*, where a handkerchief is the cause of the Moor's suspicions. *Fiesco*, II, 4, Fiesco to Mohr: Auf dem Sofa blieb dieſes Schnupftuch liegen. Meine Frau war hier. In the prose version Schiller substitutes: eine Feder aus dem Hute des Prinzen.

2618. **hatte.** Ordinarily **begegnen** is conjugated with ſein, not with haben. Cf. however, *Jungfrau von Orleans*, III, 4, Johanna to Burgund, l. 2038: Nur einem Traurigen hab' ich begegnet.

2620. **ausgerechnet,** ' when calculated almost to the minute.'

2623. **Befremdung** = Verwunderung (prose version), ' surprise.'

2626. **Gerichteter,** ' a condemned man,' ' a convict.'

2627. **Ihr habt Recht,** meaning either Alba is right in his suspicions about Carlos, or that he did right in telling what he knew. The second interpretation seems to be borne out by Alba's speech, beginning l. 2588.

2628. **Schrecklichem,** meaning either to seek revenge against Carlos and the Queen, or to discover a sinful love between the two. Khuhl prefers the first interpretation; the second seems to be borne out, however, by the lines that follow, particularly the closing lines (2670–73) of the scene. Cf. 2531 n., 2673 n.

2630. **noch nicht ganz.** Alba's words and his failure to leave the room increase the King's impatience and suspicion by an assumed unwillingness to draw the worst conclusion.

2631. **laute,** ' unmistakable,' ' evident.' Cf. 1611, 2583.

2632. **Zuſammenklang.** Cf. 200 n.

2633. **klärer.** The more usual form is now klarer.

2634. **Der Frevel.** These lines are made clear by the following passages from St. Réal (pp. 72, 73), in which is described the meeting of Elizabeth and Carlos: " Après les premières civilités, ces deux illustres personnes, occupées à se considérer l'une l'autre, cessèrent de parler; et le reste de la compagnie se taisant par respect, il se fit durant quelque tems un silence assez extraordinaire dans cette occasion. . . . Le Prince ayant pris place dans le carosse de la Reine, il ne leva point les yeux de dessus elle, pendant le chemin; et il eut toute la commodité qu'il pouvoit souhaiter de la considérer, et de se perdre. La Reine le remarqua aussitôt. Un sentiment

secret, dont elle ne fut point la maîtresse, lui fit trouver de la douceur, à voir le ravissement de Dom Carlos. Cependant, elle n'ôsoit l'observer, et il ne la regardoit d'abord qu'en tremblant; mais enfin leurs yeux, après s'être évités quelque tems, lassés de se faire violence, s'étant rencontrés par hazard, ils n'eurent jamais la force de les détourner. Ce fut par ces fidèles Interprètes, que Dom Carlos dit à la Reine tout ce qu'il avoit à lui dire. Il la prépara, par mille regards tristes et passionnés, à toute l'obstination et la grandeur de sa passion."

2635. **von Euern Händen.** Alba had acted as Philip's representative at the betrothal in Paris, in June, 1559. According to St. Réal, Elizabeth had been conducted to Spain by Don Carlos, Alexander Farnese, and Ruy Gomez de Silva. An interesting description of such marriages by proxy is given by Longfellow in his poem *Belfry of Bruges*. The King met Elizabeth not in Madrid, but in Guadalajara on Jan. 30, 1560.

2638. **grauen Haaren.** The incident of the gray hairs is related by St. Réal, who in turn seems to follow Brantôme's statement in his *Elizabeth de France*. Cf. 699 n., 868 n.

2641. **ſich gewiegt,** 'been versed in,' 'been cognizant of,' 'been inclined toward.' Boylan's translation of 2641–43 is particularly happy:

> 'Long had they nursed a mutual passion, long
> Each other's ardent feelings understood,
> Which her new state forbade her to indulge.'

2643. **neue Stand,** as wife of Philip.

2647. **Rückerinnerung,** 'recollection' of the time when Carlos and Elizabeth were betrothed.

2648. **Harmonie.** Cf. 200 n.

2649. **gleichen Zwang,** 'similar compulsion.' Carlos was forced to give up Elizabeth; she, in turn, was forced to marry Philip. Hence the wishes af both were thwarted.

2650. **Wallungen.** Cf. 1055 n. — **ſo** = **umſo.**

2651. **griff . . . vor,** 'forestalled,' 'anticipated.' Cf. 2683. *Die Räuber*, V, 2, Karl Moor addressing himself to Providence: **Gnade**

dem Knaben, der dir vorgreifen wollte. *Maria Stuart*, V, last scene, Elizabeth to Burleigh, ll. 4005–06:

Aber Euch gebührte nicht,
Der Milde unſers Herzens vorzugreifen.

2652. **ſie**, Elizabeth.

2653. **Vollmacht**, the absolute power of marrying her to any one for political reasons and against her own preferences (l. 2651). — **zuerkannte**, 'acknowledged.'

2654. **ſie**, subject; cf. 2652.

2655. **Kabinetts**, 'council of state,' 'state policy.' — **prüfen**, 'test,' 'scrutinize.' Cf. 948 n.

2657. **Diadem**. Cf. 1037 n. — S. D. **beleidigt**, because Alba's description of the prince's unfortunate situation makes the King appear in no favorable light. Hence his eagerness to cut off the duke's speech.

2660. **gefehlt**, 'erred.' — **Briefe**, which as a matter of fact were written while Elizabeth and Carlos were betrothed; their contents (Inhalt, 2661) should not have aroused the King's suspicions.

2662. **Erſcheinung**, either 'appearance,' 'entrance,' etc., or 'phenomenon,' 'conduct,' 'behavior.' The former seems the better definition. Carlos broke the rules of etiquette as much in entering the garden, as in having an interview with the Queen in the absence of her lady-in-waiting. Cf. 3227, 5122.

2665. **Wer iſt ſonſt**, etc. The question is probably addressed to Alba, but seems unnecessary. The King's directions (2670) to have Domingo enter, indicates that he knew that Domingo was in the ante-room.

2666. Four accents.

2669. **zweitenmal**. The first time was either Alba's warning (1254) or his silence (2591).

2671. **zwei**, 'a few,' 'a couple.' Cf. 2982, 4315. The form zwei (instead of zwo) is of interest. Cf. 209 n.

2673. **Euch**. Düntzer's explanation that Alba hates Carlos and therefore is letting the King believe in the Queen's infidelity is vague. It is probably based on the reading in the prose version: Ich weiß, Ihr haſſet meinen Sohn — ich muß einen dritten hören. Beller-

mann's note is much clearer. The wife of an Alba or of a Lerma (cf. 2521) might be unfaithful; the wife of a king is above suspicion. Cf. also 2531 n., 2628 n. Gorges cites Schiller's poem *Der Gang nach dem Eisenhammer*, 47–48:

Vom Weib des Grafen von Saverne
Bleibt, hoff' ich, der Verſucher ferne.

ACT III. SCENE 4

Cf. 193 n. This scene will bear close comparison with Act III, Sc. 3, of Shakespeare's *Othello*, in which Iago succeeds in arousing Othello's jealousy and thirst for revenge. Domingo corresponds to Iago, the King to Othello.

2675. **gefaßt,** 'composed,' in spite of the information that Eboli has furnished him. Cf. 2163, 2170, 2185, 2582 ff. Domingo's words are intended to gain the King's confidence.

2676. **Vorſicht** = Vorſehung. Cf. 142 n.

2683. **kam . . . zuvor,** 'anticipated.' Cf. 2651.

2688. **Beichtſtuhl.** This is not true; cf. Act III, Sc. 11, where the princess tells the facts to Domingo in open conversation.

2692. **Tat,** the robbery of the letters and the resulting betrayal of Carlos to the King.

2694. **ahnen,** 'anticipate,' 'have a presentiment of.' The verb is ordinarily used impersonally: es ahnt mir.

2695. **Das gute Herz,** ironical.

2697. **Labyrinth.** Cf. 350 n.

2698. **Eifer,** of Eboli and Alba. The prose version is clear on this point: Neid ſpricht aus der Fürſtin. Haß regiert den Herzog.

2703. **Der Schonung ſüße Pflicht,** 'the sweet duty of indulgence' (leniency).

2706. **dem Entdeckten.** Domingo assumes the truth of what has been discovered. Cf. Iago's method of arousing Othello's jealousy in Shakespeare's *Othello*, III, 3:

"My lord, I would I might entreat your honour
To scan this thing no further; leave it to time:
. . . . . .

In the meantime,
Let me be thought too busy in my fears —
As worthy cause I have to fear I am —
And hold her free, I do beseech your honour."

2712. **Verleiht,** 'bestows' (by failing to notice apparent transgressions).

2719. **unerwieſen,** 'groundless.'

2721. **hier gerade wär' es.** Cf. 867 n.

2722. **koſtbare, einz'ge Gut.** Cf. Shakespeare's *Othello*, III, 3, Iago to Othello:

"Good name in man and woman, dear my lord,
Is the immediate jewel of their souls:
Who steals my purse steals trash; 'tis something, nothing;
'Twas mine, 'tis his, and has been slave to thousands;
But he that filches from me my good name
Robs me of that which not enriches him
And makes me poor indeed."

Shakespeare's *King Richard II*, I, 1, Mowbray to Richard:

"My dear dear Lord,
The purest treasure mortal times afford
Is spotless reputation: that away,
Men are but gilded loam or painted clay.
A jewel in a ten-times-barr'd-up chest
Is a bold spirit in a loyal breast.
Mine honor is my life; both grow in one;
Take honor from me, and my life is done:"

Thomas Otway's *Don Carlos*, Act IV (p. 176), the Queen to the King:

"Cruel! Inhuman! Oh, my Heart! why should
I throw away a Title [i.e., as Woman] that's so good,
On one a Stranger to whate'er was so?"

Also *Maria Stuart*, I, 8, Paulet to Burleigh, ll. 1046–48:

Ein hohes Kleinod iſt der gute Name,
Der unbeſcholtne Ruf der Königin,
Den kann man nicht zu wohl bewachen, Sir!

2723. **Bürgerweibe.** Cf. *Maria Stuart*, II, 2, Elizabeth to Bellievre, ll. 1207–08:

Hat die Königin doch nichts
Voraus vor dem gemeinen Bürgerweibe!

2725. **Kaplan,** 'chaplain' (of the court chapel). Cf. 4413. The term occurs frequently (sometimes as Kapellan) in the *Thalia* version. The later versions usually have Prieſter (as in 2742).

2730. **Folter,** 'wrack.' Cf. Shakespeare's *Othello*, III, 3, Othello speaking:

"Avaunt! be gone! thou hast set me on the rack:"

Cf. also Lessing's *Nathan der Weise*, I, 1, Nathan to Daja, ll. 24–26:

— Sag' nur heraus!
Heraus nur! — Töte mich: und martre mich
Nicht länger.

Fiesco, I, 3, Sacco to Calcagno: Deine Wahl ſpannt meinen Witz auf die Folter. *Maria Stuart*, V, 11, Elizabeth alone, ll. 3878–79:

Ich ſoll noch länger
Auf dieſer Folter der Erwartung liegen. —

beben. Prose version: liegen.

2741. **Entbindung.** Cf. 39. — **Toledo.** Cf. 2016 n.

2742. **Prieſter.** Prose version: Teufel. In St. Réal the King suspects Posa. Cf. 2747 n.

2743. **voraus.** This makes the King suspect that the two are in alliance. Cf. 2755, 2776. For a parallel to 2743–45, cf. Shakespeare's *Othello*, III, 3, Iago to Othello:

"O wretched fool,
That livest to make thine honesty a vice!
O monstrous world! Take note, take note, O world,
To be direct and honest is not safe.
I thank you for this profit: and from hence
I'll love no friend, sith love breeds such offence."

2745. **Geahndet,** ' would be revenged upon ' (Boylan). — **Baſtard,** Cf. 39 n.

2747 ff. In St. Réal's story (p. 121) it is Posa, not Carlos, against whom the King's suspicions are directed. " Les Ministres, qui craignoient la faveur secrette du Marquis de Posa, firent ensorte que le commerce de la Reine avec ce Marquis vint bientôt à la connoissance du Roi. Ce Prince soupçonneux eut d'abord l'esprit troublé de jalousie; et ne trouvant pas son compte dans quelque supputation de tems qu'il s'avisa de faire sur l'état de la grossesse de sa femme, il ne hésita pas à croire le Marquis coupable d'un crime,* qui lui auroit attiré plus d'envieux que toutes ses vertus." The footnote cites Mayerne Turquet's *Histoire d'Espagne.*

2749. **Dominikus,** the founder of the Dominican Order, lived from 1170 to 1221. In 1233 he was proclaimed a saint. Cf. 5143 S. D. n.

2750. Six accents.

2753. **mir gelogen** = **mich belogen** (Deiter).

2755. **Komplott,** which the King now sees through. Cf. 2743. In the *Thalia* version the King puts to Domingo the direct question (l. 3976): **Gibt es Wunder?** Domingo finally makes the remarkable statement (l. 3981):

Wunder wirkt
Der Himmel nie, wenn ſie entbehrlich ſind!

2757. **Der Heilige,** Dominikus (2749). — **um.** Cf. 2479, 2503. The line has six accents.

2758. **beiſpiellos,** ' unparalleled.' — **Harmonie.** Cf. 200 n.

2761. **das** = **dazu.** — **bereden.** Cf. 191 n.

2762. **erpicht,** ' intently,' ' eagerly.'

2765. **Wallung.** Cf. 1055 n. — **geweidet,** ' feasted,' ' delighted.' Cf. 3806, 4386. Cf. *Kabale und Liebe,* V, last scene, Ferdinand to his father: **Weide dich an der entſetzlichen Frucht deines Witzes!**

2768. **beſchieden.** Cf. 1255–57.

2769. **Groll.** Boylan translates:

'And how this Priest
Presumed to fortify his petty spleen
With my wrath's giant arm!'

2774. **zweifeln,** in the loyalty of his advisers and courtiers.

2775. **Deutung** = Auslegung (prose version).

2780. **Iſt,** ' if, what you intimate, is true.'

2782. **Der Rache,** etc. = der traurige Triumph der Rache.

2784. **Abſturz einer Hölle.** Cf. *Kabale und Liebe*, III, 1, **Präſident** to Wurm: Er führt mich da vor einen entſetzlichen Abgrund. **III, 6,** Luise to Wurm: Hänge einen Unglücklichen über dem Abgrund der Hölle aus.

2790. **habt Ihr,** ' if you have.'

2791. **Buhlerin.** Prose version: Ehebrecherin.

2801. **Würfelſpielers,** ' dice thrower.' Schiller seems fond of this metaphor. Cf. *Die Schlacht*, l. 4: Das wilde eiſerne Würfelſpiel; *An die Freude*, l. 13: Wem der große Wurf gelungen; *Der Menschenfeind*, Sc. 2, Angelika to Wilhelmine: Warum mußte die ganze Freude meines Lebens einem einzigen ſchrecklichen Wurf überlaſſen werden?; also Sc. 4, Angelika to Rosenberg: Es ſteht nicht bei Ihnen, wie die Würfel fallen. Also *Fiesco*, IV, 14, Leonore to Fiesco; V, 5, Leonore to Arabella.

2802. **Unding,** ' trifle.' Boylan translates ' empty bubble.'

2803. **Königliches Blut,** ' a person of royal blood,' ' the honor of the royal house.' Probably no reference is intended to a possible shedding of royal blood; but cf. 2791–93.

ACT III. Scene 5

2809. **einen Menſchen.** Cf. 183 n. — **Vorſicht** = Vorſehung; cf. 142 n. Prose version: O Schickſal!

2817. **gegolten.** Boylan translates: ' And as their merits claim I value them.' — **zahmen,** ' tame,' ' harmless' — those which do not break the usual rules.

2818. **Zaume,** ' restraint ' (imposed upon them by their association with the King). Prose version: Ihre zahmen Laſter, von meinem Zügel beherrſcht, ziehen meinen Wagen wie dienſtbare Gewitter der Natur.

2820. **Ich brauche Wahrheit.** Cf. 2516 n., 3302 n.

2823. **Den ſeltnen Mann.** Gorges points out that Lerma, who was absolutely loyal, did not possess the ability to help the King in this complicated situation; hence another man was necessary.

2825. **ſie** = Wahrheit (2820). — **ſchütte** = ſchüttele.

2828. S. D. **Schreibtafel.** Cf. Watson, vol. I, p. 96: "Philip proceeded next to settle the civil government of the kingdom; and, according to the Spanish historians, he discovered in the choice of his ministers, and of the governors of towns and provinces, much prudence and circumspection; of which last, a historian gives the following instance, that besides making diligent inquiry concerning the characters of the several candidates for office, he kept a register for his own use, in which he recorded all the vices and defects, as well as the virtues and accomplishments of each." (Watson's source is Miniana, lib. V. C. 11.) Cf. 897 n.

2836. **Egmont.** Lamoral, Count of Egmont, and Prince of Gâvre, was born of a noble family of the Netherlands at La Hamaide, Nov. 18, 1522, and became a leading general for Charles V and Philip II (cf. 1274 n.). He was for a time governor of Flanders and Artois, and a member of the council of state under Margaret of Parma. Although a Catholic, he opposed the introduction of the Inquisition into the Netherlands, joined the Prince of Orange, was arrested by Alba on Sept. 9, 1567, and, after a mock trial, was beheaded in Brussels on June 5, 1568. He is the hero of Goethe's drama *Egmont*, for which Beethoven composed his famous overture of the same name. Cf. 3488.

2837. **Saint Quentin.** Cf. 174 n., 1274 n.

2838. **verwirft,** 'forfeited,' through Egmont's opposition to the King's religious policies in the Netherlands. The reference is a bit confusing as to time. Alba started for the Netherlands in April, 1567; Egmont was arrested in September. The action of *Don Carlos* (as determined by the date of Carlos's arrest) is January, 1568. Hence Alba was really not in Spain and Egmont was in prison by the time the action of our drama takes place; in Schiller's speech the King makes no reference to Egmont's imprisonment. Cf. 2836 n.

2850. **Sonderling.** Cf. 1078 n., 1739, 3389.

ACT III. SCENE 6

Feria was commander of the King's body guard. His full name was Gomez of Figueroa, Count of Feria.

2853. **aufgelegt,** ' disposed.'

2854. **Zeitungen,** ' tidings '; cf. 654 n., 1336, 4060.

2856. **Pflaſter,** ' pavement.'

2861. **eine Flotte.** The so-called Invincible or Spanish Armada was the great fleet sent by Philip II against England in 1588 (twenty years later than the time of the action in *Don Carlos*). The fleet consisted of more than 130 ships, almost 20,000 soldiers, and 8500 sailors; its chief commander was the Duke of Medina Sidonia. An English fleet under Lord Howard and Sir Francis Drake completely defeated the Armada in the English Channel in August, 1588. A storm added to the demoralization; a few ships succeeded in getting back to Spain by sailing around Scotland and Ireland. Cf. the poem *Die unüberwindliche Flotte* (Appendix 7). The line has six accents.

2864. **Gallionen.** " The galleons . . . were huge, round-stemmed, clumsy vessels, with bulwarks three or four feet thick, and built up at stem and stern, like castles." (Motley.)

2865. **Fünf Söhne, hoffnungsvoll.** Cf. 3309, also Lessing's *Nathan der Weise*, IV, 7, l. 3042, where Nathan speaks of having lost his wife along with ſieben hoffnungsvollen Söhnen. — **wie Sie,** sc., **durch** meinen Fall zugrunde gerichtet, auf ewig — (prose version).

ACT III. Scene 7

2866. **Bedeckt Euch!** indicating again the strictness of Spanish court etiquette. Cf. 407 n. — **Mutter,** Margaret, Duchess of Parma (1522–1586), illegitimate daughter of Charles V, half sister of Philip II, and Regent of the Netherlands from 1559 until succeeded by Alba in 1567. She was the wife of Ottavio Farnese, Duke of Parma. — **Neffe,** Alexander Farnese, Duke of Parma (1547–1592) and Piacenza, a warrior of distinction. He was at the Spanish court from 1559–1565; St. Réal describes him as an intimate friend of Carlos. He served under Don Juan of Austria in the naval battle of Lepanto against the Turks in 1571, became governor of the Netherlands in 1578, and, after a creditable though warlike reign, was mortally wounded at Rouen in 1592. Cf. Watson, vol. I, p. 80: " And the duke and duchess were willing to send their son,

the celebrated Alexander Farnese prince of Parma, to the court of Spain; on the pretence of being educated there, but, in truth, as a pledge of that implicit obedience which the duchess engaged to yield to the King's injunctions in her government of the provinces." Cf. 897 n.

2869. **erſten Schlacht.** His first important battle was that of Lepanto against the Turks in the year 1571. Cf. 2866 n.

2871. **Stämme brechen,** 'when these supports fail' (referring to Alba, Feria, Medina Sidonia, etc.). Boylan translates: 'When these old props decay.' A less likely interpretation would be 'when this line fails,' 'when my own offspring have died.' Philip had a son (Don Carlos) by his first wife, two daughters by his third, and one son and four daughters by his fourth. Cf. 39 n. At Philip's death in 1598, only two of his children were alive — Clara Eugenia (cf. 39 n.) and Philip, who succeeded as Philip III. Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act V (p. 183), King to Don John: "Thou'rt Heir of Spain, and my adopted Son."

2872. **Großkomtur** = 'commander' (of a certain division of the order). "Where there are five classes, the commanders are the third in dignity; where there are three, they are generally second." (Century Dictionary.) The commanders were, of course, subordinate to the grand master, who in this case was the King. St. Réal's "Grand Commandeur" (p. 138) is translated by Heinrich Hersch (p. 73), Großkomtur; "Commanderie" (p. 148), by Komturei (p. 81). The Eisenach translation of 1784 (cf. Boxberger) gives the terms Großkommenthur (p. lii) and Kommende (p. lvii).

2873. **Calatrava.** The early history of the Spanish peninsula is a succession of struggles between the various provinces and against the Moorish invaders. About 1150 there originated three orders of Knighthood which were named after the cities which they defended: 1. San Jago di Compostella (in Galicia); 2. Alcántara (on the Tajo); 3. Calatrava (on the Guadiana). The grand masterships of these three military orders were gradually annexed to the Spanish crown — Calatrava in 1487, Alcántara in 1494, San Jago in 1499. Since the accession of Pope Hadrian VI in 1522, the Spanish kings were Grand Masters of the Order of Calatrava. This Spanish order of Knights was founded by the

Cistercian abbot Raimund in the City of Calatrava in 1158; after the Moors took Calatrava, the order went to Salvatierra. The Knights wore a white mantle with a red cross on a silver background on the left side.

2876. **mein erſter Feldherr.** Hume says, p. 150: "Thirty years before [Alba was recalled from the Netherlands in 1573] his [Philip's] father had told him that Alba was the best soldier in Spain, and Philip knew that he was so still." — **ſeid nie mehr,** a warning to confine himself to military duties and not to get involved in any ambitious political schemes (as did Carlos, for example). In St. Réal's story (p. 148) the King rewards Lerma with "une Commanderie de Calatrava" after the death of Carlos.

2879. **Iſt alles.** We are not to suppose that the news of the loss of the Armada is being broken to the King for the first time. Alba's words (2853–54) and Carlos's (2859–61) show Medina Sidonia that the King is already informed.

2880. **Armada.** Prose version: Das, großer König, das iſt alles, was ich von der unüberwindlichen Flotte zurückbringe. Schiller describes the Armada in his poem *Die unüberwindliche Flotte* (Appendix 7); he refers to the Armada also in *Maria Stuart*, IV, 10 (ll. 3218–19), Elizabeth's soliloquy:

> Und offnen, wütenden Vertilgungskrieg
> Bereitet mir der Spanier auf den Meeren.

Cf. 2861 n.

2882. **Nicht gegen Sturm und Klippen.** Cf. Watson, vol. II, p. 270: "And instead of forbidding the duke de Medina Sidonia to come to court, as is alleged by some historians, he wrote to him in the most obliging terms, expressing his gratitude for the zeal which he had discovered in his service; and observing, that no man could answer for the success of an enterprise, which, like that wherein the duke had been engaged, depended on the winds and waves." (Watson follows Ferreras, Part XV, and Strada, lib. V.) Cf. 897 n. In a note to the poem *Die unüberwindliche Flotte* Schiller says: Die zwei letzten Verſe ſind eine Anſpielung auf die Medaille, welche Elizabeth zum Andenken ihres Sieges ſchlagen ließ. Es wird auf derſelben eine Flotte vorgeſtellt, welche im Sturm untergeht, mit der beſcheidenen

Inſchrift; Afflavit deus et dissipati sunt." Eduard von der Hellen (Säkular Ausgabe, vol. I) thinks Schiller followed Mercier's *Précis historique* for the details of the poem, which, in turn, is a by-product of his *Don Carlos*. — ſie, the Armada (2880).

2887. **Ich dank' euch.** Gorges explains that Philip is anxious to have Carlos withdraw, so that he may make inquiries about Posa (2889).

2888. Six accents.

2894. **kürzlich,** in reality four days ago; cf. 2982 n.

2897. **öffentlichen Tag,** ' day of public audiences.' Prose version: feſtgeſetzten Tag. It is interesting to note the attitude of the courtiers as soon as they learn that the King is favorably disposed toward Posa. As in the case of Medina Sidonia later in the scene, their lukewarmness is changed into feigned admiration.

2900. **Malteſer,** ' Knight of Malta.' Cf. 128 ff., 483 n.

2901. **ſchwärmeriſche,** 'enthusiastic' (cf. 1167, 2473 n., 3216 n.), because Posa, who was only eighteen (l. 2906), was not supposed to report for duty until he was twenty (2908 n.). Prose version: unerhörte Tat.

2902. **Ordensmeiſters.** Prose version: Großmeiſter. Cf. 483 n. The grand master of the Knights of Malta from 1557 to 1568 was Jean Parisot de la Valette (born 1494, died 1568). He founded the main city and capital of the Maltese group in 1566; this city was named after him. Cf. 2907 n.

2903. **Inſel,** Malta.

2904. **Soliman,** the sultan Soliman II (1519–1566) who caused Malta to be besieged in 1565. He had allied himself with the ruler of Algiers and received help from the corsairs. One of the principal characters in Theodor Körner's drama *Zriny* (first acted in 1812) is Soliman.

2905. **Alcalas.** Cf. 174 n.

2907. **la Valette,** the main city of Malta, named after the grand master. Cf. 2902 n.

2908. **Kreuz,** the Maltese cross, designating membership in the order. Sons of nobles were entered by the payment of a fixed sum; when twenty years of age they reported at Malta.

2909. **vierzig.** The number seems to be an arbitrary one, though,

as Boxberger points out, Schiller uses the same number in his introduction to the *Geschichte des Malteserordens, nach Vertot.* Throughout the description of the siege of St. Elmo, Schiller follows pretty closely Watson's account. Cf. Watson, vol. I, p. 147: "In the siege which has been related, the Order lost about one thousand five hundred men, including one hundred and thirty of the bravest knights." Cf. 897 n.

2910. **Piali,** one of the commanders of the Turkish fleet along with Mustapha. — **Ulucciali,** a corsair, who, along with another corsair, Dragut (not mentioned by Schiller), helped the Turks.

2911. **Muſtafa,** one of the commanders of the Turkish fleet along with Piali. — **Haſſem** did not arrive until the fight was over; Schiller probably mentions him instead of Dragut (2910 n.).

2912. **Sankt Elmo,** the main fort guarding la Valette (l. 2907); it lies opposite another fort, la Vittoriosa. According to Watson, the Turkish fleet under Mustapha and Piali appeared in May, 1565. The corsairs Dragut and Ulucciali helped the Turks in the siege of St. Elmo. The garrison at Malta succeeded in beating back two attacks; at the third attack the citadel was taken. Only a few Knights escaped by swimming. About 130 lost their lives. The Turks besieged the island four months and then were forced to give up the attempt.

2914. **Erſtiegen,** 'scaled.'

2916. **Allein.** As a matter of fact Posa was not present at the storming of La Valette. Cf. Watson, vol. I, p. 146: "The combat lasted upwards of four hours, till not only every knight, but every soldier had fallen, except two or three who saved themselves by swimming." Cf. 897 n.

2921. **berüchtigte,** 'dread' (Boylan). The word ordinarily means 'notorious,' 'ill-famed,' etc. Prose version: ſchreckliche.

2922. **Katalonien,** Catalonia, an important province in northeastern Spain. Schiller's account of Posa's discovery of a conspiracy is historically not true.

2923. **Fertigkeit,** 'skill,' 'ability.' Prose version: **Klugheit.**

2924. **erhielt** = gerettet hat (prose version).

2926. **dreien,** Feria, Alba, Lerma.

2929. **Wunders wegen** = Merkwürdigkeit halber (Witkowski); **der**

Seltenheit wegen (Deiter). The King wishes to convey the impression that he is not particularly interested, whereas he is really extremely anxious to know about Posa. Cf. 2944.

2930. **Nach gehörter Meſſe.** A Latin construction. Cf. 239 n. These words indicate that the whole third act takes place in the forenoon of the fifth day (cf. 905, 2267, 2482), for it ends with the scene between Philip and Posa.

2932. **Stelle,** as chairman. — **geheimen Rate,** 'privy council.' In Goethe's *Egmont*, Act III, Sc. 1, Margaret of Parma refers to some of the members of the council — der ehrliche Roderich, der gerade Alonzo, der fleißige Frenada, der feſte Las Vargas, der hohläugige Toledaner [Alba]. Cf. 2016 n.

2938. **verdienter.** For a similar use of this adjective, cf. in Lessing's *Minna von Barnhelm* the dialogue (II, 2) between Minna and the landlord where they are talking about Tellheim, also the words of the landlord (III, 4) when he learns that Tellheim has powerful friends.

2940. **Wie reich,** indicating the good feeling for Medina Sidonia in consequence of the King's words. Lerma's uprightness is shown here as also in his attitude toward the King in 882 f., 2495 ff., 2535 f., 4878 ff., and toward Carlos in Act IV, Sc 4, and Act V, Sc. 7. — **zwei,** 'a few.' Cf. 209 n. Prose version: ein einziges Wort.

ACT III. Scene 8

2944. **Neugier wegen.** Cf. 2929 n.

2946. Six accents.

2948. **Nützen Sie.** Alba had learned that the Marquis is likely to gain the King's favor (cf. 2890–92) and had given the King a glowing account (2899–2919). Posa does not interpret Alba's advice as the latter intended; the Marquis is not bent upon securing personal favors, but is anxious to utilize his power for the good of humanity. Cf. 2951–55, 3039–45. Cf. *Maria Stuart*, IV, 4, Mortimer to Leicester, l. 2785: Ergreift den Augenblick!

2950. **ſchreiben Sie es zu,** 'blame,' lit. 'ascribe to.' — **geht er verloren,** 'if it is lost.'

ACT III. SCENE 9

With this scene Posa begins to loom up as the important character of the play. As Schiller himself says in *Briefe über Don Carlos*, No. 4: Mit der neunten Szene des dritten Aufzugs öffnet sich ein ganz neuer Spielraum für diesen Charakter.

2952. **Augenblick**. Cf. 2948, 4228. Cf. Shakespeare's *Julius Caesar*, IV, 3, Brutus to Cassius:

> "There is a tide in the affairs of men,
> Which, taken at the flood, leads on to fortune;
> Omitted, all the voyage of their life
> Is bound in shallows and in miseries.
> On such a full sea are we now afloat;
> And we must take the current when it serves,
> Or lose our ventures."

Also *Piccolomini*, II, 6, Illo to Wallenstein, ll. 928–936:

> O! nimm der Stunde wahr, eh sie entschlüpft.
> So selten kommt der Augenblick im Leben,
> Der wahrhaft wichtig ist und groß. Wo eine
> Entscheidung soll geschehen, da muß vieles
> Sich glücklich treffen und zusammenfinden —
> Und einzeln nur, zerstreuet zeigen sich
> Des Glückes Fäden, die Gelegenheiten,
> Die, nur in einen Lebenspunkt zusammen-
> Gedrängt, den schweren Früchteknoten bilden.

Also the last two lines of Schiller's poem *Resignation:*

> Was man von der Minute ausgeschlagen,
> Gibt keine Ewigkeit zurück.

2953. **Höfling**, in a contemptuous sense.

2958. **Spiegeln**, 'mirrors,' referring to the members of the King's cabinet.

2959. **Aus einer Million**, etc. Lines 2956–66 again remind us of the Leibnizian principle of pre-established harmony — of a well-ordered world in which every person plays a part intended for him at the time of creation. Cf. 195, 330–332. Cf. also Lessing's *Emilia Galotti*, IV, 3, Orsina to Marinelli: Zufall? Ein Zufall wär' es, daß der Prinz nicht daran gedacht, mich hier zu sprechen, und mich doch hier sprechen muß? Ein Zufall? — Glauben Sie mir, Marinelli: das Wort Zufall ist Gotteslästerung. Nichts unter der Sonne ist Zufall; — am wenigsten das wovon die Absicht so klar in die Augen leuchtet. — Allmächtige, allgütige Vorsicht, vergib mir, daß ich mit diesem albernen Sünder einen Zufall genannt habe, was so offenbar dein Werk, wohl gar dein unmittelbares Werk ist!

Lessing uses much the same figure of speech as does Schiller in ll. 2958–61; cf. *Nathan der Weise*, II, 7, Nathan to Tempelherr, ll. 1396–98:

> Wie solche tiefgeprägte Bilder doch
> Zu Zeiten in uns schlafen können, bis
> Ein Wort, ein Laut sie weckt.

Cf. also *Nathan*, ll. 2640–43.

2960. **Unwahrscheinlichsten**, 'most unlikely.' The expression is a slight exaggeration on Posa's part, for Posa, who had just returned from the Netherlands, would by no means be the most unlikely person for the King to consult.

2965. **Zum Zwecke** = zu seinem Zwecke. Prose version: aber der Mensch muß ihn zur Absicht veredeln!

2969. **Feuerflocke**, 'spark.' Cf. Donner in 4681. *Kabale und Liebe*, I, 4, Luise to Ferdinand: Du hast den Feuerbrand in mein junges, friedsames Herz geworfen, und er wird nimmer, nimmer gelöscht werden.

2972. **grillenhaft**. Cf. 2957. — **zweckvoll**, 'intentional.'

2973. **Sein oder nicht [sein]**. Translate 'could [be] or could not.' We should expect the repetition either of **könnte** (2971) or of **besonnen**, 'deliberate' (2973). In a similar construction in 1943, the past participle is repeated. The unusual repetition of sein reminds one of the translation (Sein oder nicht sein) of the opening line of Hamlet's famous soliloquy. Cf. *Fiesco*, III, 2, Fiesco in soliloquy: Gehorchen und Herrschen! — Sein und Nichtsein!

ACT III. Scene 10

This scene marks the climax of the play. Cf. note to Act I, Sc. 2 (initial impulse), Act IV, Scs. 4–6 (tragic crisis), Act V, Sc. 7 (final reaction). Three objections have been made to the scene: 1. That the dialogue is not dramatic but philosophical; 2. That Posa is expressing ideas of the eighteenth rather than of the sixteenth century; 3. That Philip is unlikely to have carried on a conversation like the one written by Schiller. The first objection is of little importance: the ideas expressed have a close connection with the situations and incidents of the play. The second objection is answered by Schiller himself in his *Briefe über Don Carlos* (cf. 3078 n.); it was not impossible for an enlightened mind to have such ideas in the sixteenth century, and Posa had such a mind. The third objection is not borne out by historical facts: Philip readily granted audiences, and an audience with a man like Posa would have involved a conversation as developed by Schiller.

The scene bears comparison with the scene in Lessing's *Nathan der Weise* (III, 4) between Nathan and Saladin. Both scenes are climaxes of their respective plays, both deal with tolerance — *Don Carlos* with political tolerance, *Nathan* with religious — and both lead to an alliance between the monarch and his subject.

Finally, the scene is strongly influenced by Montesquieu's *L'Esprit des Lois*. Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 10: Hat ſich der Genius der Tragödie für dieſe Grenzenverletzung an mir gerochen, ſo ſind deswegen einige nicht ganz unwichtige Ideen, die hier niedergelegt ſind, für — den redlichen Finder nicht verloren, den es vielleicht nicht unangenehm überraſchen wird Bemerkungen, deren er ſich aus ſeinem Montesquieu erinnert, in einem Trauerſpiel angewandt und beſtätigt zu ſehen.

Montesquieu distinguishes three kinds of government: the republic, the monarchy, the despotism. Throughout Act III, Sc. 10, Posa is pleading, not for a republic, but for the monarchy as opposed to despotism. Montesquieu's definition of a monarchy is a government, " où un seul gouverne, mais par des lois fixes et établies " (*L'Esprit des Lois*, Livre II, Ch. I); a despotism he defines as a government where " un seul, sans loi et sans règle, entraine tout par sa volonté et par ses caprices."

The scene has also been criticised unfavorably. Hettner (III, 3, p. 340), in a statement that the second half of *Don Carlos* loses all individualizing force and contradicts all laws of possibilities and probabilities, concludes: Grade die berühmteſte und gehaltvollſte Scene, das Zwiegeſpräch zwiſchen König Philipp und Marquis Poſa, wird von dieſem Vorwurf am ſchwerſten getroffen.

An excellent refutation of this sort of criticism may be found in Rudolf Hildebrand, *Gedanken über Gott, die Welt und das Ich*, Jena, 1910, p. 138: Wer Schillern Verletzung der Naturwahrheit vorwirft, wie Goethe auch (z. B. Geſpräche mit Eckermann, I, 61 f.), der denkt wohl dabei auch, wo nicht vorzugsweis, an Geſtalten wie Marquis Poſa, Max.

Aber wie iſt es genau damit?

Wer an ſie glaubt, dem ſind ſie eben wahr (vgl. Herder's „ſich gegenſeitig idealiſieren," Gedichte, 1, 236), wie ſies Schillern waren: weil er wie ſie denken lernt, und in tauſend kleinen Fällen, oder auch in großen, in ihrem Sinn ſich entſcheidet, handelt, redet, andere anregt uſw. So wird das Geiſtwahre zum Naturwahren (und kam doch zuerſt auch aus der ſogenannten Natur), und es läuft auf das gewaltige, wohl wenig verſtandene Wort Schillers hinaus:

Du nur, Genius, mehrſt in der Natur die Natur

— wobei er wohl ebenſogut oder mehr an Goethen gedacht hat als an ſich —, was wieder zuſammenfällt mit Goethe's ſpäterem:

Allah braucht nicht mehr zu ſchaffen,
Wir erſchaffen ſeine Welt,

und mit ſeinem früheren Prometheusgedanken:

Hier ſitz ich, forme Menſchen
Nach meinem Bilde;

und das alles nur weitere Ausführung von Klopſtocks Dichter als Schöpfer, Nachahmer Gottes. Aber das alles iſt ja — zu groß für die Geiſter unſerer Zeit, die nicht mehr ans Große — glauben und es dadurch aus ſich und der Welt vertreiben.

2975. **alſo**, 'therefore,' because, as Bellermann explains, the King sees the Marquis ohne Zeichen der Verwirrung (cf. S. D.).

Boylan interprets the line: 'We've met before then?' Thomas Carlyle translates the line the same way.

2976. **verdient.** Carlyle and Boylan translate: 'You did my Crown some service?'

2979. **Einer,** God.

2982. **Zween,** the masc. form. Cf. 209 n. Translate 'a couple of days' (not necessarily two), for this scene takes place on the fifth day, and Posa appeared in the first act (the first day). Cf. 2671, 4315. The prose version reads: Sire, es ſind nur erſt drei Tage. Cf. 2894 n.

2983. **geſonnen.** Cf. 118 n.

2985. Six accents.

2987. **zufrieden.** The earlier versions had vergnügt. Cf. 1374 n., 4828 n., 5064.

2989. **Stolz.** It is difficult to see how a proud man could get along at Philip's court. The King's words, therefore, imply: "I want the Spaniard to be proud (as compared with the people of other nations)." Boxberger quotes an apt passage from Schiller's *Des Grafen Lamoral von Egmont Leben und Tod:* Auch die caſtilianiſche Grandezza war auf ihre Vorzüge ſtolz. Aber ein Monarch, der dieſe anerkannte, konnte ſie an ihrem eigenen Stolze wie an einem Gängelband leiten.

2991. **überſchäumt,** 'I like even to have the goblet overflow,' i.e., 'I like pride even if it is exuberant like an overflowing goblet.'

2992. **Einem Beſſern,** Carlos? Posa skilfully evades a direct answer to Philip's question. Carlyle translates: "Making way for men more worthy I withdrew.'

2993. **zurücke.** Cf. the form in 9, 1976, 2127.

2994. **feiern,** 'rest,' 'make holiday' (Boylan), 'play truant' (Carlyle).

2996. **Sphäre,** of activity.

2998. **Kenner,** Philip. Cf. Handelsmann (1758), **Künſtler (4762),** Menſchenkenner (4790 n.).

2999. **Menſchenſeelen,** in apposition to Stoff.

3004. **ſtolze Meinung.** Cf. 2994–95.

3007. **Bürger dieſer Welt** = Weltbürger, a cosmopolitan in the sense of the eighteenth century who is free from national or political

prejudices, interested in all humanity, and, therefore, a citizen of the world as a whole. Cf. 3037–39.

3010. **aufgehoben,** 'severed relations with,' 'left the service of.' Gorges interprets: das Verhältnis aufgehoben.

3015. **mein Leben.** Posa thinks he is risking his life by the freedom with which he will give his reasons. Cf. Carlos's attitude in 728.

3016. **ſetz' ich aus,** 'risk,' 'sacrifice,' 'put into danger.' Franz explains the passage as follows: Posa is exposing truth to danger so that the truth and he may be misunderstood — a danger which is imminent if he does not adhere to his firm principle (l. 3022).

3017. **verweigern,** 'refuse' [the time it will take to give his reasons]. Cf. 3014–15.

3018. **Ungnade,** 'displeasure,' 'contempt.' Deiter gives the explanation: Die Ungnade des Königs glaubt der Marquis ſich zuzuziehen, weil ſeine Anſicht ſtaatsgefährlich ſei, die Geringſchätzung, weil er ohne bewußte Gründe handle.

3020. **Verbrecher,** 'criminal,' the object of the King's disfavor (3018). Cf. 728 n.

3021. **Tor,** 'fool,' the object of the King's contempt. Carlyle translates:

> 'But forced to choose between them, I had rather
> Seem to you a man deserving punishment
> Than pity.'

Fiesco, I, 9, Mohr to Fiesco: Herr, einen Schurken könnt Ihr mich ſchimpfen, aber den Dummkopf verbitt' ich.

3025. **vorgewogne,** 'prescribed.'

3030. **eignen Wert,** the keynote of Posa's philosophy. Carlyle translates: 'Right conduct has a value of its own.'

3032. **Erſchüf' ich,** 'If I myself created the happiness which the monarch planted with my hands, then that which should be merely a duty for me would be a joy and my own choice.' The prose version is clearer: Aus eigner Wahl, aus Freude würde ich tun, was ich nur aus Pflicht tun ſollte.

3037. **Künſtler.** Cf. 3230. — **Ich liebe.** Cf. 3007.

3038. **Monarchien.** Posa had in mind an absolute monarchy, like Spain (in the prose version Posa says, in dieſer Monarchie), in which all acts, good as well as evil, proceed from the crown. Cf. Montesquieu, *L'Esprit des Lois*, Livre III, Ch. VII: " L'ambition est pernicieuse dans une république. Elle a de bons effets dans la monarchie; elle donne la vie à ce gouvernement; et on y a cet avantage, qu'elle n'y est pas dangereuse, parce qu'elle y peut être sans cesse réprimée." By " monarchy " Montesquieu means a limited monarchy; for absolute monarchy he uses the term " despotism."

3039. **mich ſelbſt.** The spirit of the absolute monarchy is equivalent to the spirit of absolute egotism. Cf. *L'Esprit des Lois*, Livre III, Ch. VI: " Ainsi, dans les monarchies bien réglées, tout le monde sera à peu près bon citoyen, et on trouvera rarement quelqu'un qui soit homme de bien; car, pour être homme de bien, il faut avoir intention de l'être, et aimer l'Etat moins pour soi que pour lui-même."

3042. **gleichviel heißen,** ' be a matter of indifference,' ' be all the same.'

3043. **Königreichen.** Cf. 15 n.

3049. **Den Menſchen.** Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 3: Der Menſch zeigt ſich ihm [Posa] in mehreren Varietäten; in mehrern Himmelsſtrichen, Verfaſſungen, Graden der Bildung und Stufen des Glückes lernt er ihn kennen. So erzeugt ſich in ihm allmählich eine zuſammengeſetzte und erhabene Vorſtellung des Menſchen im großen und ganzen, gegen welche jedes einengende kleinere Verhältnis verſchwindet. Aus ſich ſelbſt tritt er jetzt heraus, im großen Weltraum dehnt ſich ſeine Seele ins Weite. —

3050. **Ein neues,** (acc.) a happiness which satisfies ordinary ambition, but gives no room for freedom of thought (3061).

3051. **der Krone Politik,** (nom. case) ' court policy ' (Boylan).

3052. **ſie** = Politik (3051).

3053. **Triebe,** object of Erſchuf (3051).

3055. **Münzen,** ' coins ' (in which case we should expect the acc.), or better, ' mints.' Carlyle translates: ' Truth she keeps coining in her mints.' Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, III, 6, Nathan in soliloquy, ll. 1868–73:

— als ob
Die Wahrheit Münze wäre! — Ja, wenn noch

Uralte Münze, die gewogen ward! —
Das ginge noch! Allein ſo neue Münze,
Die nur der Stempel macht, die man aufs Brett
Nur zählen darf, das iſt ſie doch nun nicht!

ſie = Politik (3051).

3057. **dieſem**, referring to Glücke (3054).

3060. **Verkürzung**, 'curtailment.' If Posa serves the King, his love for fellow man will be lessened. — **borgen**, 'lend itself.' Cf. 3411. The word may mean either 'borrow' or 'lend.'

3062. **wählen Sie**, imperative.

3063. **auszuſtreun**. Prose version: ein Werkzeug Ihrer Huld zu ſein.

3064. **auszugeben**, 'circulate' (Böylan).

3065. **Fürſtendiener ſein**. In the editions before 1801 this was followed by a long speech by Posa who develops this proposition.

3066. **Proteſtant**, in Philip's opinion a rebel and heretic. In the first edition (1787) of the play, Eboli refers to Queen Elizabeth of England (l. 618) as die Ketzer-Königinn. Of interest in this connection is Lessing's *Nathan der Weise*, IV, 3, ll. 3067–68, where the Kloſterbruder, in order to show his approval of the acts of Nathan the Jew, says:

Ihr ſeid ein Chriſt! — Bei Gott, Ihr ſeid ein Chriſt!
Ein beſſ'rer Chriſt war nie!

3071. **ſichert** = verſichert. — **heilig heiße**, 'will appear to me as holy.'

3072. **ſchrecken aufgehört**. Cf. 869–70.

3073. **Gefährlich**, '[you think] I am dangerous.' Posa, although realizing that monarchy is not based on the principle of the greatest good for the greatest number, yet has no desire to overthrow it.

3075. **hier**, in his breast. This may mean: 1. That Posa has no intention of putting his theories into practice (which would not be consistent with his efforts to have Carlos go to Flanders); 2. That his wishes, in spite of his efforts, are hopeless and incapable of being expressed in deeds; 3. That he will be a good Catholic in spite of his ideas. Cf. *Kabale und Liebe*, I, 7, Ferdinand to Präſident: In

meinem Herzen liegen alle meine Wünſche begraben! — **lächerliche,** 'ridiculous,' because it has absolutely no chance of succeeding.

3076. **Neuerung,** 'rebellion,' lit. 'innovation.' Cf. 5216. Cf. Neuerer in 2041.

3078. **Jahrhundert,** as compared for instance with the eighteenth century. Cf. 2021 n. Schiller has been unfavorably criticised for depicting an idealistic character like Posa in an absolute monarchy like that of Philip II. Cf., however, Schiller's eloquent defence in *Briefe über Don Carlos*, No. 2, also Introduction, p. xix.

3080. **derer** = der Jahrhunderte.

3081. **Gemälde,** the picture (of the future ideal state). Cf. Shakespeare's *Hamlet*, IV, 7, King to Laertes:

> "Or are you like a painting of a sorrow,
> A face without a heart?"

3082. **löſcht es aus.** The King, by one word, can cut off the conversation and thus blot out the picture (in 3081).

3084. **Ja!** Posa's answer is not quite true, unless he thinks that Carlos, though acquiescing in his plans, does not appreciate their full import.

3086. **Mann von Kopf,** a man of talent, of ideas, etc.

3087. **Probe.** Cf. 948 n. — **Gegenteil,** Posa's policy as opposed to his own and that of his flattering courtiers.

3090. **Kronbedienung,** 'way of serving the crown.' Boylan: 'new state employment.' Carlyle: 'the crown shall have a servant New in Spain.' The apparent ambiguity of the term is shown by Khuhl: ‚Amt des Kronbedienten oder Geſamtheit der Kronbedienten oder Einrichtung des Dienſtes der Krone.' Cf. next note. — **richten** = **vorbereiten.**

3091. **Den ſtarken Geiſt,** '[of adapting myself to] your powerful mind.' The Hamburg Ms. punctuates as below and emphasizes several words:

> Wenn Sie
> Es ſo verſtehen, gut, ſo will ich mich auf eine neue
> Kronbedienung richten, — den ſtarken Geiſt.

Thus Geiſt is dependent on auf, and Kronbedienung means 'service to

the crown.' Concerning the important conception ‚ſtarker Geiſt' in the eighteenth century, cf. Grimm's *Wörterbuch*, under Geiſt (II, 22, b).

3095. **mir deucht.** Cf. 428 n.

3096. **Die Menſchen zwangen Sie dazu.** Cf. 3109–12 and 3195–96, where the King is held responsible. In reality, then, both are to blame — the King for checking the natural impulses of his subjects, and the subjects for encouraging the King by their failure to resist.

3097. **ſich begeben,** ' renounced,' ' given up,' ' disclaimed ' (Boylan); ' cast away ' (Carlyle). Cf. 414 n.

3104. **Welt,** an exaggeration for the world under Spanish dominions. Cf. 15 n.

3105. **großen Vater,** the Emperor Charles V.

3112. **ſich gaben,** ' announced yourself.' — **verſahen Sie's,** ' erred,' ' made a mistake.' Cf. 3641, 4573. *Fiesco*, V, 16, Verrina to Fiesco: Aber ſchade! der verſchlagene Spieler hat's nur in einer Karte verſehen.

3113. **In etwas nur,** 'one essential' (Carlyle). Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, V, 7, Odoardo to Emilia: Aber ſie [die Natur] vergriff ſich im Thone, ſie nahm ihn zu fein.

3116. **einem Gott,** etc. Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, I, 2, Nathan (ll. 306–08):

> — Nun, einem Engel, was für Dienſte,
> Für große Dienſte könnt ihr dem wohl tun?
> Ihr könnt ihm danken; zu ihm ſeufzen, beten;
> Könnt in Entzückung über ihn zerſchmelzen;
> Könnt an dem Tage ſeiner Feier faſten,
> Almoſen ſpenden.

3120. **Saitenſpiel,** ' instrument.' Cf. 200 n. — **herunterſtürzten,** ' lowered,' ' humiliated.' Cf. herunterwerfen in 63.

3121. **teilt.** Cf. 183 n., 3128 n.

3124. **Gattung,** ' in a class by yourself.' Cf. 3128 n.

3125. **ein Gott,** a true characterization of the opinion with which princes were regarded in the early part of the eighteenth century. There is no better proof, however, for the change brought about by thinkers and poets like Schiller than the fact that at the close of the century some princes (Frederick II, Joseph II, etc.) considered

themselves the first servants of the state. Cf. Introduction, pp. xvii ff. Cf. 5224, where the King says he wanted a human being, and the answer of the Inquisitor in 5225–34. Cf. also Schiller's *Der Menschenfeind*, Sc. 3, Rosenberg to Angelika: Es gibt keinen Menſchenhaſſer in der Natur, als wer ſich allein anbetet oder ſich ſelbſt verachtet; also Sc. 7, v. Hutten (in soliloquy): Wo der Menſch wandelt, verſchwindet mir der Schöpfer.

3128. **Freiheit.** Düntzer's assertion that the sentence is strikingly obscure, is refuted in telling manner by Bellermann, I, 314. Supreme happiness is attainable only through freedom; Philip has crushed freedom and thus has destroyed that which could have fulfilled his wishes. The King's only gain is to be placed in a class by himself (3124) and to be regarded as a God (3125). But this is poor satisfaction, for no one can share his happiness (3121). Cf. 183 n.

3130. **reifen,** ' bring the fulfilment of.'

3141. **göttlich.** Cf. 178 n.

3142. **Gebeine,** ' bones ' (of those who were burned on account of their religious beliefs). Cf. 418 n.

3143. **müſſen,** as supporter of the Inquisition. Cf. 418 n., 721 n.

3149. **Weſen höhrer Art,** ' beings of a calmer essence ' (Carlyle), ' beings of a more exalted kind,' who might be able to disregard the evils committed by a monarch and relate only the virtues of his reign. Cf. Schiller's *Der Menschenfeind*, Sc. 8, v. Hutten to Angelika: Sei ein höheres Weſen unter dieſem geſunknen Geſchlechte!

3154. **karge,** ' sparing,' hence ' prudent.' — **mit,** ' of.' — **geizen,** ' be stingy,' ' be sparing.' He means that the state will guard against any unnecessary sacrifice or loss of its citizens. Prose version: wird ſeine Kinder ſparen. Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 4, Ferdinand: Sollte der reiche vermögende Schöpfer mit einer Seele geizen, die noch dazu die ſchlechteſte ſeiner Schöpfung iſt? Schiller's *Semele*, 506: Du geizeſt nur mit deiner Herrlichkeit! Carlyle: ' The thrifty state will learn to prize its children.' Posa implies, of course, that in a despotic monarchy like Philip's, the citizens of the state are wantonly sacrificed. Montesquieu's chapter *Idée du Despotisme* (*L'Esprit des Lois*, Livre V, Ch. XIII) contains only two sentences as follows: " Quand les sauvages de la Louisiane veulent avoir du fruit, ils

coupent l'arbre au pied, et cueillent le fruit. Voilà le gouvernement despotique."

3155. **Notwendigkeit**, 'compulsion,' state policy. — **menſchlich**. Note the significant emphasis which Posa-Schiller continually places on the conception of Menſch, Menſchheit, Menſchentum, menſchlich, etc.

3158. **gezittert**. Philip thinks that if he had not proceeded as he did (against the heretics for instance) future centuries would have suffered all the more. The King's views are like those of the so-called enlightened despots of the eighteenth century; he thinks he knows better what is good for his subjects than do the subjects themselves. Cf. 3178 n.

3160. **nie bevölktem Frieden**. Prose version: in einem ewigen Frieden. The King implies that his severity has brought about peace and happiness in Spain. His policies against the Moriscoes in Granada, however, led to an uprising in December, 1568 — only a few months after the time of action of *Don Carlos*. Cf. 3178 n.

3162. **Die Ruhe eines Kirchhofs!** Boxberger cites an excellent passage from Schiller's *Abfall der Niederlande:* Das Inquiſitionsgericht: eine geiſtreiche, treffliche Nation hat ſie [die Inquiſition] mitten auf dem Wege zur Vollendung gehalten, aus einem Himmelsſtrich, worin es einheimiſch war, das Genie verbannt und eine Stille, wie ſie auf Gräbern ruht, in dem Geiſt eines Volks hinterlaſſen, das vor vielen andern, die dieſen Weltteil bewohnen, zur Freude berufen war. Cf. *Kabale und Liebe*, V, 2, Ferdinand to Luise: Ruhig, ſagt man ja, iſt auch der ſchaudernde Strich Landes, worüber die Peſt ging — ich bin's. Cf. also the quotation from Montesquieu in 3154 n.

3164. **gezeitigte**, 'matured.' Khuhl argues: „gezeitigt" heißt die „Verwandlung" als eine, die, durch den barbariſchen Druck hervorgebracht, ſchneller als ſonſt eintreten wird.

3165. **allgemeinen Frühling**, when freedom of thought and liberty of conscience will prevail. This is not necessarily a reference to the Reformation — a definite change in the state religion — but rather to a progressive humanization and liberalization of the existing policies of the Spanish monarchy and the Catholic Church.

3167. **Allein**. Philip was practically the only powerful monarch

who firmly supported the Inquisition. — **Rade.** Cf. Schiller's poem *An Goethe*, ll. 29–30:

Es wär' ein eitel und vergeblich Wagen,
Zu fallen ins bewegte Rad der Zeit.

3175. **Eliſabeth,** Queen of England, 1558–1603. More than a hundred thousand are said to have fled from the Netherlands to foreign countries. Cf. Watson, I, 218: "For as Elizabeth had established the Protestant religion in her own dominions, she had before this time shown herself determined to support the Protestants of the neighboring kingdoms."

3176. **furchtbar,** 'with frightful success.' The complete edition of 1812 has fruchtbar; Boylan translates, 'in rich luxuriance.' — **Künſte.** Among the exiles were some of the best artisans and craftsmen, who immediately began their handwork in the countries in which they found refuge. Cf. Watson, I, 205: "Men of all ranks were greatly alarmed, and began to abandon their habitations; and it was computed that, at this time, and a little before Alba's arrival, more than a hundred thousand persons fled into foreign parts. Great numbers of these were the most industrious of the people, who transferred their knowledge of arts and manufactures into the countries which gave them refuge; and thereby enriched the dominions of Philip's enemies whilst they impoverished their own." (Watson's source is Van Meteren, p. 80.)

3178. **neuen Chriſten,** the Moors, who had been converted to Christianity after their defeat by Ferdinand and Isabella, perhaps also the Jews, some of whom likewise were forcibly converted. The Protestants are probably not meant. — **Grenada** was subjected in 1492. The Moors suffered from that time on. Philip prohibited them from possessing arms, even forbade them the use of their language, names, and national customs, such as silk garments and warm baths. Many of them fled back to Africa. In fact, these enlightened and progressive people were practically rooted out in Spain. Cf. 5102 n. The form **Grenada** (instead of **Granada**) is due to the French form "Grenade" (as in St. Réal). Cf. H. C. Lea, *The Moriscoes in Spain, their Conversion and Expulsion*, Philadelphia, 1901; also Watson, I, 241: "The inquisitors were perpetu-

ally prying into their conduct; great numbers of them were condemned and burned as heretics; and many thousands, dreading the like fate, fled over to Barbary."

3180. **ſich verbluten,** 'bleed to death.' Cf. 3160.

3181. **Ewigkeit.** Cf. 3158 n.

3188. **Der Menſch iſt mehr.** Cf. 1007 n.

3191. **Nero,** Roman Emperor, A.D. 54–68, who was noted for his cruelties — persecution of Christians, etc. Philip was often compared by historians with the Roman tyrants, particularly Nero and Tiberius. Cf. 3274. *Die Räuber*, V, 1, Moser to Franz: Euch fehlt zu einem Nero nur das römiſche Reich, und nur Peru zu einem Pizarro. — **Buſiris,** a mythical tyrant of Egypt, a son of Neptune, who is said to have gone so far in his cruelty as to sacrifice his guests to the gods. Wieland mentioned Busiris in his *Amadis* as a name synonymous with a monster. Cf. Edward Young, *Busiris, King of Egypt*, I, 1, Pheron to Syphoces:

> "Nor less the Tyrant's Cruelty than Pride;
> His horrid Altars stream with human Blood,
> And Piety is Murder in his Hand."

3193. **gut.** Hume, p. 16, in telling of the death of Philip's first wife, states that at that time Philip was already extremely popular with his people. It was his alliance with the Inquisition that weakened the King's popularity with men like Posa.

3198. **Füllhorn,** 'horn of plenty.' *Die Räuber*, II, 1, Franz in his soliloquy: und du mit dem überquellenden Füllhorn, blühende Zukunft. — **Geiſter reifen,** a reference to the freedom of thought, which, of course, is impossible in a state ruled by a despot.

3201. **Millionen Königen,** his millions of subjects each one of whom would, under the new regime, be a king on a small scale. Cf. 517–18, 3196–99. The explanation 'king among millions of kings' is forced. It is interesting to note, however, that the prose version has the expression: Werden Sie ein König über Millionen Könige! Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act II (p. 117), Don John speaking:

> "Ere Man's Corruptions made him wretched, he
> Was born most Noble that was born most Free:

Each of himself was Lord, and unconfin'd,
Obey'd the Dictates of his God-like Mind."

3204. **Teilhaftig ſind,** 'have an interest,' since he speaks in their name.

3210. **göttlich.** Cf. 178 n.

3211. **Es zu gebrauchen** = für den Gebrauch (Hellinghaus).

3212. **huldigen,** 'honor,' 'respect'; the usual translation 'pay homage' could hardly be applied here, for the Protestant countries (especially England), some of the Catholic countries (especially France), and the countries that had other state religions (Russia, Turkey, etc.) in no way regarded Philip as the dominating monarch of Europe. The prose version is clearer: Alle Könige Europens ſehen auf Sie!

3216. **Gedankenfreiheit,** as Witkowski explains, not the permission to think freely, but the opportunity of developing a free, mature expression of thought which is possible only in a free state. Gorges explains the passage thus: put every one on the basis of freedom of conscience and of personality. — **Sonderbarer Schwärmer!** 'singular enthusiast' (Carlyle). Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 12: Endlich will ich ja den Marquis von Schwärmerei durchaus nicht freigeſprochen haben. Schwärmerei und Enthuſiasmus berühren einander ſo nahe, ihre Unterſcheidungslinie iſt ſo fein, daß ſie im Zuſtande leidenſchaftlicher Erhitzung nur allzu leicht überſchritten werden kann. Cf. 1164 n., 2473 n., 2901, 4274.

3218. **ſeiner,** referring to Schöpfer (3220).

3221. **Tropfen Tau.** Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 7, Luise to Lady Milford: Fühlt ſich doch das Inſekt in einem Tropfen Waſſers ſo ſelig, als wär' es ein Himmelreich.

3223. **Ihre Schöpfung,** 'your creation,' i.e., the system prevailing in Philip's dominions.

3225. **Herrn der Chriſtenheit.** Cf. 861 n.

3226–35. **Er — der Freiheit,** etc. Lines 3225–35, which emphasize the essential points of Leibniz's philosophy (cf. 330 n.) — the pre-established harmony of the world and the necessity of the existence of evil in the finite world — are cited by Karl Biedermann, *Bildungszustände im achtzehnten Jahrhundert*, Leipzig, 1880, II, 267,

to illustrate Schiller's interest in Leibniz's doctrines. Boxberger quotes Herder's *Der Nachruhm* (appeared 1787):

So nennet Gottes Kreatur
Nur ſchweigend ſeinen Ruhm;
Sie blüht in wirkender Natur
Ihm ſelbſt ein Eigentum.
Der Schöpfer zeigt ſich nicht, und kühn
Verkennt der Thor und leugnet ihn.

Cf. also Schiller's *Philosophische Briefe* (Weissenfels, p. 328).

3227. **Erſcheinung**, 'phenomenon.' Carlyle translates 'glorious form.' Cf. 2662 n.

3237. **Sterblichkeit**, 'among mortals' (the men living in my realms).

3238. **Staaten**. Cf. 15 n.

3242. **Gewuchert** = durch Wucher vermehrt hat (Gorges), 'fostered,' 'brought gain to.' Cf. 1128, 2063. *Fiesco*, II, 14, Lomellin referring to Fiesco: Sie kennen ihn, den Mann, der befehlend flehet, den Wucherer mit den Herzen der Menge. Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 9, Lady Milford: Meine ewige Schamröte bezahlt ſie mit Wucher. V, 1, Luise: Ich gehe als Seine große Schuldnerin aus der Welt und werde in der Ewigkeit mit Wucher bezahlen.

3245. **Zweck**. In other words, the welfare of the citizens should be the first concern of every monarch. Frederick the Great, for instance, called himself the first servant of his state; Louis XIV, on the other hand, regarded himself as the state ("L'État c'est moi").

3246. **gleich ehrwürd'ge Rechte**. Cf. 1007 n. — In the editions before 1801 the following lines came after Rechte:

Der Landmann rühme ſich des Pflugs, und gönne
Dem König, der nicht Landmann iſt, die Krone.
In ſeiner Werkſtatt träume ſich der Künſtler
Zum Bildner einer ſchönern Welt. Den Flug
Des Denkers hemme ferner keine Schranke
Als die Bedingung endlicher Naturen.
Nicht in der Vaterſorge ſtillem Kreis
Erſcheine der gekrönte Fremdling. Nie

Erlaub' er ſich, der Liebe heilige
Myſterien unedel zu beſchleichen.
Die Menſchheit zweifle, ob er iſt. Belohnt
Durch eignen Beifall, berge ſich der Künſtler
Der angenehm betrogenen Maſchine.

3248. **ſeines Werts Gefühl.** These lines are in striking contrast to 3047–65, 3091–3107, in which Posa has described the King's point of view. In the editions before 1801 the following lines came between 3249 and 3250:

Wenn in dem Herzen wieder ſich empört
Die Römerwallung, Nationenſtolz,
Das Vaterland in jedem Bürger prangt,
Dem Vaterlande jeder Bürger ſtirbt —

3252. **unterwerfen,** to introduce the ideas just outlined (Posa's cosmopolitan love and freedom) into the rest of the countries of the world.

3256. **fremdem Maßſtab,** 'strange standard,' one to which Posa is not accustomed. The prose version brings out the meaning more clearly: Auch will ich Sie dem Maßſtabe nicht preisgeben, nach welchem ich andre zu richten pflege.

3257. Six accents.

3263. **ſie,** referring to Meinungen (3259).

3265. **ſich übereilte,** 'overstepped his bounds,' not quite consistent, for the King invited Posa to give his honest opinion (3135–36). Cf. next note.

3266. **Greis.** Cf. 699 n., 868 n. Boylan translates 3264–66.

'Rise! I will confute
Your youthful dreams, by my matured experience,
Not by my power as King.'

Carlyle:

'The headlong youth I will set right,
Not as his sovereign, but as his senior.'

3270. **Flieht meine Inquiſition.** Philip had good reason to warn Posa, for the latter's family had suffered severely at the hands of

the Holy Office. Prose version: **Fliehen Sie meine Glaubensgerichte.** In the auto-da-fé at Valladolid of Oct. 8, 1559, only two men refused to confess and were burned alive instead of being first garroted. One was the uncle of Schiller's Posa. Cf. Prescott, I, 434: "The companion and fellow-sufferer of De Seso was Domingo de Roxas, son of the marquis de Poza, an unhappy noble, who had seen five of his family, including his eldest son, condemned to various humiliating penances by the Inquisition for their heretical opinions. This one was now to suffer death. De Roxas was a Dominican monk. It is singular that this order, from which the ministers of the Holy Office were particularly taken, furnished many proselytes to the Reformed religion. De Roxas, as was the usage with ecclesiastics, was allowed to retain his sacerdotal habit until his sentence had been read, when he was degraded from his ecclesiastical rank, his vestments were stripped off one after another, and the hideous dress of the *san benito* thrown over him, amid the shouts and derision of the populace. Thus apparelled, he made an attempt to address the spectators around the scaffold; but no sooner did he begin to raise his voice against the errors and cruelties of Rome, than Philip indignantly commanded him to be gagged. The gag was a piece of cleft wood, which, forcibly compressing the tongue, had the additional advantage of causing great pain while it silenced the offender. Even when he was bound to the stake, the gag, though contrary to custom, was suffered to remain in the mouth of De Roxas, as if his enemies dreaded the effects of an eloquence that triumphed over the anguish of death."

It is not probable, however, that Schiller knew that some of the Posa's had been victims of the Inquisition. Schiller's main sources — St. Réal and Watson — make no mention of the fact.

3273. **Ihr tut mir zu viel,** ' you wrong me,' ' you impute too much to me.' Cf. 3869.

3274. **Nero.** Cf. 3191 n.

3275. Four accents.

3276. **Glückseligkeit,** as Weissenfels states (p. 328), was a favorite conception of the philosophy of enlightenment.

3283. **sie,** subj. (not obj.) of **lerne**; refers to **Folgezeit** (3282).

3285. **gerechteste,** ' most just ' (toward Posa for example).

3287. **Flandern.** Prose version: In Ihren Reichen. Cf. 15 n., 158 n.

3293. **kennet Ihr,** 'when you know.' Cf. 3339.

3296. **verbinden,** 'win you' (Boylan).

3300. **In meinen Dienſten.** This is really the first definite result of the interview with the King. The second we find in 3347–48.

3302. **Wahrheit.** Cf. 2516, 2820, also Lessing's *Nathan der Weise*, III, 6, Nathan (ll. 1866–67):

— Was will der Sultan? was? — Ich bin
Auf Geld gefaßt, und er will — Wahrheit. Wahrheit!

3304. **ausgefunden,** 'learned my true character' (as a ruler). Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, II, 5, Nathan to the **Tempelherr**, ll. 1262–63:

Stellt und verſtellt Euch, wie Ihr wollt. Ich find'
Auch hier Euch aus.

3305. **Hauſe,** 'family life.' — **verſteh' Euch,** 'I understand' [why you are hesitating].

3307. **Unglücklichſte,** because he has a son like Carlos.

3308. **hoffnungsvoller.** Cf. 2865 n.

3314. **jetzt,** either because of the contrast between Carlos and Posa, or possibly because of the Queen's apparent faithlessness. The first interpretation is borne out by these lines in the prose version: Wie hätt' es Ihren Vater freuen müſſen, Marquis, hätte er Ihnen Königreiche zu ſchenken gehabt! nur eine Krone ſchenken können. — Für ſoviel Kronen keinen Dank! These lines occurred also in the blank verse editions before 1801. — **Der Prinz denkt edel,** etc. Posa's words are really an answer to the sentiments expressed by the King in the lines which are now omitted.

3321. **verdammen.** The King's confidence in Posa is shown by his readiness during their first interview to tell him his suspicions.

3333. **Schein.** Prose version: Verſuchung.

3335. **Weibliche.** Scan

x́x | x̆x́ | x́x | x́x | x́x.

This line is one of the four in the play that have a trochee. Cf. 1989, 4939, 5002.

3336. **bezichtigt,** 'accuses.'

3339. **Der Ehre** = die feine Bande der Ehre. — **Ihr kennt,** 'you know' (in this particular case). Cf. 3293 n.

3340. **Den Menſchen,** 'mankind,' 'men in general.' Cf. 3391.

3347. **irren,** 'mislead,' 'deceive.' The use of the verb as transitive is unusual. Cf. ſchmeicheln in 4757; also 788, 2437, 2445, 4676. — **Dränget Euch.** Cf. 3300 n.

3350. **einer.** Cf. Act III, Sc. 9.

3351. **Erfüllten Hoffnung,** either the better understanding of Carlos by the King or a milder view of men and deeds on the part of the King.

ACT IV. SCENE 1

As in many five-act dramas, so in *Don Carlos* the fourth act is the least satisfactory of all. This is due to a number of causes — the time that elapsed between the composition of the third and fourth acts, the great number of scenes (twenty-four) which take place in different places (the Queen's room, the gallery, a room of Princess Eboli, a room of the Queen, ante-room of the King), necessitating seven drops of the curtain, and, finally, the unusually complicated plot. The remarkable last scene of the third act has put Posa in the foreground. From now on, as Schiller himself admits, Posa, not Carlos, is the real hero. Cf. *Briefe über Don Carlos*, No. 1: Es kann mir überhaupt — und ich finde nötig, dieſes vorauszuſchicken — es kann mir begegnet ſein, daß ich in den erſten Akten andere Erwartungen erregt habe, als ich in den letzten erfüllte. St. Réals Novelle, vielleicht auch meine eigenen Äußerungen darüber im erſten Stück der Thalia, mögen dem Leſer einen Standpunkt angewieſen haben, aus dem es jetzt nicht mehr betrachtet werden kann. Während der Zeit nämlich, daß ich es ausarbeitete, welches, mancher Unterbrechungen wegen, eine ziemlich lange Zeit war, hat ſich — in mir ſelbſt vieles verändert. Acts IV and V take place in the latter part of the fifth day. Cf. 2930 n., 3536, 3936.

3357. **Fürſtin.** Cf. 819 n.

3359. S. D. **Fuentes,** as Gorges points out, was the name of a Spanish general, Pedro Henriquez de Toledo d'Azevedo, Count of Fuentes. At the time this action takes place (1568), he was only

eight years old. Hence the Gräfin Fuentes must be the mother, not the wife, of the count.

3361. **Nicht wahr, Prinzeſſin?** In this scene the pointed references and delicate sarcasm of Fuentes and Olivarez indicate that they do not believe in Eboli's illness. Eboli, on the other hand, is thoroughly discomforted and asks for the open air.

3363. **Fürſtin.** Cf. 819 n.

3368. **Verhehlen uns,** 'you are concealing [something] from us,' has no object. Cf. 2223 n. — **kränker** for the more usual **kranker.**

3371. **Tabouret,** a low chair or seat without arms or back. — **ſich niederſetzen.** Cf. 104 n.

3373. **Anwandlung,** 'attack,' 'sudden illness.' *Fiesco,* IV, 12, Julia to Fiesco: Graf? Welche Anwandlung! *Maria Stuart,* II, 8, Leicester to Mortimer, l. 1694: Was wandelte den Ritter an?

ACT IV. Scene 2

Cf. note to Act II, Sc. 13, also 5111 n. In the present case the entrance of a leading character (Posa) determines a new scene, and the exit of every one except the Queen and Posa ends the scene, even though only a few lines have been spoken.

3378. Six accents.

ACT IV. Scene 3

3380. **Dünkt** usually governs the acc., though the dat. is also used. Here Schiller uses both constructions in practically one sentence (Majeſtät in 1381; mir in 1382). Cf. deucht in 428 n.; also dünkt in 3555, 3709.

3389. **Sonderling.** Cf. 1078 n., 1739, 2850.

3391. **Menſchen,** dat. pl. (not acc. sing.) and antecedent of **ihnen** (3392). Cf. 3340.

3393. **prahleriſche Tracht,** 'boasting costume,' the bearing by which a sectarian, fanatic, reformer, or independent thinker is distinguished from the multitude. Cf. 5217.

3399. **zeihn,** 'accuse.' Cf. 3403, 3638, 4040, 4189.

3402. **Was,** acc. of the thing instead of gen. with **zeihen** (cf. dieſer in 3398).

3403. **zeihen.** Cf. 3399 n.

3405. **Zweideutelei,** 'ambiguity,' 'equivocation.' — **Unredlichkeit,** 'insincerity.'

3406. **Zum wenigſten,** 'least of all.'

3407. **entbieten,** 'announce.'

3409. **adeln,** 'ennoble,' 'dignify'; in other words, can the means justify the ends?

3411. **borgen,** 'lend.' Cf. 3060.

3415. **redlicher,** not only by dispelling the King's unjustifiable suspicions, but also by saving his friend Carlos. The fact that Posa helps Carlos in his flight to the Netherlands may hardly be regarded as ‚redlich'; this depends again on our view of the justifiability of rebellion. Cf. 3469 n.

3417. **Erkenn' ich.** Cf. *Wallensteins Tod*, III, 15, Wallenstein to the Gefreiter, l. 1871: Daran erkenn' ich meine Pappenheimer. *Semele*, 494: Daran erkenn' ich meinen Jupiter! *Wilhelm Tell*, I, 3, Ausrufer, l. 398:

Daran will
Der König die Gehorſamen erkennen.

3419. **gerächt,** 'avenged.' Cf. the form gerochen in 1942 n., 5241. The Queen has doubted his sincerity (3408–12); Posa is 'avenged' by laughingly accusing her of disobedience to the King.

3425. **Ambaſſadeur.** The usual German expression is Geſandter. Posa's message is of a trivial nature and gives one the impression that he invented it on the spot.

3429. **Alles ungefähr,** 'about all,' 'practically all.'

3431. **beſcheiden,** 'content myself.'

3433. **Das muß es.** As Bellermann (I, 316) points out, Posa's assertion of his determination to keep a secret from the Queen (cf. also 3437–39) is the surest way of arousing her curiosity. Cf. Mark Anthony's words to the mob in Shakespeare's *Julius Caesar*, III, 2:

"It is not meet you know how Caesar loved you.
You are not wood, you are not stones, but men;
And, being men, hearing the will of Caesar,
It will inflame you, it will make you mad:
'Tis good you know it not that you are his heirs;
For if you should, O, what would come of it."

3434. **Sie nicht Sie ſelbſt.** Cf. 920 n.

3444. **Weiſen.** Cf. 3447 n.

3445. **Verbrechen iſt** = als Verbrechen angerechnet wird (Hellinghaus). — **anzubeten,** ' worship ' (without also recognizing it and fighting, suffering, and dying for it). Cf. Schiller's poem *Das Verſchleierte Bild von Sais* (composed 1795). Witkowski's interpretation (xxxiv): Die Wahrheit iſt das aufrichtige Bekenntnis ſeines Fühlens, das für Karlos ein Verbrechen bedeutet, wie für einen Weiſen, der in ſeiner Zeit der einzige iſt, das Bekenntnis zur Wahrheit.

3446. **beherzt** = beherzt fand ich ihn (Witkowski).

3447. **jener,** referring to Weiſen (3444), for instance, **Socrates,** the famous Greek philosopher, who was born at Athens 470 B.C., died there 399 B.C. His method of getting at truth was through the dialogue. He drew upon himself the enmity of Aristophanes, and was finally accused of impiety and denounced as a corrupter of youth. In spite of his forcible defence he was condemned, and surrounded by his disciples drank the fatal hemlock in prison. — **die ſeinige,** i.e., Wahrheit (3445).

3468. **Rebellion,** four syllables. Cf. 174 n.

3469. **ungehorſam.** Posa's policy is condemned by some commentators as ignoble. The whole matter must be judged in the light of the lines that follow and of the whole play, which, in fact, hinges largely on the question whether rebellion is ever justifiable. If the question is answered in the affirmative, we must acknowledge Posa's sincerity in believing that this case was one of justifiable rebellion. Cf. 3415 n., 3495 n.

3473. **Loſung,** ' watchword.' Cf. 4766, 4870.

3477. Six accents.

3478. **behaupten das?** The Queen's doubt is evidently feigned. In the interview between the Queen and Carlos in Act I, Sc. 5, the latter expressed his readiness to devote himself to his realms and to do anything the Queen wished; thereupon she gave him the letters (l. 808) from the Netherlands.

3482. Four accents.

3488. **Egmont.** Cf. 2836 n. — **Oranien.** William, Count of Nassau, Prince of Orange, had received from Charles V the **Statthalterſchaft** of the provinces of Holland, Zealand, and Utrecht (cf. 158 n.).

He opposed Philip II's religious and political policies, resigned his offices in 1567, and was put under the ban by Alba. Thereupon he acknowledged Protestantism. In 1572 he became commander of the forces of the rebellious provinces, took Gertruidenburg and Middelburg, relieved Leyden, brought about the Union of Utrecht in 1579 (Holland, Zealand, Utrecht, Geldern, Groningen), and was assassinated in 1584 at Delft. His descendants became the ruling house of the Netherlands. Cf. 4686.

3494. **Drückt mich**, etc. 'Has bow'd me to the dust on his account' (Boylan).

3495. **Verſprech'**. This bold promise is hardly consistent with l. 3513. The Queen is evidently merely expressing a hope that the two countries named will follow her advice to become allies of Carlos. Cf., however, 3415 n., 3495 n., 4928. It would, of course, not be improbable that the Queen, who was daughter of the shrewd Catharine de Medici, would also be interested in politics. The political activity of the Queen, however, is largely an invention by Schiller. Cf. 3877–83.

3497. Six accents.

3498. **Rat**, 'I, too, know means' (Boylan).

3503. **Zwo**, the fem. form. Cf. 209 n.

3506. **dieſe Freiheit**. Posa's freedom of manner at a place where, as she has had occasion to learn, etiquette is stricter than anywhere else. Cf. 407 n.

3507. **So arglos**, 'as innocently.' Posa thinks the confidence placed in him by the King requires silence on his part regarding the cause of his action. Cf. 3574 n.

3511. **Zuflucht**, the Netherlands. The **noch** implies that there are other places of refuge — for instance, England (3175), France (3494), Savoy (3495), etc.

3512. **ihn** = Carlos.

3513. **ſtillen**. Cf. 3495 n.

3514. The entrance of Olivarez, who does not have a word to say, in fact, does not appear again until Sc. 20, is a dramatic device for getting Posa off the stage.

ACT IV. SCENE 4

If Act I, Sc. 2 is the initial impulse and Act III, Sc. 10 the climax of the drama, we may regard this scene, showing Carlos's distrust of Posa, as the tragic moment. From this point the so-called descending action leads to the final reaction in Act V, Sc. 7, and then to the catastrophe in the last scene of the play. In the prose versions and in the Hamburg Ms. the fourth act begins with this scene.

3521. **Nicht wüßte,** 'not so far as I know.' — **Was wollen Sie,** 'what do you mean.'

3524. **zur Beruhigung,** 'for the peace of mind of your highness' (that the secret is known by no one else).

3526. **von mir ſelbſt.** Lerma, who had abundant opportunity to notice Posa's friendship for Carlos, knows of Posa's interview with the King and fears a betrayal of Carlos by Posa.

3531. **Zwo,** fem. Cf. 209 n.

3535. **öfternmalen** = öfters.

3536. **heute Morgen,** referring to Act III, Sc. 2. This indicates that Act IV begins on the same day as Act III (cf. 2930 n.), namely the fifth. It continues on the fifth day (cf. 3936, 5009).

3543. **mir denkt,** unusual impersonal construction corresponding to ich mich erinnere. Deiter calls it a South German (Swabian) dialectic expression. Cf. 1300 n. Weissenfels cites Schiller's *Beispiel einer weiblichen Rache:* Es denkt mir noch; Goethe's *Vögeln:* Sind Sie ſein Diener? Ja, ſo lang' als mir's denkt.

3553. **bis auf,** 'until,' 'except.'

3554. **Probe,** 'trial.' Cf. 948 n.

3555. **dünkt mir.** Cf. 3380 n., 3709.

3556. **Der Frage wert.** The favor of a great king might cause a betrayal of a friend, hence such a favor is open to question and doubt. — **Angel,** masc., although now usually fem.

3557. **ſtarke Tugend.** Cf. 4535 n.

3558. **weiſe.** Lerma tries to justify his course, for he sees that Carlos is not inclined to believe that Posa is disloyal to him. — **entdecken** = aufdecken, 'disclose.'

3563. **Dreifach.** First, the doubts about Posa's loyalty will be

cleared away, secondly, Posa will not be lost, thirdly, Carlos gains a new friend (cf. 3565 n.).

3565. **Um einen Freund,** 'by a friend' (Lerma).

ACT IV. SCENE 5

3568. **Kloſter.** Evidently Posa and Carlos had agreed to meet again at the Carthusian monastery. Cf. Act II, Sc. 15. A change of scene would have added to the complications of the fourth act. Cf. note to Act IV; also 3619 n. — **zwo,** fem. Cf. 209 n.

3574. **Nicht viel — Neugierde,** etc. The question arises, Why did Posa conceal the truth from Carlos? Schiller later explained his view in *Briefe über Don Carlos*, No. 7. Plausible reasons are also found in 3644–52, 4638–44. Posa remained silent because silence would, in a measure, show his gratitude for the King's confidence and would at the same time bring no harm (as Posa incorrectly supposed) to Carlos. Besides, Posa had an extraordinary confidence in himself (3892). Cf. Introduction, pp. xliv, xlv.

3581. S. D. **Souvenir,** 'letter case.' Witkowski interprets it 'notebook,' 'writing tablet.' Cf. 3602, 3843 n.

3582. **Zwei.** Cf. 209 n.

3583. S. D. **zerſtreut.** Cf. 3600. Posa's failure to give any information about the interview with the King has completely disconcerted Carlos.

3602. **Souvenir.** Cf. 3581 S. D. n.

3604. **Deins auszubitten.** Posa's motive in demanding Carlos's letter case is not easy to determine. The letters in no way compromised Carlos; hence, if Posa showed them to the King, he would not harm his friend and he might be able to offset the influence of the letters that Eboli stole and sent to the King. Posa could not tell Carlos much of his interview with the King, for that would, in a way, betray the confidence of the King (cf. 3646); on the other hand, he could not tell Carlos his reasons for demanding his letter case, for that would make Carlos an accomplice in deceiving the King; moreover, he would run the risk of failing to get Carlos's consent. Finally, Posa prided himself on his ability to direct everything quietly (cf. 3648–52) and single-handed (4629). This self-

confidence explains why Posa did not even give a plausible reason for demanding Carlos's letter case. This arouses the suspicion of Carlos, and this suspicion is a necessary dramatic motive in bringing about the catastrophe. Cf. 3909 n., 4641 n.

3605. **an,** 'in the way of.' Cf. 3685.

3607. **abgeriſſenen,** 'offhand,' 'scribbled,' 'sketched.'

3608. **Konzepten,** 'outlines.' In the 1805 edition **ganze** was omitted by mistake; Zarncke (p. 55) consequently regards the line as a Vierfüßler.

3609. **Fälle,** 'emergencies.' The line has six accents.

3615. **Vor,** 'against.'

3619. **ſchon habe.** Carlos's complete confidence, particularly the secret of his love for the Queen. — **Dort,** in the Carthusian monastery; cf. 3568 n. We must suppose that they are to meet within a few hours, for Carlos was on his way thither when Posa met him (3568).

3622. **Von ihr.** Cf. the apparent contradiction in 1268. St. Réal (p. 94) mentions the particular letter sent by the Queen to Alcala: "Elle lui écrivit tout ce que l'amitié et le désespoir peuvent suggérer de plus tendre et de plus touchant; et elle fit repartir le Marquis de Posa, avec ordre de lui raporter d'abord sa Lettre, s'il n'arrivoit à Alcala, qu'après la mort de Dom Carlos. Cette Lettre remplit l'ame de ce Prince d'une joie si extraordinaire, qu'elle lui rendit la vie." The inconsistency is of little importance, is not due to a line in Campistron's *Andronic* (cf. 1268 n.), and is probably a pure oversight on Schiller's part. Cf. 157 n. In the Hamburg Ms. 1267–76 are omitted; no inconsistency appears therefore in 3622.

3624. **Alcala.** For accentuation, cf. 174 n.

3629. **war mir's zu tun,** 'was I concerned.'

3630. **kann mein Vater nicht.** Bellermann's explanation seems most plausible. The sentence means either that the King cannot, even through favors, disturb Posa's loyalty to Carlos (cf. 3635), or that the King is incapable of such confidence in a friend as Carlos has just shown in Posa by giving up the letters. Deiter's interpretation that Carlos hopes the King will find in the letters no proof of the infidelity of his wife, is hardly borne out by the context.

ACT IV. SCENE 6

It is Schiller's purpose to clear up in this soliloquy the reasons for Posa's procedure; the only result is that Posa indicates how proud he is of his ability to act quietly, quickly, and unaided. Cf. 3604 n., 3648–52, 4132 n., 4629, 4641 n. Cf. also Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 11: Daß er zu ſehr nach ſeinem Ideal von Tugend in die Höhe und zu wenig auf ſeinen Freund herunterblickte, wurde beider Verderben. Karlos verunglückte, weil ſein Freund ſich nicht begnügte, ihn auf eine gemeine Art zu erlöſen.

3635. Four accents.

3637. **der Schwächen ſchwächſter,** 'the weakest of weaknesses,' namely disloyalty to a friend. Düntzer regards ſchwächſter as nom. referring to ich [Posa]; Bellermann takes the word as gen. sing. fem. (verklagen may take the gen.) referring to ihn [Carlos]. Düntzer also regards Schwächen a misprint for Schwachen; the former, an abstract noun, cannot, it would seem, properly be used in the construction chosen by Schiller. It is of interest to note that the Hamburg Ms. has the reading: der Schwachen Schwächſter. Bellermann's interpretation, however, is borne out by the prose version: daß ich ihn dieſer Schwachheit anklage.

3638. **zeihe,** 'accuse.' Cf. 3399, 4040, 4189. Cf. vergeben in 4040. — **werd' ich ſelbſt,** 'I am becoming myself' (namely, disloyal). Cf. 1300 n. The prose version is clearer because it has a period instead of a dash.

3639. **Wann hätte,** etc. = Wann hätte er dieſe ſeltſame Verſchloſſenheit von ſeinem Freunde erwartet? (Deiter).

3640. **Verſchloſſenheit** = Zurückhaltung (prose version), 'reticence,' for Posa had told Carlos practically nothing about his interview with the King.

3641. **ſich verſehn,** 'availed himself.' Cf. 3112 n. Boylan translates 'displayed.'

3644. **Gefäß,** 'person' = Posa, lit. 'vessel.' This unusual use of the word to apply to a person is found also in 4126. *Kabale und Liebe*, V, 7, Ferdinand to Luise: Aber warum denn dein Gift in ſo ſchönen Gefäßen?

3646. **fordert Dankbarkeit.** Cf. 3574 n. The prose version has Redlichkeit.

3647. **wenn** = wenn doch, da ja doch (Bellermann). 'Of what use would talkativeness be, inasmuch as my silence does not bring you suffering?' That is, since silence does Carlos no harm and talkativeness might be a breach of confidence to the King, Posa decides upon silence. Cf. 3574 n., also 4638–44. It would seem unfriendly to try to convince Carlos of the folly of making public the King's letter; consequently Posa decides to direct the threads of the plot quietly to Carlos's advantage. The prose version is clearer: Mein Verſtummen macht dich nicht unglücklich — es kann dir Leiden erſparen, und ich erfülle meine Pflicht.

3652. **heller Himmel.** Posa hopes that his plans will have turned out favorably before it is necessary to say anything to Carlos.

ACT IV. Scene 7

Infantin Klara Eugenia. Cf. 39 n.

3653. **Es iſt dennoch,** etc. For this whole scene, cf. Shakespeare's *Winter's Tale*, I, 2, where Leontes studies the physiognomy of his son Mamillius and wonders whether the latter is really his son. Cf. 2737 ff., 2745 ff.

3660. **die ſeinigen,** Carlos's. The prose version is clearer: meines Sohnes Züge, ſind ſie die meinigen nicht auch?

ACT IV. Scene 8

Cf. note to Act II, Sc. 13.

ACT IV. Scene 9

3671. **begegnet,** 'treated.' The line has four accents.

3674. **Bedeutung** = Deutung, 'interpretation.'

3675. **Unbelehrten,** 'an uninformed person,' one who does not know the contents. — **Dreiſtigkeit,** 'boldness.'

3679. **Kraft,** 'by virtue of.' — **Arms,** 'power.'

3683. **In dieſer Stellung,** on her knees (cf. S. D. at the head of

the scene). The prose version and the Hamburg Ms. omit this phrase.

3685. **an.** Cf. 3605.

3686. **Million.** The versions Ba and Bd have Million an Werthe.

3687. **Die ich doch,** 'which I [must know about],' if the thief is to be found.

3689. **Medaillon,** four syllables. Cf. 174 n.

3696. **Saint Germain,** near Paris, where Francis I built a castle (cf. 398 n.); here Elizabeth of Valois sojourned when she was still a princess of France. Cf. *Maria Stuart*, II, 2, l. 1119, where Elizabeth in talking to Aubespine refers to Die Herrlichkeit des Hofs von St. Germain.

3699. **Hoffnung,** of gaining Elizabeth as his wife. — **eigenmächtig,** 'on his own responsibility.'

3700. **kühnen,** bitterly ironical, for the sending of the picture (Schritt) was as harmless as sending the letters.

3704. **fiel . . . bei** = fiel . . . ein.

3705. **seine Mutter,** since instead of being married to Carlos, she was married to Philip, and thus became her former betrothed's stepmother. Cf. 27–29. — S. D. **Bewegung,** because, as Gorges explains, the King remembers Domingo's statement that Carlos's affection for the Queen could be traced to the days when they were betrothed.

3709. **Dünkt mir.** Cf. 3380 n., 3555. — **königlich und edel,** ironically announcing her absolute innocence; incidentally the words are more bitter than any that the Queen has spoken thus far.

3711. **Argwohn,** against her retinue.

3714. **Ja.** The King does not dare to give the real reason why he has the letters; his relations with Eboli might thus be disclosed. This line has six accents.

3716. **nicht geworben,** 'to whom that wife was not assigned,' 'who did not possess such a wife.' Cf. 4255, 5296. *Maria Stuart*, III, 1, Kennedy to Maria, l. 2131: Und heute wird Euch plötzlich solche Freiheit.

3718. Four accents.

3725. **mit niemand.** As a matter of fact the Queen never said she had spoken with no one (cf. Act I, Sc. 6).

3726. Six accents.
3729. Six accents.
3731. **eine größre.** In the editions before 1801:

> Geraume Zeit, eh' König Philipp mich
> Gemahlin hieß, war ich schon Heinrich's Tochter.

When Elizabeth married Philip she gave up her dignified and honorable position as a princess in France to become a queen in a country where she is treated like any subject; the honor of being a French princess may seem, in the Queen's eyes, to be greater than the honor of being a Spanish queen. This interpretation is borne out by a significant passage in St. Réal (p. 108) which shows that France was considered by the Pope and by the Queen a greater country than Spain: "Quelque tems auparavant, le différend de la préséance entre les Couronnes ayant été décidé à Rome en faveur de la France, elle ne put si bien dissimuler la joie qu'elle en eut, qu'il ne lui échapât d'en témoigner quelque chose. Sa Dame d'honneur voulut lui représenter, qu'elle devoit prendre plus de part au déplaisir que son mari ressentoit dans cette rencontre; mais la Reine lui répondit, que comme elle ne trouvoit point étrange la douleur du Roi, il ne devoit pas trouver étrange sa joie; et que pour elle, elle étoit bien aise que tout le monde sût, que la Maison dont elle étoit sortie étoit encore meilleure, que celle où elle étoit entrée." St. Réal gives as his source "Le Père Hilarion de Coste, dans l'Eloge de cette Reine." Cf. also Watson, I, 124: "To these causes of alienation, Pius added another, which might have been attended with the most serious consequences, by determining for precedence between the Spanish and French ambassadors at Rome, in favour of the latter." Cf. 897 n. For a less likely interpretation, cf. the next note.

3732. **Kaſtilien,** Spain, for Castile was the most important province. Cf. 494 n. — **Morgengabe,** the gift made by a husband to his wife the morning after the wedding. In other words, the honor of a woman is more than the honor of being queen. Cf. the note on the preceding line.

3733. **verleugneten.** Cf. 2223 n.

3735. **Delinquenten Weiſe,** 'in the method of treating malefactors.'

3747. **Gebrauch,** 'custom,' 'etiquette,' 'ceremonial' (of the Spanish court).

3750. **lüſtern,** 'desirous.' Prose version: weil ich nicht Luſt hatte. As a matter of fact, the Queen kept the interview secret for another reason: she feared the result for the prince and for herself.

3758. **ich ſchätz' ihn,** etc. With these words the Queen only increases the suspicion of the King. Just so Desdemona, instead of pacifying Othello, only arouses his anger by her words (*Othello*, IV, 1): "I would do much to atone them [i.e., reconcile Othello and Cassio], for the love I bear to Cassio."

3762. **einſehn lernen.** Cf. 69 n., 4553 (hat lügen nie gelernt), 4949.

3766. **Staatsmaxime,** 'policy of state.' The prose version has Politik. Cf. 5001. *Kabale und Liebe*, IV, 7, Lady Milford to Luise: Hinter dieſen Maximen lauert ein feurigeres Intereſſe.

3777. **Schwächen.** Prose version: Schwachheit. Cf. 3773 (in ſchwachen Stunden).

3779. **es,** that he is deceived by her.

3782. **um eines Atems Schwere,** meaning by the slightest additional suspicion. Cf. Shakespeare's *Merchant of Venice*, IV, 1, Portia to Shylock:

> "Or the division of the twentieth part
> Of one poor scruple, nay, if the scale do turn
> But in the estimation of a hair."

3788. Four accents.

3789. **ich ehre keine Sitte.** Engel sees in Philip's state of mind a similarity to Othello's when the latter utters the words (*Othello*, III, 3):

> "Like to the Pontic sea,
> Whose icy current and compulsive course
> Ne'er feels retiring ebb, but keeps due on
> To the Propontic and Hellespont,
> Even so my bloody thoughts, with violent pace,
> Shall ne'er look back, ne'er ebb to humble love,
> Till that a capable and wide revenge
> Swallow them up."

3791. **Vertrag der Nationen.** The treaty between France and Spain was sealed by the marriage of Elizabeth to Philip.

3792. **Beklag'** = bedaure (prose version).

3793. **König.** Note the contrast in the princess's method of referring to her parents — König to her father, Mutter to her mother. The line has six accents.

3797. **jenſeits** = von jenſeits. Cf. Luther's translation of 2 Samuel, X, 16: Und Hadadeſer ſandte hin, und brachte heraus die Syrer jenſeit des Waſſers, und führte herein ihre Macht. King James's version: "the Syrians that were beyond the river."

3798. **Bürgen,** 'protectors,' 'sureties.' Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act V (p. 186), Queen to the King:

> "Do, quickly let it reach the Ears of France.
> I've there a Royal Brother that is young,
> Who'll certainly avenge his Sister's Wrong."

3799. **Königin.** This formal method of address is a result of the King's surprise at his wife's bold manner (3794–99).

3800. Four accents.

3806. **weiden.** Cf. 2765 n.

ACT IV. SCENE 10

S. D. **Damen folgen.** In the prose version (the corresponding scene is the seventh) Feria and Lerma (not the ladies-in-waiting) enter with Alba and Domingo. This is more in keeping with Lerma's appearance (3899 S. D.) and his report on the condition of the Queen.

3808. **zu Hauſe,** used by classic writers in the sense of **nach Hauſe.** Cf. the expressions zu Bette gehen, zu Tiſche gehen, etc.

3810. **Teufel.** Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, IV, 5, Orsina: **Küſſen** möcht' ich den Teufel, der ihn dazu verleitet hat!

3815. **Ich habe, was mich reut, getan.** Cf. Shakespeare's ***Julius Caesar***, IV, 3, Cassius to Brutus:

> "Do not presume too much upon my love;
> I may do that I shall be sorry for."

3816. **eines ſchuldigen Gewiſſens.** Refers to the Queen who could not have acted so calmly if she were guilty, or to Alba and Domingo whose words (3814) show that they had a guilty conscience.

ACT IV. SCENE 11

Cf. notes to Act II, Sc. 13; Act IV, Sc. 2; Act IV, Sc. 8.

ACT IV. SCENE 12

In Act III, Sc. 10 — the climax of the play — Posa gained the complete confidence of the King. We might expect that Posa and the King will now have frequent conferences. As a matter of fact, Act IV, Sc. 12 is the only one in which such a subsequent conference takes place. Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 1: Auch der Plan war für die Grenzen und Regeln eines dramatiſchen Werks zu weitläufig angelegt. Dieſer Plan z. B. forderte, daß Marquis Poſa das uneingeſchränkteſte Vertrauen Philipps davontrug; aber zu dieſer außerordentlichen Wirkung erlaubte mir die Ökonomie des Stücks nur eine einzige Szene.

3826. Six accents.

3828. **auf Eurer Stirne.** Cf. Schiller's poem *Das Glück*, l. 4: Und das Siegel der Macht Zeus auf die Stirne gedrückt!

3831. **Der Dunkelheit.** This 'cover of darkness' would, of course, make impossible the King's plan as outlined in 3827–30.

3832. **wert zu ſein?** The prose version clears up this point: Aber wenn ſeine Dunkelheit allein ihn geſchickt machte, Ihro Majeſtät wahrhaft zu dienen —. The line now has four accents.

3836. Four accents.

3837. **dort,** the Queen.

3839. **Von,** 'on the part of.'

3843. **Portefeuille** = Brieftaſche (cf. 3845 S. D.). Cf. 3581 S. D. n.

3846. **Kaiſer,** the Emperor Charles V (Charles I of Spain). When Charles abdicated in 1556, his brother Ferdinand succeeded him as Emperor, his son Philip as King of Spain.

3847. **gehört zu haben,** etc., 'of which I do not remember ever having heard.' Cf. 4037.

3849. **Tacitus**, Cornelius Tacitus (54–117 A.D.), who wrote the *Germania*, a famous account of the Teutonic tribes. Prose version: Julius Cäſar.

3850. Four accents.

3859. **Page Henarez**. Cf. 1276 n.

3866. **verruchtes Bubenſtück**, 'cursed villainy,' Eboli's treachery to the Queen. Cf. 4150.

3867. **glücklich**, 'fortunate' [that he has discovered the plot in time (?)]. Prose version: Dann wär' es ja ein glücklicher Zufall.

3869. **zu viel getan**. Cf. 3273 n.

3873. **deſſen** = der deſſen. Cf. 173 n.

3876. **Der Königin entſprang**. Posa makes this statement to convince the King that Carlos and the Queen are not in love. Cf. 3883.

3880. **ausgeſchloſſen**. Cf. 3495 n.

3884. **Planen**. The plural Pläne is the more usual form. Cf. 4801, also *Die Räuber*, III, 2, Kosinsky to Moor: nichts als fehlgeſchlagene Plane! V, 2, the robbers to Moor: Wo ſind deine hochfliegenden Plane? The line has four accents.

3889. Six accents.

3892. **ganz**, so that Carlos can get to the Netherlands without delay.

3894. **Namen**, for instance Alba or Domingo.

3896. **mich zu ſtören**. In the prose version the word order is more natural: Wenigſtens mich durch keinen Gehülfen in Unternehmungen zu ſtören, die ich vielleicht für nötig finden kann.

3899. **Wink**. In the editions before 1801 it was Neuigkeit. The reference is to the political plans of Carlos and the Queen. Cf. 3958. — S. D. **Lerma**. Cf. n. to Act IV, Sc. 10.

3900. **Die Königin?** As a result of the revision this line now has six accents. In the editions before 1801 it had five.

3901. Four accents.

3904. **Gent**. Cf. 158 n., 5361. Ghent was the birthplace of Charles V and played an important part in the wars of the Lowland princes.

3905. **Entſchlüſſen**, to take flight to the Netherlands.

3909. **Ein geheimer**, etc. Gorges says: Man vermißt eine genügende

Antwort; möglicherweise ſchwebte Poſa ein Verlauf vor, wie er nachher eintrat. Aber dann iſt es um ſo unverſtändlicher, warum er nicht den Prinzen durch ein aufrichtiges Wort, ohne das königliche Vertrauen preiszugeben, von ſolchem Schritte zurückhielt, ſo daß der Verhaftungsbefehl überflüſſig war. Gorges's objection may best be met by referring to Posa's supreme self-confidence. He prides himself on his ability to direct things even to the point of recklessness. Cf. 3604 n., 4106 n. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 12: Ein Geiſt wie dieſer aber, werden Sie mir eingeſtehen, ſucht in ſich, nicht außer ſich, Hülfe; und wenn der bloß kluge Menſch ſein erſtes hätte ſein laſſen, die Lage, in der er ſich befindet, von allen Seiten zu prüfen, bis er ihr endlich einen Vorteil abgewonnen: ſo iſt es im Gegenteil ganz im Charakter des heldenmütigen Schwärmers gegründet, ſich dieſen Weg zu verkürzen, ſich durch irgend eine außerordentliche Tat, durch eine augenblickliche Erhöhung ſeines Weſens bei ſich ſelbſt wieder in Achtung zu ſetzen.

3913. S. D. **bedenken ſcheint.** In the prose version the King expresses his doubts: Der Schritt iſt gewagt — es könnte das Volk in Aufruhr bringen.

3915. Six accents.

3918. **aufs äußerſte,** 'for the most extreme case.' In prose version: nur aufs äußerſte.

3920. **Schlaf.** Cf. opening lines of Act III.

ACT IV. SCENE 13

3927. **Fallen.** Prose version: ritzte ſich im Fallen an einer Nadel.

3935. Four accents.

3936. **heute.** Cf. 3536.

3938. **zwote,** the fem. of the ordinal. Cf. 209 n.

3943. **Schattenriß,** 'silhouette'; an anachronism, for silhouettes were not made until the second half of the eighteenth century. The Hamburg Ms. omits the reference altogether. (The prose version had Ihr Name instead of Schattenriß.) Curiously enough, Schiller seems to be guilty of the same anachronism in his *Fiesco* (the action of which takes place in the year 1547, about twenty years earlier than that of *Don Carlos*). In *Fiesco*, II, 1 and 2, we find the designations Silhouette, Schatten, and Schattenriß.

3951. **Bande**, of the friendship between Posa and Carlos.

3952. **Geſchäftigkeit**, ' readiness.'

3953. **beeiferſt**, ' strive ' (by your information).

3954. **unbillig** = ungerecht (prose version).

3955. **Argwohn!** This is the first time that Carlos even thinks of suspecting his friend.

3958. **Neuigkeit**. Cf. 3899 where the Neuigkeit of the earlier versions was changed to **Wink**. We should, therefore, expect **Wink** also in 3958.

3960. **Gomez**. Cf. 435 n., 1754.

3961. **große Siegel**, great seal of state, usually in charge of the minister of justice. Cf. 4305. Gomez, however, is not referred to in history as master of the seal.

3962. **verſchwieg**. Cf. 2223 n. This line has six accents. For an explanation why Posa did not confide in Carlos, cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 11: Unſtreitig! Der Charakter des Marquis von Poſa hätte an Schönheit und Reinigkeit gewonnen, wenn er durchaus gerader gehandelt hätte und über die unedeln Hülfsmittel der Intrigue immer erhaben geblieben wäre. Auch geſtehe ich, dieſer Charakter ging mir nahe, aber, was ich für Wahrheit hielt, ging mir näher. Ich halte für Wahrheit, „daß Liebe zu einem wirklichen Gegenſtande und Liebe zu einem Ideal ſich in ihren Wirkungen ebenſo ungleich ſein müſſen, als ſie in ihrem Weſen von einander verſchieden ſind — daß der uneigennützigſte, reinſte und edelſte Menſch aus enthuſiaſtiſcher Anhänglichkeit an ſeine Vorſtellung von Tugend und hervorzubringendem Glück ſehr oft ausgeſetzt iſt, ebenſo willkürlich mit den Individuen zu ſchalten, als nur immer der ſelbſtſüchtigſte Deſpot, weil der Gegenſtand von beider Beſtrebungen in ihnen, nicht außer ihnen wohnt und weil jener, der ſeine Handlungen nach einem innern Geiſtesbilde modelt, mit der Freiheit anderer beinahe ebenſo im Streit liegt als dieſer, deſſen letztes Ziel ſein eigenes Ich iſt."

3965. **Günſtling**. According to Düntzer and Khuhl the mention of the word Günſtling convinces Carlos that Posa has used him as a means to an end, and that he is being sacrificed for the fatherland which is to be esteemed above everything else. Hence Carlos's remark: Er hat mich lieb gehabt, ſehr lieb.

3968. **Proben**. Cf. 948 n.

3973. **Tugend**, his love for humanity, freedom, etc., which is higher than love or friendship for an individual, and through which Posa is working for the common good. Cf. 4535, 5078. Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 11: Die Tugend handelt groß um des Geſetzes willen, die Schwärmerei um ihres Ideales willen, die Liebe um des Gegenſtandes willen. Aus der erſten Klaſſe wollen wir uns Geſetzgeber, Richter, Könige, aus der zweiten Helden, aber nur aus der dritten unſern Freund erwählen. Dieſe erſte verehren, die zwote bewundern, die dritte lieben wir. Karlos hat Urſache gefunden, es zu bereuen, daß er dieſen Unterſchied außer acht ließ und einen großen Mann zu ſeinem Buſenfreund machte.

3978. **ſchenken**. Carlos in his suspicion and excitement regards Lerma as a courtier who will betray his employer unless he is liberally paid or rewarded with office.

3986. **doch ließ!** Carlos probably fears that all the letters are now in possession of the King.

3987. **um**, 'from.'

3991. **ſchick' ich**, in order to get an audience with her.

3992. **einen Freund**, Princess Eboli, who is to show her friendship by warning the Queen. That Carlos speaks of einen Freund, instead of eine Freundin, only increases dramatic effect. Cf. 4078.

3993. **verſchlimmern**, because Carlos had already revealed to Eboli his love for the Queen.

ACT IV. Scene 14

This scene is quite dispensible and came originally (as Sc. 23) after the present scene 20. Two short scenes between Eboli and Domingo originally came where Sc. 14 now is. Two of the lines are now at the beginning of Sc. 15 (cf. 4060 n.). Weissenfels explains (p. 330) that the scene made up of ll. 3994–4059 could not possibly be played in the Galerie of Sc. 13, hence the direction Ein Zimmer der Königin, occurring in the original version, has been reintroduced.

3995. Six accents.

4007. **vermutend**, an interesting use of the pres. part. Cf. 5145, also Lessing's *Emilia Galotti*, II, 7, Appiani to Emilia: Oh! meine Teuerſte! — Ich war mir Sie in dem Vorzimmer nicht vermutend.

And again in IV, 3, Marinelli to Orsina: Sie vermuten ihn alſo hier? wiſſen ihn hier? — Er wenigſtens iſt der Gräfin Orſina hier nicht vermutend. Schiller in a letter to Körner (Nov. 20, 1804): Ich bin nun ſehr erwartend, wie ſich hier Ihre Exiſtenz einrichten und wohin ſie ihre Tätigkeit richten wird. The pres. part. in these sentences may be regarded as having assumed an adjective meaning. Cf. 2401, 4101, 4752. In Lessing's *Nathan der Weise*, II, 1, Saladin to Sittah, ll. 800–01:

> Denn ſieh! Was gilt's, das warſt du nicht
> Vermuten?

the infinitive is used with the force of the pres. part.

4010. **wer**, ' who ' [is the cause of these suspicions].

4021. **Sie ſpannen**, ' you put my expectations on the **rack** ' (Boylan).

4022. Four accents.

4023. Six accents.

4030. **Dem Prinzen fehlen.** Unless Lerma told them, it is difficult to see how they knew this.

4035. **Feind**, according to the representations of Alba and Domingo; the Queen does not necessarily share their views.

4036. Six accents.

4037. **entſinnen kann.** Cf. 3847 n.

4038. **in Gefahr**, ' on the point of.'

4040. **vergeben**, ' impute.'

4043. **gewahr zu werden**, here with the gen. (**meiner Übereilung**), usually with the acc., as in 4190 S. D., also at the beginning of Act. V, Sc. 1, Carlos facing Posa.

4049. **entkräften**, ' make impossible all services which we [intended to do] for you in secret.'

4053. **abzureden** = verabreden.

ACT IV. SCENE 15

4060. **Zeitung**, ' news,' ' tidings ' (cf. 654 n., 1336, 2854), **namely** that Posa has been made minister. This explanation follows from two scenes omitted by Schiller in his revision of the 1801 edition

(cf. note to Act IV, Sc. 14). This line and the next are from the suppressed scenes and have six accents as a result of the revision, although originally they had only five. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, V, 7, Emilia to Odoardo: So iſt ſie wahr, die ganze ſchreckliche Geſchichte, die ich in dem naſſen und wilden Auge meiner Mutter las?

4061. Six accents

4062. **ſanft,** in contrast to their previous parting in Act II, Sc. 8.

4067. **du.** Cf. 1815 n.

4074. **es zu bereuen,** the only reason Eboli could possibly think of for Carlos's appearance. Carlos hastens to dispel this delusion; he is anxious to make known his real reason.

4077. **baue** = vertraue (prose version).

4078. **keinen Freund mehr,** since Posa's apparent desertion. Cf. 3992.

4087. **gelten machen** = geltend machen. Cf. *Die Räuber*, I, 1, Franz in soliloquy: Ich habe große Rechte, über die Natur ungehalten zu ſein, und bei meiner Ehre, ich will ſie geltend machen.

4091. **Schatten,** ' the image ' [of what I once was to you]. — **mir,** ' to me ' [as I now am].

4093. **grauſam,** because he reminds her of their former interview and, incidentally, of her frustrated hopes.

ACT IV. Scene 16

4101. **raſend.** Cf. 2401, 4752, and 5145 n.

4105. **Cordua,** the only character in the play who, though called by name, takes no speaking part. Cf. 435 n., 5109 n.

4106. **Gefangener.** The arrest of Carlos by Posa has often been censured by critics; it has been said that a few words to Carlos would have cleared up the whole situation. Given the situation — Carlos on the point of confessing to Eboli his love for the Queen — we must grant that Posa's step is not unexpected. He probably could not have persuaded Carlos to send Eboli out of the room in order to explain things. Finally, he intended to see Carlos in an hour (4113) and free him then. Cf. 3604 n., 3909 n. Cf. also Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 12: Unter welchen Umſtänden ſchreitet er zu dieſem Entſchluß? — In der drangvolleſten Lage, worin je ein Menſch

ſich befunden, wo Schrecken, Zweifel, Unwille über ſich ſelbſt, Schmerz und Verzweiflung zugleich ſeine Seele beſtürmen. Schrecken: er ſieht ſeinen Freund im Begriffe, derjenigen Perſon, die er als deſſen fürchterlichſte Feindin kennt, ein Geheimnis zu offenbaren, woran ſein Leben hängt. Zweifel: er weiß nicht, ob dieſes Geheimnis heraus iſt oder nicht? Weiß es die Prinzeſſin, ſo muß er gegen ſie als eine Mitwiſſerin verfahren; weiß ſie es noch nicht, ſo kann ihn eine einzige Silbe zum Verräter, zum Mörder ſeines Freundes machen. Unwille über ſich ſelbſt: er allein hat durch ſeine unglückliche Zurückhaltung den Prinzen zu dieſer Übereilung hingeriſſen. Schmerz und Verzweiflung: er ſieht ſeinen Freund verloren, er ſieht in ſeinem Freund alle Hoffnungen verloren, die er auf denſelben gegründet hat.

4110. **Sie ſelbſt nicht**, ' not with you yourself.' Prose version: auch mit Ihnen ſelbſt nicht. — **Ich werfe**. The following sentences are for the officer to tell the King. This is clearly brought out in the prose version: Und Sie hinterbringen dem König, ich würde mich ſogleich zu ſeinen Füßen werfen und dieſen Schritt bei ihm verantworten.

4113. **einer Stunde**. As Posa meets Carlos in prison at the beginning of Act V, the above words prove that Act IV and Act V begin on the same day, the fifth. Cf. 3536, 3936; also 2267, 2295.

ACT IV. Scene 17

The opening lines remind one of the following lines in Shakespeare's *Othello*, V, 2:

Oth. If you bethink yourself of any crime
Unreconciled as yet to heaven and grace,
Solicit for it straight.
Des. Alas, my lord, what do you mean by that?
Oth. Well, do it, and be brief; I will walk by:
I would not kill thy unprepared spirit;
No; heaven forfend! I would not kill thy soul.
Des. Talk you of killing?
Oth. Ay, I do.
Des. Then heaven
Have mercy on me!

4114. **aller Himmel**, pl. in accordance with the old view that there were several heavens. Psalms, L, 6: "And the heavens shall declare his righteousness: for God is judge himself." Psalms, CII, 25: "Of old hast thou laid the foundations of the earth: and the heavens are the work of thy hands."

4115. **Ort** — sc. verlaſſen (prose version). — **dir**, the informal address of contempt. Cf. 1815 n.

4122. **geſonnen**. Cf. 118 n.

4124. **Noch iſt's Zeit**. This is followed in the prose version by the sentence: Was ſie erfahren hat, weiß niemand als ſie!

4125. **Gift**, 'poison,' dangerous information.

4126. **Gefäß**, 'person' = Eboli. Cf. 3644 n.

4128. **eines Weibes Leben!** It is difficult to see how the death of Eboli would have helped matters in the slightest degree. Cf. 4132 n. The line has six accents.

4130. **Verdient**, on account of her faithlessness to the Queen.

4131. **feig**, for a man of Posa's ideals. — **barbariſch**, as a punishment for Eboli's offence which, in a law court, would hardly be regarded as a capital crime. Prose version: Nein! ich will nicht Barbar ſein.

4132. **andres Mittel**, Posa's sacrifice of himself, the implication being that Eboli's death would have been the first means of saving him. Cf. 4128. In the year 1796, on the occasion of a production of the play at Weimar, Schiller inserted the following monologue by Posa:

So rett' ich ihn, ſo ſei es. — Auf mich ſelbſt
Will ich den Donner ſeiner Rache leiten.
Verwirren will ich dieſes Königs Sinne,
Mich ſelber klag' ich als den Schuld'gen an,
Und Friſt verſchaff' ich ihm, daß er entrinne.
Doch wie vollbring' ich's? wie? iſt's denn ſo ſchwer,
Den Argwohn der Tyrannen aufzuwecken?
Das Gute nur hat Mühe, zu dem Thron
Zu bringen, doch auf tauſend Straßen wandelt
Das Böſe ihrem offnen Ohre zu.
Vor ihrem Einbruch ſchützt nicht Schloß noch Riegel,

Sie löſen ſelbſt der Briefe heilig Siegel.
Dank ſei es der Tyrannen Furcht und Liſt,
Vor der nichts heilig, nichts verſchloſſen iſt;
Ihr eignes Werkzeug ſollen ſie mir leihen,
Den Freund aus ihren Händen zu befreien.

The rhymes in ll. 3, 5, and in the last six lines are of interest, for the play itself contained no rhymes. This monologue was first reprinted by Boas, III, 43. It has been said that Posa had nothing to fear from Eboli. In the first place, she might not go to the King with her secret; in the second place, even if she went, the King might mistrust her (cf. 3862 ff.), and Posa, who had the King's confidence, might be able to offset her influence. Two things are to be remembered: Posa was not in a frame of mind to reason this out absolutely logically, and he had an innate feeling that he, and he alone, must direct the course of events without running the risk of any one's interference. Cf. 3604 n., Act IV, Sc. 6 (note), 3648–52, 4629, 4641 n.

ACT IV. Scene 18

Cf. note to Act II, Sc. 13.

ACT IV. Scene 19

4150. **Verruchte.** Cf. 3866.

4152. **Mörderin,** because Eboli believes that the letters given by her to the King have caused Carlos's arrest and will bring about his execution.

4157. **Ihre Geiſter** = Lebensgeiſter, 'your senses.'

4165. **Glorie.** Cf. 2355 n.

4170. **Noch** = weder. Cf. 2057 n.

4176. **Erdreiſtet.** Cf. 1941, also erkühnen in 4929.

4178. **Ich haßte Sie,** from jealousy.

4179. **liebten** — ? sc. ſo verrieten Sie ihn? (prose version).

4183. Six accents.

4185. **Nicht eher, große Königin** —. The prose version has a complete sentence: Nicht eher, große Königin, als bis mein beladenes

Gewiſſen auch das letzte geſtanden hat, nicht eher kann ich dieſe himmliſche Verzeihung zu meinem Eigentum machen.

4189. **zeihte** = zieh. The use of the weak form is extremely rare. For the meaning of the word, cf. 2447, 3399, 3638. Weissenfels points out that Sie zieh would have sounded strange. The acc. instead of the dat. was used also in 3403. Cf. 4215. Prose version: beſchuldigte.

ACT IV. SCENE 20

4195. **Kreuz.** Cf. 2908 n. Prose version: Ihre Schlüſſel und Ihren Orden. Cf. next note. The keys were the insignia of ladies-in-waiting and of the court chamberlains. Cf. Schiller's *Piccolomini*, II, 7, Buttler to Questenberg, ll. 1289–90:

— ſchwerlich möchte Sie
Der goldene Schlüſſel vor Mißhandlung ſchützen.

4196. S. D. **Ordenskreuz,** which the Queen had probably conferred on Eboli.

4199. **Marienkloſter.** Deiter points out that Eboli's punishment — apparently temporary confinement in a convent — is far too light; her fate arouses our displeasure rather than our sympathy. In the prose version the punishment is evidently banishment, for Olivarez says: Schon erwartet Sie der Wagen, der Sie noch heute nach Bayonne abführen ſoll. Sie ſchlafen keine Nacht in Madrid mehr. [Bs.]

4201. **Leben Sie glücklich!** Scan this phrase, x́ | xxx́ | x, and the whole line (Die Königin, etc.), xx́ | xx́ | xx́ | xx́ | xxx́ | x. It is one of the seven lines in the play containing an anapaest. (Cf. 506 n.) In the editions before 1801 the anapaest was not present.

ACT IV. SCENE 21

This is one of the most powerfully tragic scenes in the whole play. In Act III, Sc. 10 — the climax of the play — we see the attitude of an idealist toward his superior; in this present scene we see his attitude toward a friend. Posa's words are both sublime and prophetic; throughout the scene we feel conscious of his impending death.

4202. S. D. **zerſtörtem** = verſtörtem; cf. 2501 S. D., 2605.

4220. Four accents.

4222. **ſetzen** = wagen (prose version).

4224. **Wer iſt der Menſch,** etc. Cf. Posa's words to the King in 3166–71.

4227. **billig,** 'proper.' Posa regards himself as justly punished for his boldness.

4228. **Von mir** = billig von mir. — **Augenblick.** Cf. 2952 n.

4230. **des Richters,** 'God's.' Deiter and Khuhl think the word refers to the King. — **karger,** 'stingy,' because so little time is left to him.

4231. **Tropfen,** the drops of a water clock or the sand grains of an hour-glass. Posa means 'My hour has come,' 'My time is up.' Cf. Schiller's *Wilhelm Tell*, IV, 3, ll. 2566–67, Tell's soliloquy:

> Mach' deine Rechnung mit dem Himmel, Vogt!
> Fort mußt du, deine Uhr iſt abgelaufen.

4237. **Er ſpare ſie.** The prose version adds the significant sentence: Sie kommen mich etwas hoch zu ſtehn.

4240. **Kartäuſerkloſter.** The fact that the post is waiting for Carlos at the monastery shows that the poet had in mind a larger interval (cf. 4448 n., 4619 n.) than is indicated by the direct references to the time (3536, 3936).

4242. **Wechſeln** = Wechſelbriefen (prose version), 'drafts,' 'letters of credit.'

4248. **abzutun,** 'arrange,' 'agree upon.'

4252. **Rätſeln,** 'riddles,' 'mysteries.' Up to this point Posa has not given a single reason for his determination to sacrifice himself.

4255. **ward.** Cf. 3716 n.

4262. **Vorſehung.** Cf. 142 n.

4263. **Pflanzung,** 'seeded ground,' Boylan translates 'beauteous work.'

4265. **hört auf,** 'yields,' 'makes way for.' What Posa, the friend, has been unable to accomplish, Elizabeth, the beloved, will do.

4268. **Vermächtnis,** 'legacy,' the message to Carlos to carry out the noble plans evolved with the help of Posa.

4271. **Wirkung,** 'agitation.'

4274. **ſchwärmeriſchen.** Cf. 2473 n., 3216 n.

4275. **Hoſtie.** Cf. 1977 n.

4283. **vollende** = das Unternehmen vollende. Khuhl points out that vollenden, when used without an object, usually means **das Leben vollenden,** 'die.'

4286. **Vorſicht** = Vorſehung. Cf. 142 n.

4287. **wiederholen.** Cf. 198.

4293. **Vernunft,** 'reason,' is linked with Staubes Weisheit (4295), 'human wisdom,' and the two are contrasted with Götterblume (4294) and Begeiſterung (4296). Carlos is urged not to allow dry reason and wisdom to crush out the youthful inspiration which has given rise to his high ideals, or, to quote Rudolf Hildebrand, *Gedanken über Gott, die Welt und das Ich,* Jena, 1910, p. 289: die Kraft, das Heilige, das man in guter Stunde geſehen, treu und zäh feſtzuhalten, mit Kinderglauben.

4302. **Bei mir geſtanden,** 'it would have been in my power.' This statement is apparently contradictory to 4317–18.

4303. **Reiche.** Cf. 15 n.

4305. **ſeinen Sohn.** Philip did not call Posa his son in his interviews in III, 10 and IV, 12. Cf., however, l. 5051. — **Siegel.** Cf. 3961–62.

4306. **Alba,** plural. Cf. 692, 1104, 1455.

4308. **Freunde,** that Carlos's friend Posa has gained so much power to carry out their ideal plans.

4315. **Zwo,** fem. form. Cf. 209 n. Translate 'a couple.' Cf. 2671, 2982. — **Abendſtunden,** the few remaining years of Philip's reign. Cf. 4317, 5069.

4316. **Sommertag,** the reign of Carlos as king. Cf. ſchönrer Morgen in 5052.

4317. **geb' ich auf.** The prose version has: Mit dem König geb' ich meine Hoffnungen auf. — **Was kann,** etc. Cf. 4302 n. Khuhl says Posa doubts whether the King can entirely understand him.

4324. **gewählt** = gewählt hätte. Prose version: Wenn ich den großen Wink des Himmels verſäumte, der das Glück der Völker in meine Hände gab — wenn auch er ſeiner Pflichten vergeſſen ſollte.

4327. **Ich ſah ſie keimen.** Posa's calm narrative is not consistent

with 270 ff., where he expresses surprise when Carlos confesses love for the Queen. The line has six accents.

4331. **Ich nährte.** Cf. 2409.

4332. **unglückſelig,** because he hoped that the Queen would arouse Carlos to action.

4334. **ſahe** = ſah. Cf. 1965 n. *Fiesco*, IV, 14, Fiesco: Leonore — ich ſahe Sie einſt einer Genueſerin zur Linken gehen — Ich ſahe Sie in den Aſſembleen des Adels mit dem zweiten Handkuß der Ritter vorlieb nehmen.

4335. **ſie** = Welt (4332). The line has six accents.

4336. **der Hoffnung** = den goldnen Strahl der Hoffnung.

4340. **Die Sprache Worte.** Boxberger cites Klopstock's *Messias*, XI, 59:

Denn dieſes zu denken
Hat die Seele kein Bild; es zu ſagen, nicht Worte die Sprache.

4341. **Auf dieſes,** ' to this point ' (Boylan).

4347. **Tugend ihm gegeben?** When you persuaded him that his love for me was ' virtue.'

4356. **Verklärung,** ' Transfiguration ' of Christ, supposed to be a painting in the Escurial. The painting may inspire the artist, yet it belongs to Philip; if, therefore, the Queen inspires Carlos, Philip has no reason to become jealous. The metaphor of the musical instrument in the next lines is analogous. As Weissenfels points out, Posa and Carlos represent a natural feeling as opposed to convention (feiges Vorurteil) in 4367, falſchem Heldenmut in 4369.

4359. **Dem Saitenſpiele.** Cf. 200 n. Cf. Schiller's poem, *Der Graf von Habsburg*, l. 35: Süßer Wohllaut ſchläft in der Saiten Gold.

4365. **fühlend Herz,** the implication being that Carlos has such a heart and the King has not. — **Sie beide,** ' you two ' (Carlos and the Queen).

4367. **feiges Vorurteil.** Cf. 4356 n. Gorges interprets: ſich falſcher Beſchränkung fügendes Vorurteil.

4369. **falſchem Heldenmut.** Cf. 4356 n.

4378. **Wenn** = wann (as in a number of the early editions).

4381. **das getan?** The Queen asks why he has made so great a sacrifice. Düntzer calls attention to the passage in Luke, II, 48,

where Mary says to the twelve-year old Son: "Why hast thou thus dealt with us?"

4385. **Gedürſtet**, sc. ein Leben wegzuwerfen für die Freundſchaft (prose version).

4386. **Ihr Stolz.** We must regard the Queen's outburst a result of deep excitement. That she felt differently from what her words imply may be seen from the lines that follow. Cf. 4395 n. — **weidet.** Cf. 2765 n. Prose version: geſättigt iſt.

4389. Four accents.

4390. **Keine.** Commentators have thoroughly discussed Posa's sacrifice of himself and have, in general, decided that it was unnecessary. Posa's sacrifice is to be explained psychologically rather than logically, and such an explanation is found in Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 12: Zweitens kommt es hier, wie man leicht einſieht, nicht darauf an, wie notwendig, wie natürlich und wie nützlich dieſe Auskunft in der Tat war, ſondern wie ſie demjenigen vorkam, der ſie zu ergreifen hatte, und wie leicht oder ſchwer er darauf verfiel. Es iſt alſo weit weniger die Lage der Dinge als die Gemütsverfaſſung deſſen, auf den dieſe Dinge wirken, was hier in Betrachtung kommen muß. Sind die Ideen, welche den Marquis zu dieſem Heldenentſchluß führen, ihm geläufig und bieten ſie ſich ihm leicht und mit Lebhaftigkeit dar, ſo iſt der Entſchluß auch weder geſucht noch gezwungen; ſind dieſe Ideen in ſeiner Seele gar die vorbringenden und herrſchenden, und ſtehen diejenigen dagegen im Schatten, die ihm auf einen gelindern Ausweg führen konnten, ſo iſt der Entſchluß, den er faßt, notwendig: haben diejenigen Empfindungen, welche dieſen Entſchluß bei jedem andern bekämpfen würden, wenig Macht über ihn, ſo kann ihm auch die Ausführung desſelben ſo gar viel nicht koſten. Und dies iſt es, was wir nun unterſuchen müſſen. Cf. Introduction, pp. xlv, xlvi.

4392. Six accents.

4395. **keinen Mann.** Bellermann's analysis of this widely discussed passage seems most reasonable. The Queen has regarded Posa as the most ideal of men; now that she can no longer esteem him because he has courted admiration (4382, 4388), she can esteem no man. This momentary reproach, however, is proof to Posa that the Queen really regards him as an ideal man, and this realization impresses him with the happiness of life and the bitterness of

death. Hence his outcry in 4396. We are not to suppose that Posa is in love with the Queen.

4396. **ſchön,** in view of the fact that there are such noble beings as the Queen, and that his efforts are appreciated by the Queen. Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, the closing lines of the last letter (No. 12): Es wird ihm nicht ſo gut, ſeinen Entſchluß in einer andern Seelenlage noch einmal anzuſchauen, ehe er ihn in Erfüllung bringt — wer weiß, ob er ihn dann nicht anders gefaßt hätte! Eine ſolche andere Seelenlage z. B. iſt die, worin er von der Königin geht. O! ruft er aus, das Leben iſt doch ſchön! — Aber dieſe Entdeckung macht er zu ſpät. Er hüllt ſich in die Größe ſeiner Tat, um keine Reue darüber zu empfinden. This line has four accents. Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, Act IV (p. 178), Queen to the King: "or why | Should Life be forc'd when 'tis so sweet to die?"

ACT IV. Scene 22

4397. **blicken laſſen** = hat blicken laſſen.

4401. **gelegen,** 'is of great concern to his majesty.' Cf. 1499 n., 2402.

4405. **denn.** Cf. 852 n.

4412. **Dem König bringe.** Cf. 2468 n.

4413. **Kaplan.** Cf. 2725 n.

4419. **Brief.** The contents of the letter is outlined in 4685–98.

4436. **Im Vorſaal,** sc. ſind. Prose version: daß wir beide im Vorgemach ſind.

4441. **Tapete,** 'carpet.'

ACT IV. Scene 23

4446. Six accents.

4447. Four accents.

4448. **Saragoſſa,** the capitol of Aragon (cf. 54), is more than 175 miles northeast of Madrid. In Act III, Sc. 7, Parma and Feria were present at the King's audience in Madrid; that scene took place on the morning of the fifth day (cf. note to Act III). But Act IV also takes place on the fifth day (cf. 3536, 3936). Hence it is hardly likely that Parma and Feria could have made the trip from Madrid to Saragossa and back in less than a day. Cf. 4240, 4619.

4454. **Zuziehung,** 'convocation,' 'session.'

4455. **Cortes,** (the prose version has **Stände,** 'estates') the parliamentary body of Spain. Cf. 174 n. Without the consent of the Cortes — and in Spain as in England the princes of the blood were members — no member could be arrested. Consequently the arrest of Carlos by Posa was technically illegal. Cf. **Staatsverletzung** in 4456, also 4580.

4459. Six accents.

4460. **Gelobt ſei Gott!** Domingo realizes, when Alba is called, that the victory over Carlos and Posa is complete.

4465. Six accents.

4466. **Geweint.** The intercepted letter had revealed not only Posa's apparent treachery, but also an apparent interest in the Queen. Cf. 1085 n. — S. D. **Erſtaunen,** for they never before heard that the King ever wept.

4467. **Verziehen,** 'tarry,' 'wait a while.' Prose version: **Bleiben Sie.** Gorges has **Verzeihen.** All the regular editions since 1787 have had **verziehen.** Boylan, however, translates 'Pardon!' In the Hamburg Ms., Scs. 22 and 23 are omitted.

ACT IV. SCENE 24

4471. **Verhinderung,** 'urgent business' (Boylan).

4473. **Urteil,** the death warrant for Carlos.

4477. **bekräftigen,** 'corroborate.' Domingo, as one of the instigators of the plot (he had in Act II, Sc. 12 urged Eboli to get the letters of the Queen), is called upon to do his share in clearing up the situation.

4483. **du.** Cf. 1815 n. — **Götzen.** Cf. 956, 5087.

4485. **In allen Kirchen.** Domingo, of course, had no power to carry out the order; the King, when he heard the news, would doubtlessly give the same command. — **Te Deum,** a famous church song of praise beginning "Te Deum laudamus."

4486. **Der Sieg iſt unſer.** Of the three who were allied (cf. Act II, Sc. 13), two (Alba and Domingo) are victorious; the other (Eboli) is sacrificed. Inasmuch as the curtain falls, we have no means of telling what Eboli has in mind.

ACT V. SCENE 1

Act V begins, like Acts III and IV, on the fifth day, for Posa promised (4113) to meet Carlos in one hour, and Sc. 1 is the meeting.

4494. **verdient**, as Posa makes clear to him in Sc. 3.

4497. **wie du und ich**. We might expect the dat. in apposition to großen Seelen. Boylan avoids the phrase by translating 'becomes our noble souls.' Cf. 1826 n.

4498. **eine**, referring, no doubt, to the desire to have Posa secure another interview with the Queen (cf. Act. II, Sc. 15); Carlos wished to convince her of the King's infidelity by means of the letter which he took from Eboli and Eboli received from the King. Posa is able, in that scene, to dissuade the prince, and the latter finally admits his folly by exclaiming (2450): O, **wie** erröt' ich neben dir!

4499. **Unbillig**, 'unjust,' 'unreasonable.' Cf. preceding note.

4502. **dir viel gekoſtet!** Cf. 26 n.

4503. **mir deucht**. Cf. 428 n.

4504. **Geblutet**. Cf. 124.

4505. **ſchmückteſt** = als du dich entſchloſſeſt mich aufzuopfern (Deiter). Cf. 4657. Sacrifices were adorned, before being brought to the altar, with wreaths, ribbons, gilded horns, etc. Even Iphigenia had a wreath when led to the altar. The prose version also has the sentence: Um mich weinen darfſt du immer, auch wenn du ſelbſt es geweſen wäreſt, der den Dolch in meinem Buſen ſtieß.

4507. **geſollt und nicht gekonnt** = hatte vollenden ſollen und nicht habe tun können.

4511. **eingeſehn**. Carlos interprets Posa's course directly opposite to the latter's intentions. Posa tried to create for Carlos an opportunity to carry out the idealistic plans; Carlos thinks Posa has decided that his friend has no chance of carrying out those plans. The line has six accents.

4513. **hingerafft**, 'snatched away.' Cf. 170–77.

4514. **Hoffnungen**. Prose version: Erwartungen. — **geſtorben**. Posa, however, had hoped to make the love of Carlos for the Queen bring the greatest advantage to Carlos. Cf. Act IV, Sc. 21.

4517. **Engel** = Schutzengel. Cf. 144, 1810 n., 1826. Prose version: ſein guter Engel.

4519. **Ach, hier.** In the prose version this sentence precedes: Du opferſt mich auf, das Vertrauen des Königs zu kaufen.

4522. **ſo groß als zärtlich.** Gorges interprets: Eigentlich ein größerer Freund der Tugend (in ihrem Sinne) als der Freundſchaft ſei.

4523. **vorhergeſehen.** Prose version: auf dieſe Auslegung war ich nicht gefaßt!

4524. **Großmut.** Cf. 4527 n.

4525. **Erfinderiſcher,** 'more inventive' (in attributing noble motives to me).

4526. **Weltkluge Sorgfalt,** 'worldly precaution,' with which he has tried to justify his course of action. **Gebäude,** 'plan,' 'logical scheme' (of justifying himself).

4527. **Herz.** Note the emphasis that Schiller, like all the great German poets of the eighteenth century, places upon the 'heart' as the true source of all that is great and noble in man's life. The Marquis's argument is practically as follows: You attribute to noble motives on my part what you regard as a disloyal act; this magnanimous procedure makes necessary the justification that I had reasoned out; I forgot to take into account your loyal heart. Cf. Großmut in 4524. The line has four accents.

4528. **ihr,** the Queen. Cf. 4535 n.

4535. **ſtrenge Tugend** (prose version: große Tugend), referring to Posa's determination to carry out his political ideals. Cf. 3937, 5078, also the expression ſtarke Tugend in 3557. Carlos has an idea that Posa gained the King's favor by revealing his love for the Queen (cf. 4528 ff.).

4536. **fragen.** Prose version: um Rat fragen.

4539. **einen.** Prose version: Wär' er [Vorwurf] gegründet, dann würd' ich ſo nicht vor dir ſtehen.

4540. **ſo,** as a friend who has been absolutely loyal.

4541. **ein'ge.** Cf. 4544 n.

4544. **in deinen Händen ſichrer.** The statement that only a few letters (4541) are being given over, and that these are safer in Carlos's hands, is, according to Gorges, overheard [by Alba?].

4545. **dürften,** 'might.'

4546. **bekam . . . zu Geſichte,** 'did not get sight of them at all.'

4547. **Dieſe,** Carlos's personal letters, particularly the one written by the Queen while he lay ill at Alcala (cf. 3624).

4553. **hat lügen nie gelernt** = hat nie lügen lernen. **Lernen** follows both constructions. Cf. 69 n., and 3762 (habe einſehn lernen), 4949 (haben kennen lernen). *Die Räuber*, III, 2, Kosinsky to Moor: **aber ich habe Degen blinken geſehen und Kugeln um mich ſurren gehört.**

4554. **Die andern Briefe.** Cf. 3845–59.

4558. **zu erwählen.** Prose version: **dich und die Königin der Zunge eines Weibes preiszugeben.**

ACT V. SCENE 2

4561. **anzukündigen.** In the editions before 1801 the Marquis interrupted Alba with the words:

> Der König
> Kann nach Gefallen ſtrafen und begnaden;
> Nur wundert mich, den Prinzen frei zu ſehen,
> Bevor man mir Gehör geſchenkt.

4563. **Gnade,** 'permission.' Cf. 121. **Gnade hat** = **Gnade erfährt.**

4564. **eingeſetzt** = gefangen geſetzt. Khuhl points out that the word is used in this sense in the Bible. Genesis, XL, 15: **hab' ich** auch hier nichts getan, daß ſie mich eingeſetzt haben. 1 Kings, XXII, 47: Dieſen ſetzet ein in den Kerker und ſpeiſet ihn. Acts, IV, 3: **Legeten Hände** an und ſetzten ſie ein bis auf morgen.

4569. The construction in this and the next line shows a distinct French influence.

4573. **Verſieht.** Cf. 3112 n.

4574. S. D. **Herabſetzung** = Herablaſſung, 'condescension.'

4578. **ihrer,** 'his' (referring to Majeſtät in 4777). Cf. **444 n.** The prose version has: Ihrer Gnade.

4580. **Cortes.** Cf. 174 n., 4455 n. The Spanish Cortes is not really a court before which princes can be summoned as is the case with the British Parliament.

4582. **keinen Anſtand nehmen,** 'have no objection.'

4584. **vergönnen,** 'permit.'

4586. **ſein Madrid,** all the people of Madrid as contrasted with the King.

ACT V. SCENE 3

4590. **wie du ſiehſt.** We must imagine that Posa visibly shows his joy at no longer being minister.

4598. **allem,** his life. In these lines we realize that Posa is dying for his ideals. Cf. Schiller's *Briefe über Don Carlos*, No. 12: Erſtlich gründet ſich dieſer Einwurf auf die falſche und durch das Vorhergehende genugſam widerlegte Vorausſetzung, daß der Marquis nur für ſeinen Freund ſterbe, welches nicht wohl mehr ſtatthaben kann, nachdem bewieſen worden, daß er nicht für ihn gelebt, und daß es mit dieſer Freundſchaft eine ganz andere Bewandtnis habe. Er kann alſo nicht wohl ſterben, um den Prinzen zu retten; dazu dürften ſich auch ihm ſelbſt vermutlich noch andre, und weniger gewalttätige Auswege gezeigt haben als der Tod — „er ſtirbt, um für ſein — in des Prinzen Seele niedergelegtes — Ideal alles zu tun und zu geben, was ein Menſch für etwas tun und geben kann, das ihm das Teuerſte iſt; um ihm auf die nachdrücklichſte Art, die er in ſeiner Gewalt hat, zu zeigen, wie ſehr er an die Wahrheit und Schönheit dieſes Entwurfes glaube, und wie wichtig ihm die Erfüllung desſelben ſei"; er ſtirbt dafür, warum mehrere große Menſchen für eine Wahrheit ſtarben, die ſie von vielen befolgt und beherzigt haben wollten: um durch ſein Beiſpiel darzutun, wie ſehr ſie es wert ſei, daß man alles für ſie leide. Cf. Introduction, p. xlv.

4613. **bange.** Cf. 1058 n. — **auszuhalten.** Cf. 410 n.

4616. **niederſitzen** = uns niederſetzen. Cf. 104 n.

4619. **Den Tag nachher,** etc. Acts III, IV, and V take place on the fifth day (cf. notes to these acts). The above expression would indicate that Schiller had a longer time in mind. Cf. 4240 n., 4448 n. — **nachher, als** = nachdem.

4623. **Geheimnis.** Prose version: daß er das Geheimnis deiner Liebe erfahren.

4628. **Treue.** Prose version: brach ich dir meine Treue.

4629. **regierte,** by adopting means which gave him a chance to see how the plot was going. By taking Carlos's papers, showing them to the King, and by thus gaining the monarch's complete confidence, Posa was better able to keep himself informed of Philip's intentions and to arrange the details of Carlos's flight to the Netherlands. He did not actually 'direct' the plot, because the King soon

interfered; he merely directed his own counterplot. Cf. 3604 n., Act IV, Sc. 6 n., 3648–52, 4132, 4641 n.

4631. **Tat**, the apparent understanding between the Queen and Carlos, as revealed by Carlos's letters. Hellinghaus interprets **Tat** as die Tatſachen gegen dich.

4632. **Zu ſpät**. That is, it would have been too late unless Posa took a hand in the plot; this he accordingly did. — **Rache zu verſichern**, 'make sure of his revenge' (against Carlos and Elizabeth), i.e., to have such control over the King that the latter would not take a hasty step of revenge without Posa's knowledge. Cf. 3889–96. The phrase probably does not mean 'to draw upon myself his revenge.'

4639. **Dringt**. Cf. 233 n.

4640. **beſtochen**. Cf. 1620. Prose version: getäuſcht.

4641. **ohne dich**. Cf. 3574 n. Prose version: ohne deinen Beiſtand. Cf. 3604 n., 3648, 4629.

4642. **unterſchlage**, 'conceal.'

4649. **erdichteten**, 'invented.'

4650. **das Schrecken**, more commonly der Schrecken.

4652. **Dienſtfertigkeit**, 'readiness.' Boylan translates 'interference.' — **zuletzt**. This, according to Witkowski, makes Carlos's mistaken impression an apparent certainty.

4653. **Verſtummen**. Posa's 'silence' (IV, 5) really came before the scene between the King and the Queen (IV, 9).

4657. **Schmückſt du**, 'clothed his defection with a robe of honor' (Boylan). Cf. 4505 n.

4667. **Floh**. Posa's assumption is, of course, incorrect. Cf. Act IV, Scenes 15–17.

4669. **Gerührt**, an unexpected reply to Posa; we might expect Carlos to state that he had told Eboli nothing in the interview referred to by Posa.

4676. **irrte**, tr. = täuſchte, 'mislead,' 'put on the wrong track.' Cf. 788 n., 2437, 2445, 3345. For the use of quotation marks, cf. 2457 n.

4679. **Scheinbar** = wahrſcheinlich (l. 4678).

4680. **Es übel iſt**, a strong statement of Posa, implying thereby that the King is inclined to believe anything that's bad, and in

strange contrast with 3193. It is of interest, therefore, that none of the prose versions nor the Hamburg Ms. contain this line.

4681. **Donner,** 'stroke' (lit. clap of thunder). Cf. **Feuerflocke** in 2969.

4686. **Oranien.** Cf. 3488 n.

4691. **frei zu nahn.** Prose version: daß ich mich nur darum in die Gunst des Monarchen geſetzt hätte, um mir den Weg zu ſeiner Gemahlin zu bahnen; daß ich Mittel gefunden, den Verdacht auf **dich** zu wälzen, um meine eigene Leidenſchaft unter dieſer Hülle zu verbergen.

4695. **Durch ihre Hand** = durch ſie.

4696. **gefangen nahm.** The prose version adds: um dieſe Entdeckung zu verhüten.

4699. **nicht vertraut** = nichts anvertraut.

4702. **Taxis.** Cf. 2471 n.

4703. **Bereits getan.** Cf. Act IV, Sc. 22. — **verloren,** through the loss of Posa who, in turn, is lost if the letter is given to the King.

4706. **Betrug.** Prose version: Erfindung. Cf. 4812 n.

4717. **ein Knabe,** referring to the episode described in 234–57.

4722. **Erhabenheit,** 'a virtue so sublime' (Boylan). Prose version: Tugend.

4723. **Arm in Arme.** Cf. 1013 n.

4728. Six accents.

4730. S. D. **ein Schuß.** Gorges asks why Philip resorted to assassination rather than criminal prosecution; the succeeding scenes at the corpse of Posa are theatrical, but not dramatically justified. The best answer is that the assassination was quite in accordance with Philip's methods. We need only recall the mysterious deaths or executions of Bergues, Renard, Montigny, etc. Cf. Hume, pp. 154–56.

4731. Four accents.

4733. **Denk' auf** = denke an.

ACT V. Scene 4

This scene, like Act III, Sc. 10 and Act IV, Sc. 21, is one of the strongest dramatic scenes in the play. Now that Posa is dead, Carlos again becomes the most important character in the few

remaining scenes. Philip is revealed in the light of a scheming despot; Carlos is no longer the love-sick, irresolute prince, but a bold idealist.

4736. **Hat ſtattgefunden** = hat eine Stätte gefunden, iſt erhört (Weissenfels).

4740. **Steh auf.** Boxberger quotes from Schiller's *Merkwürdiges Beiſpiel einer weiblichen Rache:* Sie ſind nicht an Ihrer Stelle, Marquiſin, ſtehen Sie auf! — Steh auf, meine Gemahlin, und laß dich umarmen!

4742. **Geruch.** Cf. Shakespeare's *Hamlet*, III, 3, where the King exclaims in his soliloquy: "O, my offence is rank, it smells to heaven." In *Die Räuber*, II, 3, the Pater, in his talk with Moor, uses Shakespeare's phrase.

4743. **Was hab'**, etc. Cf. Thomas Otway's *Don Carlos*, IV (p. 171):

> "What have I done to merit this?
> What Temples sack'd, what Desolation made?"

4744. **Des Himmels Geſalbten**, instead of the biblical **des Herrn** Geſalbten (Psalms, CV, 15), or Geſalbte des Herrn (1 Samuel, XXIV, 6; 2 Samuel, I, 14). Cf. 1445 n.

4748. **gezeichnet.** Cf. Genesis, IV, 15: Und der Herr machte ein Zeichen an Kain, etc. Cf. 1445 n. Cf. Schiller's *Verbrecher aus Verlorener Ehre:* Bin ich denn irgendwo auf der Stirne gezeichnet?

4752. **raſend.** Cf. 2401, 4101, 5145 n.

4753. **tatet**, indic. where subj. might be expected. Cf. prose version: hättet ihr übel getan. Cf. 1440 n., 2312 n.

4756. **Verfaſſungen**, 'mental states.'

4757. **Geſchmeichelt**, 'humored.' That is, one must deal gently with people in such an excitable condition, otherwise dire results may be involved. The use of ſchmeicheln as a trans. verb (hence also in the passive) is not common. Cf. irren in 3345, 4677. Deiter calls the sentence a Gallicism.

4759. **Leheneid**, 'feudal oath,' oath of loyalty.

4762. **Künſtler!** Cf. 2998 n.

4766. **Loſung**, 'watchword.' Cf. 3473, 4870.

4768. **Reichen.** Cf. 15 n.

4769. **was du höhnſt**, referring to Natur (4765) and Menſchheit (4767).

4772. **hauſen**, 'act,' 'proceed'; Boylan translates 'work such havoc.'

4773. Six accents.

4774. **einer**, Jesus Christ.

4780. **Jahrhundert**. Cf. 1014, 5045, 5081.

4788. **Blutender, vergib**. Cf. Shakespeare's *Julius Caesar*, III, 1, Antony speaking:

> "O, pardon me, thou bleeding piece of earth,
> That I am meek and gentle with these butchers!"

4789. **es**, apparently has no antecedent: Prose version: Blutender Leichnam, vergib, daß ich unſer Geheimnis vor ſolchen Ohren entweihe. Schiller uses es in all the poetic versions without expressing the antecedent (Geheimnis) that he had in mind.

4790. **Menſchenkenner**, Philip. Cf. 2998 n., also the terms Menſchenfeind and Menſchenhaſſer in Schiller's *Der Menschenfeind*.

4794. **edler** = edleres, 'nobler,' through a spiritual origin rather than through natural ties of relationship. Prose version: durch ein edleres Band.

4797. **mit ſeiner Achtung groß getan**, 'boasted of,' 'swaggered about,' 'were proud as a result of his esteem.'

4798. **ſcherzende** = kühn gewandte (Gorges, Witkowski). Carlos's words are the bitterest irony. Prose version: ſtrömende Beredſamkeit.

4800. **wähnten**, 'supposed,' ''twas your conceit' (Boylan).

4801. **Werkzeug**. Carlos in his excitement makes statements which are hardly borne out by the facts of the case. — **Plane** = Pläne. Cf. 3884.

4803. **Durchdachtes Werk**. Posa's sacrifice of himself may have been deliberate; his decision to arrest Carlos was forced by circumstances, though Posa had foreseen the possibility of its necessity. Cf. 239 n.

4807. Six accents.

4809. **drangen** = drängten. Cf. 233 n.

4810. **Zepter**. Cf. 184, 1136, 1147 n.

4812. **Lüge.** Prose version: **Erfindung.** Cf. 4706 n.

4815. **plumpen Gaukelſpiel,** 'coarse artifice' (Boylan). — **reichen** = auszureichen, etwas erreichen. Prose version: **da er Sie fähig hielt, in dieſe Schlinge zu ſtürzen.**

4817. **Probe.** Cf. 948 n.

4820. **verſtoßen** = verſtoßen hatte.

4821. **Dies feine Saitenſpiel zerbrach,** etc. Cf. 200 n. Cf. Lessing's *Nathan der Weise*, III, 4, Saladin to Sittah, ll. 1775–76:

> Das feine, ſpitze Ding, beſorg' ich nur,
> In meiner plumpen Hand zerbricht!

Cf. 4359, also Schiller's *Der Menschenfeind*, Sc. 4, Angelika to Rosenberg: **Ach! es iſt zerriſſen, dieſes Saitenſpiel, und wird ewig keinen Klang mehr geben.**

4822. **Metallnen.** Prose version: eiſernen.

4824. **Reden Sie mit uns.** Alba is anxious to divert the King's thoughts and relieve him of his anxiety and excitement.

4825. **Seinen Anteil,** not consistent with 4810–11.

4828. **vergnügen** = befriedigen. Cf. 1374 n., 2897 n., 5064.

4831. The irregularity of the line is due to the revision. In the editions before 1801 the reading was:

> Beſtohlen. — O der königlichen Dummheit,
> Die ſoviel Göttliches zerſtört. Was werden . . .

As the line now stands, it has two accents with an anapaestic foot. It is one of the three lines in the play that have only two accents (cf. 1291, 4833) and one of the seven that have an anapaest (cf. 506 n.). — **Beſtohlen,** not consistent with 4820.

4833. In the editions before 1801 the reading was:

> Wie dieſe war? Und könnten Sie noch einmal
> Die Blütenzeit des Lebens wiederholen

etc., for ten lines more. The exclusion of the lines after **war left** 4833 incomplete. The only other lines with two accents are 1291, 4831.

4834. Six accents.

4839. **glühend Erz**. Cf. 2518 n.

4841. This line and 4914 are the only ones in the whole play that have had *seven* accents through all the editions. In the Hamburg Ms. the line had six accents: Erwarten Sie, wie dieſer ſchreckenvolle Auftritt. — **Erwarten Sie**, etc. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, V, 8, Odoardo to the prince: Aber Sie erwarten, wo das alles hinaus ſoll? Sie erwarten vielleicht, daß ich den Stahl wider mich ſelbſt kehren werde, um meine Tat wie eine ſchale Tragödie zu beſchließen? — Sie irren Sich. Hier! (Indem er ihm den Dolch vor die Füße wirft.) Hier liegt er, der blutige Zeuge meines Verbrechens! Ich gehe und liefere mich ſelbſt in das Gefängniß. *Kabale und Liebe*, IV, 9, Lady Milford: Ihr ſteht beſtürzt, guten Leute, erwartet angſtvoll, wie ſich das Rätſel entwickeln wird?

4845. **gemordet**. In the prose version this is followed by the bold sentence: Morden iſt ja ihre Wiſſenſchaft.

4847. **Hier entſag' ich allem**. The prose version is more definite: Hier entſage ich allen meinen Hoffnungen, Ich bin Spaniens Thronfolger nicht mehr.

4850. **Reiche**, 'realms.' Cf. 15 n.

4852. **Mein Urteil**, 'the sentence upon me,' 'the judgment against me.'

4854. Six accents.

ACT V. SCENE 5

4856. **Rebellion**, four syllables. Cf. 174 n. The uprising in Madrid is an invention by Schiller, which, in view of the subsequent outbreak of the French Revolution, seems prophetic.

4957. S. D. **bringt** = drängt ſich. Cf. 233 n.

4861. **Das Volk**. Cf. Carlos's words in 4585–88. The dramatic effect of the officer's words is impressive.

4866. Four accents.

4867. **Bin ich noch König**. Cf. a similar situation in Thomas Otway's *Don Carlos*, IV (p. 178), where the King says: "Slaves, are you mine or his?"

4868. **Memmen**, 'cowards.' Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 3, Ferdinand to Hofmarſchall: Faß dieſes End' an! ſag' ich. Sonſt wirſt du ja fehl ſchießen, Memme! — Wie ſie zittert, die Memme! Du ſollteſt

Gott danken, Memme, daß du zum erſtenmal etwas in deinen Hirnkaſten kriegſt!

4870. **Loſung,** ' watchword,' ' countersign.' Cf. 3473, 4766.

4875. **Greis!** Cf. 699 n., 868 n.

4881. **Madrid den Frieden.** Scan xx́ | xx́ | xxx́ | x. This line, which runs into the next scene, is one of the two that have only three accents (cf. 1085) and one of the seven that contain an anapaest (cf. 506 n.).

ACT V. SCENE 6

In the prose versions and in the Hamburg Ms. a page of the Queen's (not her physician Mercado) has the interview with Carlos.

4882. S. D. **ſieht wieder weg.** The wieder refers to a **Karlos ſieht ſich um,** which, in the editions before 1801, occurred in the S. D. at the head of the scene.

4884. **Ihrer Majeſtät.** Brantôme states that Mercado was the King's physician, not the Queen's. Mercado came to the court of Madrid many years after Carlos's death.

4887. Four accents.

4902. **Mönchsgeſtalt.** The great actor Ludwig Schröder, who played the part of Philip in the first production of the play, objected strongly to Carlos's disguise as an apparition. Cf. Weissenfels, pp. xxxii and 331.

4903. **Kaiſers,** Charles V. The legend is an invention of Schiller's.

4906. Four accents.

4910. Six accents.

4911. **Schützt Sie,** through the terror aroused by the form of the apparition. — **heilige,** referring either to the monk's garb or to the awe-inspiring apparition of a former emperor of the Holy Roman Empire. Prose version: **ehrwürdige.**

4913. **Maske,** ' disguise.' Cf. 5124–26.

4914. This line has *seven* accents. The only other line like it is 4841.

ACT V. SCENE 7

If we adhere to Freytag's analysis of the drama, we might regard this scene as the final reaction. Here, for the time being, the prospects of a happy solution are bright. Lerma tells Carlos of the plans for the flight to Brussels and pledges his loyalty. The following scenes, however, dispel all hopes and lead rapidly to the catastrophe. The initial impulse is in I, 2 (Posa's call to save the Netherlands); the climax in Act III, Sc. 10; the tragic crisis in Act IV, Scs. 4–6 (Carlos's mistrust of Posa).

4918. **wütet gegen Sie.** This statement is hard to understand; the King does not come to a decision regarding Carlos until Sc. 9. (5089).

4919. **wo nicht** = vielleicht (prose version).

4928. **ihn,** referring to Aufruhr (4926). — **die Königin veranlaßt.** It is difficult to reconcile this statement with the Queen's character. Moreover, it is difficult to see how the Queen could have instigated the revolt. Cf. 3495 n.

4929. **erkühnen.** Cf. erdreiſtet in 1941, 4176.

4932. **ſollten ſein.** Prose version: wenn Sie Gewalt brauchen müſſen. — S. D. **Terzerolen,** ' pocket pistols.'

4935. **Kein Freund.** Prose version: Sie haben einen trefflichen Freund [Posa] verloren! — **Patrioten,** an unusual designation for the King's opponents by one who is in the King's employ.

4936. Four accents.

4938. **einen edlen Mann.** Cf. 4553, where Posa remarks to Carlos that Lerma has never learned to tell a lie. Prose version: **rechtſchaffnen.**

4939. **Reiſen Sie glücklich.** Scan

x́x | xx́ | xx́ | xx́ | xx́ | xx́ | x.

The line has six accents and is one of the four in the whole play that have a trochee (cf. 1989, 3335, 5002). In the editions before 1801 the line was regular:

Noch einmal! Reiſen
Sie glücklich. Schönre Zeiten werden kommen.

4945. Six accents.

4949. **kennen lernen.** Cf. 69 n., 3762, 4553. The line has six accents.

4952. **Zwang.** Düntzer and Khuhl seem to regard this statement as a historical fiction. Ranke, *Reformationsgeschichte* (*Sämtliche Werke*, Leipzig, V, 294), states that after Charles's abdication in Burgundy and Italy, Philip's ministers pointed out that these two countries could not be defended without the help of Spain; and Philip had reported this to his father. Bellermann and Gorges draw the conclusion that Philip thus forced his father to abdicate in Spain. This conclusion seems far-fetched. Weissenfels (p. 312) asserts that Schiller got the idea of a forced abdication from Mercier's *Portrait de Philippe II.* — **Aeltervater,** 'grandfather' (the Emperor Charles V).

ACT V. SCENE 8

For discussions on the inconsistencies and illogical structure of this scene, cf. O. Harnack, *Zu Don Carlos* (*Euphorion*, 5, 314); Rudolf Schlösser, *Der Hochverrat des Marquis Posa* (*Euphorion*, 10, 98).

Harnack maintains that the contradiction between V, 8 and the first three acts can be explained only in two ways: either Schiller thoughtlessly inserted the scene into the completed play, or else the contents of the scene must be looked upon as an invention and deception on Alba's part. The latter view is borne out, according to Harnack, by the lines in IV, 15 (of the editions of 1787 and 1799), which refer to Alba's determination to destroy Posa's great influence with the King. At that moment Alba probably evolves his scheme of attributing false plans to Posa.

Schlösser objects to Harnack's explanation, but admits that it is difficult, indeed almost impossible, to give a logical explanation of this scene.

4964. **wichtige,** 'important' in two respects — for it will justify Posa's death (4974) and it will reveal Carlos's plans.

4969. **erzählen lassen** = hat erzählen lassen.

4970. **fällt . . . auf,** 'is noticed by,' 'attracts the attention of.'

4972. **Papiere.** Why Posa should have intrusted valuable papers

to a monk instead of to the Queen is difficult to understand. The prose version simply reads: Unter den Papieren des Ermordeten fand ſich ein angefangener Brief an den Grafen von Egmont, der von einer heimlichen Flucht des Infanten Meldung tut, die noch in dieſer Mitternacht vor ſich gehen ſoll.

4980. **Cadix**, the seaport capital of the Spanish province of the same name. It is on a narrow neck of land on the Atlantic and has, according to E. A. Freeman, "kept its name and its unbroken position as a great city from an earlier time than any other city in Europe." It was sacked by the English under the Earl of Essex in 1596.

4981. **Vliſſingen**, a seaport at the mouth of the Scheldt in the Netherlandish province of Zealand. Cf. 158 n. — **Staaten**, 'States General,' the parliamentary body of the Netherlands.

4982. **ſeiner**. Instead of the gen., the acc. is now usually used with erwarten.

4984. Four accents.

4985. **Flotte Solimans**. According to St. Réal's account (p. 134) Carlos was in correspondence with the Sultan through a Portuguese Jew named Miquez. In St. Réal's words: "Dom Carlos souhaita, pour plus grande sûreté, que cette Flotte, qui devoit aborder aux Côtes de Grenade, abordât à celles de Flandre. Il écrivit à la Porte; et Miquez répondit, que le Bassa de la Mer avoit un ordre secret de faire tout ce que le Prince commanderoit: soit que la chose fût vraie, ou qu'on voulût seulement la faire croire, pour engager Dom Carlos à quelque prix que ce fût."

4986. **Rhodus**, Rhodes, an island in the Mediterranean Sea, just off the southwest corner of Asia Minor. The Knights of St. John were at one time stationed at Rhodes. Cf. 483 n.

4987. **laut**, 'according to.'

4990. **Malteſer**, Posa. Cf. 483 n.

4991. **ganz Europa**. Cf. 512–15.

4992. **nord'ſchen Mächte**, referring to the powers of northern Europe that were absolutely free from Spanish rule — particularly England, possibly France.

4993. **der Flamänder**, 'of the Flemish people.' Cf. 158 n.

4994. **Das war er!** 'That's the kind of a man he was.' In other

words, such a comprehensive plan can be ascribed only to such a mind as his.

5001. **Maximen,** ' maximes,' ' directions.' Cf. 3766 n.

5002. **Bündniſſe.** Scan

x́x | xx́ | xx́ | xx́ | xx́.

This is one of the four lines in the play that have a trochee. Cf. 1989, 3335, 4939.

5003. **göttlich.** Cf. 178 n. The line has four accents.

5004. **undurchdringlicher,** ' unfathomable,' ' impenetrable,' ' deep designing ' (Boylan).

5009. **Dieſe Mitternacht.** Cf. 2930 n., 3536 n., 3936.

5011. **es dringt** = es drängt, ' the matter is pressing.' Cf. 233 n.

ACT V. SCENE 9

S. D. **in einem wachen Traume.** Cf. the sleepwalking of Lady Macbeth in Shakespeare's *Macbeth*, V, 1. — **bis ſeine Gemütsbewegung nach und nach laut wird.** Boylan translates ' till the emotions of his mind gradually express themselves in words.'

5016. **Gib.** The King is addressing the Almighty. Cf. the prose version Bs: Gib mir ſeinen Geiſt heraus, Ewigkeit! Ich hab' ihn zu übereilt aus dieſer Welt geſchafft. Ich muß dieſen Geiſt wieder haben. Cf. 5036, where Allmacht refers, however, to that of a king.

5017. **Domingo.** Cf. next note.

5020. S. D. **im ganzen Kreis.** Sc. 9 opened with the King joining the characters of the preceding scene (Alba and Feria). We must assume that other grandees were also present. Cf. the S. D. at the beginning of this scene, where mention is made of **den anweſenden** Granden. We must assume that Domingo (5017) and Taxis (5096) were among the grandees.

5024. **einer,** Posa.

5028. **Er** = Carlos, so also in 5030, 5033, 5034. In 5035 the reference is again to Posa.

5033. **der Eroberung,** ' that conquest ' (the gaining of Posa's friendship). — **wußte,** ' knew the value of.' Cf. 2352.

5035. **Vergängliches,** ' of transitory nature.' — **Daß er noch lebte,**

referring again to Posa. Cf. Lessing's *Emilia Galotti*, IV, 1, where Marinelli, speaking about Appiani, exclaims: Daß er noch lebte! O, daß er noch lebte! Alles, alles in der Welt wollte ich darum geben —. The line has six accents.

5036. **Indien.** The West Indies and the Philippines were among the richest possessions of Spain. Cf. 15 n. In the *Thalia* version (ll. 33–35) Carlos refers to:

> — den prahlenden Tribut,
> Den ihm sein furchtbarer Vasall, das Meer,
> Aus beiden Indien herüberfrohnt.

The line has six accents.

5045. **Jahrhundert.** Cf. 1014, 4780, 5081.

5049. **also,** 'thus' (as a sacrifice for me instead of for Carlos).

5052. **Morgen.** Cf. Sommertag in 4316.

5053. **aufbehalten.** Prose version: was ich für ihn würde getan haben.

5055. **mir,** ethical dat. Cf. 303 n. Translate 'for all I care.'

5056. **diesem,** Posa.

5062. **Seine Neigung,** etc. In his *Briefe über Don Carlos*, No. 7, Schiller says he had the King himself express final judgment on Posa's character: Also hat er [Posa] doch gewählt, und um zu wählen, mußte er also ja den Gegensatz sich als möglich gedacht haben. Aus allen diesen angeführten Fällen erkennt man offenbar, daß das Interesse der Freundschaft einem höheren nachsteht, und daß ihr nur durch dieses letztere ihre Richtung bestimmt wird. Niemand im ganzen Stück hat dieses Verhältnis zwischen beiden Freunden richtiger beurteilt als Philipp selbst, von dem es auch am ersten zu erwarten war. Im Munde dieses Menschenkenners legte ich meine Apologie und mein eignes Urteil von dem Helden des Stückes nieder, und mit seinen Worten möge denn auch diese Untersuchung beschlossen werden.

5064. **Sie,** referring to Neigung (5062). — **vergnügen** = befriedigen. Cf. 1374 n., 2987 n., 4828.

5065. **Hochverrat.** The prose version makes this point clear: und doch ging er an meinem Thron vorüber, wo er Millionen hätte glücklich machen können?

5067. **Vergeben.** Boylan translates the lines:

'Such high treason 'gainst mankind
Could Posa e'er forgive himself?'

Sich vergeben usually means 'to prejudice,' 'injure one's right,' 'commit a fault.' Cf. *Maria Stuart*, I, 7, Maria to Burleigh, ll. 699–701:

Ich konnte meinem Rang,
Der Würde meines Volks und meines Sohnes
Und aller Fürsten nicht so viel vergeben.

5069. **Den alten Mann.** Cf. Posa's speech beginning l. 4315. As to Philip's actual age, cf. 699 n.

5072. Six accents.

5073. **Hintritt wird gewartet.** Prose version: Auf meinen Tod war es ausgerechnet. Six accents.

5077. **Sehnen,** 'sinews.'

5078. **Gelächter,** 'object of ridicule.' — **Tugend.** Cf. 3973, 4535.

5079. **Hirngespinst,** 'phantoms of the brain.' Cf. 1735 n., 5290. Prose version: Er soll gestorben sein wie ein Tor.

5081. **Jahrhundert.** Cf. 1014, 4780, 5045.

5087. **Götzen.** Cf. 956, 4483.

5089. **Puppe,** 'puppet,' Carlos. Cf. *Kabale und Liebe*, IV, 9, Lady Milford: Auftaumeln wird sie, die fürstliche Drahtpuppe! V, 1, Miller to Luise: Wenn deine strafbare Augen ihre sterbliche Puppe suchen? V, 4, Ferdinand: Das Mädchen, dem die heiligsten Gefühle der Liebe nur Puppen waren, wird es den Vater glücklich machen können? V, last scene, Ferdinand to Präsident: Deine hölzerne Puppe.

5090. Six accents.

5092. **Verlassenschaft** = Hinterlassenschaft (Gorges), 'legacy.'

5094. **Inquisitor Kardinal.** According to Deiter this was Diego Espinosa, who in 1566 became coadjutor to the Grand Inquisitor Juan Alfonso Valdez, and in 1568 Grand Inquisitor. Diego Espinosa died in 1572 in the prime of life; his predecessor lived to be more than ninety. As the action in *Don Carlos* takes place in 1568, we may assume that Valdez, and not Espinosa, is the Grand Inquisitor.

5096. **Taxis.** Cf. 5020 n.

5099. **Reiſ'geräte,** 'baggage.' Cf. 2259 n.

5102. **mauriſchen Agenten.** The Moors and Moriscoes in Spain were progressive in many lines — industry, art, commerce, and banking. Cf. 3178 n., also H. C. Lea, *The Moriscoes of Spain*, Phila., 1901, p. 371: "The tabla de los depositos of Valencia — presumably a bank of deposit — was bankrupted and had to be assisted by the imposition of an impost to repair its losses. The tabla of Barcelona, which was regarded as exceptionally strong, was likewise bankrupted, and only the one of Saragossa managed to retain its credit.".

5103. **Betrieben** = **aufgetrieben,** 'raised.' — **Brüſſel.** The cities of Brabant — particularly Brussels and Antwerp — were banking centres of Europe. Prescott, II, 371, says: "A great traffic was carried on in bills of exchange. Antwerp, in short, became the banking house of Europe; and capitalists, the Rothschilds of their day, whose dealings were with sovereign princes, fixed their abode in Antwerp, which was to the rest of Europe in the sixteenth century what London is in the nineteenth — the great heart of commercial circulation."

5104. **Erheben,** 'be paid,' 'be cashed.'

5105. Six accents.

5106. **Der Königin?** Scan the line **xx́ | xx́ | xxx́ | xx́ | xx́.** It is one of the seven lines in the play that contain an anapaest. Cf. 506 n.

5109. **Herzogin von Arcos,** not mentioned in the list of characters. Cf. 435 n., 4105 n.

5111. Four accents. — S. D. **Ein Offizier.** In the Hamburg Ms. the entrance of the officer begins a new scene. Cf. notes to Act II, Sc. 13, and Act IV, Scs. 2 and 8.

5112. **Eine Nachricht.** In the prose version Bs, Medina Sidonia tells the story of the appearance of the ghost; in the poetic version Alba, Feria, and Domingo tell the story; in the prose version Br, Perez, Alba, and Feria tell it.

5113. **Zween.** Cf. 209 n. — **Schweizer.** The Swiss gained a reputation in their fight for freedom so that they were often hired as mercenaries and body guards by various rulers (particularly by the French kings and by the popes).

5117. **erblicken laſſen** = **hat erblicken laſſen.**

5118. **beherztem,** ' plucky,' ' brave.' Prose version: **mit langſamen majeſtätiſchen Schritten.** The line has six accents.

5121. **Pavillon,** four syllables. Cf. 174 n.

5122. **Erſcheinung,** ' apparition.' Cf. 2662 n.

5125. **Juſti,** gen. form of Justus. The nominative is ordinarily Just (Spanish Yuste). Here Charles V died, Sept. 21, 1558. The monastery San Geronimo de Just was founded in 1410; it lies in Estremadura, north of Placencia.

5126. **Hieronymitermönch,** after St. Hieronymus (A.D. 331–420), who lived four years in Syria as a hermit.

5131. **will man,** ' they pretend.'

5136. Six accents.

5140. **jedweden** = jeden.

5143. **Inquiſitor.** Accented on third syllable. Cf. 174 n. The line has six accents. — S. D. **Dominikanern.** To the Dominicans was intrusted the direction of the Inquisition by Pope Gregory IX in 1232. Cf. 2749 n., 5179 n., 5239.

ACT V. SCENE 10

This scene is lacking in the prose versions and in the Hamburg Ms. It indicates in a striking way, although not always in strict accordance with the facts, the extraordinary influence and power of the Inquisition. The picture of the blind, ninety-year old Cardinal-Inquisitor, to whom the King is submissive, is particularly dramatic. It might be noted that the historian Gregorio Leti continually criticised Philip for subjecting himself to the church.

5145. **vermutend.** Cf. 4007 n.

5147. **Rat bedurfte,** the implication being that Charles never made the mistakes that Philip made.

5148. **Mein Zögling Karl.** The fact that both Charles V and Philip II were pupils of the Grand Inquisitor is an invention on Schiller's part. So far as ages are concerned, the cardinal could easily have been the tutor of both kings; he was twenty-two when Charles was born, and forty-nine when Philip was born.

5153. **Ihr,** pl. referring to the inquisitors in general. Cf. 5154.

To the cardinal himself Philip uses the familiar form (5188, 5193, 5212, etc.) except in the solemn command in the last line of the play. In the Hamburg Ms., however, the last phrase is: Thu Du das Deine.

5154. **ſeit Sonnenuntergang.** Another indication that all of Act V takes place on the same day. Cf. notes to Acts IV and V. — **Ihr.** Cf. 5153 n.

5155. **dieſem Menſchen,** Posa.

5157. **Santa Caſa,** lit. 'holy house,' the usual name for the prison, here the building in which the Inquisition held its meetings and kept its records (Regiſtern); these records had the known facts of suspected individuals and apparently full information of Posa's career.

5161. **war ich auch.** The Inquisition asserted its power not only in Spain, but in the Spanish dominions. Cf. H. C. Lea, *The Inquisition in the Spanish Dependencies*, New York, 1908. Lea has sections devoted to Sicily, Malta, Naples, Sardinia, Milan, The Canaries, Mexico, The Philippines, Peru, New Granada. Also Motley, I, 323: "In course of time the jurisdiction of the office was extended. It taught the savages of India and America to shudder at the name of Christianity. The fear of its introduction froze the earlier heretics of Italy, France, and Germany into orthodoxy."

5162. Six accents.

5167. **vermochte,** 'authorized.' Cf. befugte in 5178.

5168. **heil'gen Amt,** 'Holy Office' (as in Motley, Prescott, etc.), the Inquisition. Cf. 5179 n. — **unterſchlagen,** 'cheat,' 'rob' (Boylan).

5170. Six accents.

5173. **Hunderttauſend.** Cf. 5222.

5175. Six accents.

5178. **befugte,** 'authorized.' Cf. vermochte in 5167.

5179. **Des Ordens.** The Inquisition was not, properly speaking, an order, though it was directed mainly by the Dominicans. Cf. 5143 S. D., 5239.

5180. **Ihn ſchenkte,** etc. Franz skilfully paraphrases these lines as follows: Gott hatte ihn bei der Not der Zeit dazu beſtimmt, durch ſeine feierliche Beſtrafung (Schändung d. i. Entehrung) die ſich über Gott erhebende Vernunft in ihrer nichtigen Prahlerei zu zeigen.

5181. **Notdurft** = Bedürfnis (Gorges).

5182. **Schändung**, a disgraceful, public execution (Witkowski).

5192. **du**. Cf. 5153 n., also 1815 n., 4007 n., 4483. — **Ketten** = Ketten der Leidenschaft (5190). In other words, if the King is ruled by passion, he has no right to try to restrain the conscience of others.

5193. **Dingen** = in der strengen Durchführung dieser Grundsätze (Gorges).

5196. **damals**, when the King confided to Posa.

5198. **Angelstern**, the polar star (Angel, 'hinge'; cf. Türangel). Cf. Shakespeare's *Julius Caesar*, III. 1. Caesar to Cassius:

> "But I am constant as the northern star,
> Of whose true-fix'd and resting quality
> There is no fellow in the firmament."

Also *Wallensteins Tod*, II. 2. Max to Wallenstein, ll. 733–35:

> Ziemt solche Sprache mir
> Mit dir, der, wie der feste Stern des Pols,
> Mir als die Lebensregel vorgeschienen!

5199. Six accents.

5200. **lauen**, 'weak,' lit. 'luke-warm.'

5207. **sechzigjähr'ge**, indicating Philip's age (cf. 2038 n.) and incidentally the length of time during which he was under the tutelage, actual or nominal, of the Grand Inquisitor (cf. 5148 n.).

5208. Four accents.

5209. **in seine Augen**, hence they exercised an influence over me (Gorges). — **Halte . . . zu gut**, 'pardon,' 'make allowance.'

5212. Six accents.

5216. **Neuerung**, 'innovation.' Cf. 3070, also **Neuerer** in 2041.

5217. **prahlerische**. Cf. 3303.

5221. **Bluturteil**. The Inquisition itself performed no executions; the church always turned condemned heretics over to the state, and the state was responsible for the punishment inflicted. Cf. 418 n.

5222. **hunderttausend**. Cf. 5173.

5224. **Mich lüstete**. Cf. Act III, Sc. 5.

5227. **Monarchenkunst**. Machiavelli (1469–1527), the celebrated

Italian statesman, completed in 1513 his famous *Il Principe*, a study on the structure and maintenance of a state and on the proper policy and training for a successful ruler. The state that Machiavelli had in mind was, of course, an absolute despotism. Machiavelli's treatise laid the foundation for the many elaborate theories regarding the administration of a state. He was practically the first to work out the details of what Schiller calls a Monarchenkunſt.

5228. **überhören**, 'rehearse.'

5229. **verlerne**, 'may the God of the earth [Philip] forget how to need that which can be denied him' [friendship, for example].

5232. **zugeſtanden** = Haben Sie Ihren Untertanen nicht zugeſtanden, daß Sie Ihnen gleich ſind? (Khuhl).

5238. Four accents.

5239. **Des Ordens**. Cf. 5143 S. D., 5179 n.

5240. Four accents.

5241. **gerochen** = gerächt. Cf. 1942 n., 2139.

5247. **wären**, instead of the more usual form hätten. — **ſo**, 'thus.' Cf. 5251 n.

5250. Six accents.

5251. **Schatten Samuels**. Cf. 1 Samuel, XXVIII, 17–19. The woman of Endor calls up before King Saul the spirit of Samuel, who announced that the Lord would give the kingdom to David because Saul had not obeyed the voice of the Lord. In 5247, therefore, we have the threat that Philip might have been deprived of his kingdom by the Grand Inquisitor just as Saul was. Cf. 1445 n. — **Ich gab**, as a teacher.

5258. Six accents.

5265. Four accents.

5266. Four accents.

5268. **verteidigt**. The King's urgent desire that the church defend his step against his own child reminds one of a similar desire on the part of Peter the Great (1672–1725) of Russia in his quarrel with his only son Alexis. The bishops and the clergy whom Peter questioned assured him that in the Bible might be found a precedent for any procedure against Alexis; if God sacrificed His son, the Tsar could sacrifice his.

5269. **ſühnen.** According to St. Réal (p. 144): "Le sacrifice, que le Roi faisoit des sentimens de la nature au repos de l'Etat, fut préféré par les Inquisiteurs à l'obéissance d'Abraham. Ils comparèrent tout d'une voix ce Prince au Père éternel, qui n'avoit pas même pardonné à son Fils unique, pour le Salut des hommes." (St. Réal then gives a footnote referring to "Le Laboureur sur Castelnau, au Chap. de D'Carlos.")

It is possible that Schiller followed Gregorio Leti's biography of Philip rather than St. Réal. Cf. Reinwald's letter to Schiller, Dec. 25, 1786: Ferner hab' ich dir ſchreiben wollen, daß, wenn Dein Don Karlos noch nicht geendigt wäre, du des Gregorio Leti Leben Philips II. gut dabei brauchen könnteſt: denn ich habe noch nie die Geſchichte des Don Karlos ſo umſtändlich geleſen als in dieſem Buche, beſonders von dem Gefängnis, dem Urteil und dem Tode des Prinzen ſteht im dritten Tome der franzöſiſchen Überſetzung oder im 22. Buch des erſten Teils. Philip wankte verſchiedenmal, eh er das Urteil unterſchrieb. Die Pfaffen kamen ihm von der theologiſchen Seite bei und trieben ihn immer mehr in die Enge. Sie überwanden ihn einmal durch das Gleichnis mit Abraham, der ſeinen Sohn Iſaak Gott opferte, und einmal ſtellten ſie ihn Gott dem Vater an die Seite, der ſeinen Sohn fürs Heil der Welt hin in den Tod gegeben hatte.

5270. **Gottes Sohn.** The analogy is not quite clear: Carlos is to die for his own sins, not for the sins of others.

5272. **das Kreuz verehrt,** in all Christendom. Cf. 5269 n.

5273. **Stimme,** the voice that will cry out against the King's procedure against one of his own blood (Natur). This brief and pointed sentence sums up the conflict of the two great historical forces of modern times: bigoted orthodoxy, a creation of man, on the one side, and healthy nature, the voice of God, on the other.

5279. **Verweſung,** absolute annihilation and destruction.

5280. **Freiheit,** freedom of faith.

ACT V. Last Scene

Philip's situation in the last scene of *Don Carlos* bears comparison to the President's in *Kabale und Liebe*, Octavio's in *Wallensteins Tod*, Elizabeth's in *Maria Stuart*, and Isabella's in *Die Braut von Messina*.

5282. **Eliſabeth.** The first time Carlos has addressed her thus, in view of his departure and his renunciation of his love for her. Cf. 5320. **So ſehen wir uns wieder!** Cf. 2204, also *Maria Stuart*, V, 1 (ll. 3349–50):

Kennedy. Melvil! Ihr ſeid es! Euch erblick' ich wieder!
Melvil. Ja, treue Kennedy, wir ſehn uns wieder!

Also *Braut von Meſſina*, IV, 3, l. 2164.

5283. Six accents.

5284. **erweichen.** Cf. *Maria Stuart*, V, 1 (ll. 3363–64), Melvil to Kennedy:

Laßt uns
Einander nicht erweichen!

5288. Four accents.

5289. **dieſes Blut, Posa's.** The line has six accents.

5290. **Hirngeſpinſt gefloſſen?** Cf. the prose version: Laſſen Sie dieſes Blut nicht vergebens gefloſſen ſein! Cf. 1735 n., 5070.

5296. **Geworden.** Cf. 3716 n.

5297. **Ein Paradies!** Prose version: Ich will mein Volk zum glücklichſten des Erdbodens machen.

5300. **Vollſtreckerin,** 'executrix.'

5301. **Eides – – Gelübniſſes** (Gorges).

5306. **Schein,** 'suspicion' (Boylan). Prose version: Ich biete dem Scheine des Laſters Trotz. Ich will nicht mehr vor Menſchenſatzungen zittern. Sie ſehen, Karlos, ich fürchte mich nicht, mit Ihnen allein zu ſein in dieſer Mitternachtsſtunde.

5309. **mein Herz nicht mehr.** The prose version is clearer: Ich will mein Herz reden laſſen – ich will es nicht zurückhalten.

5315. **Wallung.** Cf. 1055 n.

5317. Six accents.

5319. **Teilt dieſen Buſen.** Cf. the prose version: In meinem Herzen iſt kein Raum mehr für Liebe.

5320. **Mutter.** This is the first time that Carlos addresses the Queen as "mother"; he has become reconciled to his fate in losing Elizabeth of Valois, and is now concerned mainly in carrying out

the ideal plans made with the help of Posa. Cf. 27–29 and 5282. The love-sick, irresolute youth of Act I has matured into an idealistic manly character.

5321. **ein höher, wünſchenswerter Gut** = ein höheres, wünſchenswerteres Gut.

5322. **Eine kurze Nacht,** the events of the last few days.

5325. **keine Arbeit mehr.** These words are only seemingly consistent with 5294–5297. Bellermann very aptly interprets them as follows: for himself, for his own personal happiness, he will have no more work and will expect no more fruits (5327). In other words, his life will henceforth be dedicated to the task which the memory of Posa's great example imposes on him.

5328. **Kehren Sie ſich nicht,** ' regard not ' (Boylan).

5335. **als noch** = als ich noch. The prose version makes clear the complicated word order here employed: Ich kann Ihnen meine Freundſchaft ebenſowenig geben, als geſtern einem anderen Weibe meine Liebe.

5337. **Witwe.** The prose version makes it clear that Carlos intended to wait until Philip's death before returning: Spanien ſieht mich wieder wenn er nicht mehr iſt; dann werd' ich die königliche Witwe in Ihnen verehren.

5354. **geſtern.** As a matter of fact, Carlos's resolution to leave the Queen had been made on the very first day of the action (cf. Act I, Sc. 7) — at least four days before the time of the last scene in the play.

5357. **Der Sterblichkeit,** ' mortal destinies ' (Boylan).

5360. **lautet.** Cf. 2264 n. The line has six accents.

5361. **Gent.** Cf. 158 n., 3904.

5363. **Laut machen,** ' announce,' ' reveal.'

5364. **öffentlichen Gang,** ' open contest ' (Boylan).

5365. **Heimliches.** Cf. the prose version: Ich will nichts Heimliches mehr vor ihm haben; Alles was geſchehen iſt ſoll er wiſſen.

5366. **uns,** Philip and Carlos (as appears from the prose version in the preceding note).

5369. **O Himmel und Erde!** According to Gorges this expression is frequently used in Schiller's youthful dramas. Cf. also Shakespeare's *King Lear*, I, 2, Gloucester to Edmund: "To his father, that so tenderly and entirely loves him. Heaven and earth!" The

line may be scanned x́ | xx́ | x́ | x́ | x́ | x. It is one of the seven lines in the play that contain an anapaest (cf. 506 n.).

5370. **Tun Sie das Ihre.** Cf. 5153 n. Schiller's epigrammatic closing lines have frequently been commented upon. Cf. *Die Räuber:* Dem Mann kann geholfen werden; *Fiesco:* Ich gehe zum Andreas; *Kabale und Liebe:* jetzt euer Gefangener; *Wallenstein:* dem Fürſten Piccolomini; *Maria Stuart:* der Lord läßt ſich entſchuldigen, er iſt zu Schiff nach Frankreich. The closing lines of Schiller's first six dramas have a touch of irony which is lacking in the closing lines of the last three — *Jungfrau von Orleans* (Kurz iſt der Schmerz, und ewig iſt die Freude), *Braut von Messina* (der Übel größtes aber iſt die Schuld), and *Wilhelm Tell* (Und frei erklär' ich alle meine Knechte). Carlos is turned over to the Inquisition (as also in the prose version Br), and the King becomes its tool. In the prose versions Ba, Bd, and Bs, Carlos stabs himself. In St. Réal's account and in the plays of Otway and Campistron, Carlos opens his veins in the bath. The death of the historical Carlos is enshrowded in mystery.

INDEX

INDEX

THE Roman numerals refer to pages of the Introduction, the Arabic to lines of the text and particularly to the notes on those lines. Where the Arabic numeral is preceded by p. the reference is to page instead of to line; these references usually occur at the beginning of an act or scene.

Only the most important references (in the notes) to characters in the play have been indexed. Citations of phrases from the prose version (Br) and from R. D. Boylan's English translation are so numerous, that no list has been drawn up; these citations occur on practically every page of the notes.

Abbreviations, p. 382
Abfall der Niederlande. Cf. Schiller
Academy, Military, xiv
Accentuation, 174
Agathon. Cf. Wieland
Alba, vii, xxi, xxiv, xxvi, xxxi, xxxiii, xxxviii, lv, 162, 2016
Albrecht, Dr., lxxx
Albrecht, Sophie, lxxx
Alcala, 23, 174, 553, 875, 1268, 1276
Alcántara, Order of, 2873
d'Alembert, xv
Alexander the Great, 1150
Alexander VI, Pope, 103
Alexandrines, lx, lvii, lxvi. Cf. Six Feet, Lines of
Alexis, son of Peter the Great, 5268
Alfieri, xxvi, xxvii, xxxv, liii, lviii, lix, lx, lxiv, lxx, lxxi, lxxiv
Alkanzor und Zaide, p. 443
Allgemeine Litteratur-Zeitung, xlvii
Alliteration, 2173
Almanach de Gotha, 15
Alphonso VI of Spain, 11
Amadis. Cf. Wieland
American Republic, xlvi, xlviii, 1007
An die Freude. Cf. Schiller
An Goethe. Cf. Schiller
Anabaptists, 1167
Anachronisms, 208, 405, 739, 1144, 2861, 3943, 4356, 4884. Cf. also Deviations from History
Anapaests in *Don Carlos*, xli
Andronic. Cf. Campistron
Angoulême, House of, 2043
Anne, Archduchess of Austria, xxxv, 33
Antwerp, 5103
Appendices, pp. 357 ff.
Aragon, 15, 54
Aranjuez, 1, 494

Arce, Nuñez de, lxvii
Arcos, 435, 5109
Aristophanes, 3447
Armada, vii, xxix, App. VII, 676, 2861, 2880
Arnold, lxiii
Arthur, brother of Henry VIII, 277
Aśpermonte, character in *Julius von Tarent*, xxxi
Asturias, 20
Auto-da-Fé, 418, 897
Azo, character in Byron's *Parisina*, lxiv

B—l and B—r, lxi, lxx
Babylonian Captivity, 103
Bacchantes, 588
Bacon, G. W., lii
Baedecker, 739
Barrett, Lawrence, vi, lxviii
Bartlett, John, 862
Bartsch, K., lvi
Bauerbacher Entwurf, xxiii, xxviii, App. II
Bavaria, House of, 555
Beethoven, 2636
Belgium, 158
Bellermann, L., lxxv, lxxvi, 15, 1231, 2406, 2409, 2424, 2975, 3128, 3433, 3630, 3637, 3647, 4395, 4952, 5325
Belling, Edw., lxxix
Berger, Karl, xlvii, lxxv
Bergh, de, character in *Andronic*, lvi
Bergues, 4730
Berlin Royal Library, lxiii
Berliner Curiosa, lxvi
Bethany, Plain of, 486
Bible and Biblical References, lxxviii, 881, 1106, 1157, 1445, 1965, 2141, 2236, 2516, 3797, 4114, 4381, 4565, 4744, 4748, 5251, 5268
Biedermann, Karl, 3226
Biographica Dramatica, liv, lxxii
Bittschrift. Cf. Schiller
Blanca, character in *Julius von Tarent*, xxx
Blank Verse, v, xxxviii, lxxix, App. IV (p. 370)
Blanka von Kastilien, play by Grillparzer, lxiii
Boas, E., lxxv, lxxix, lxxx, 4132
Bobrowicz, J. N., lxxiii
Böhme, L. R., lxxvi
Boito, lxvii
Bondini, Director, lxxx
Booth, Mr., liv
Borck, Casp. Wilh. v., liv, lxxi
Boston Public Library, lxv
Bourdeille, Pierre de. Cf. Brantôme
Boxberger, R., liii, lxxvi, lxxvii, 330, 405, 725, 741, 1013, 1534, 1801, p. 457, 2133, 2872, 2909, 2989, 3162, 3226, 4340, 4740
Boyesen, H. H., lxxv
Boylan, R. D., lxix, lxxii. Cf. also the introductory remarks to this Index
Brabant, 158, 1164
Brahm, O., lxxv
Brantôme, xxix, xlix, l, 15, 674, 868, 2539, 2638, 4884

Braue, Joachim v., xxxix
Braun, Julius W., xli, lxxvi
Braut von Messina. Cf. Schiller
Briefe über Don Carlos. Cf. Schiller
British Museum Catalogue, lxi, lxxii, lxxiii
Bruce, J. W., lxxii
Brun, A., lxxii
Brunnemann, K., lxxviii
Brussels, 139, 158, 1238, 5103
Büchmann, G., App. VIII, 862
Büdinger, Max, lxxviii
Budzýnski, M., lxxiii
Bulgars, lv
Bulwer-Lytton, Sir Edw., lxxv
Burgos, 11
Bürgschaft, Die. Cf. Schiller
Busiris, 3191
Byron, Lord, lxiii, lxiv
Byzantium, lv

Cabrera, l, lii
Cacalla, 736
Cadiz, 4980
Caecilia, character in *Julius von Tarent*, xxxi
Calatrava, Order of, 2873, 2876
Calixtus III, 103
Calvert, G. H., vi, lxxii
Campistron, viii, xxvii, xxviii, liii, lv, lvi, lxxvii
Andronic, xxvi, lv, 157, 282, 294, 308, 638, 719, 1020, 1140, 1161, 1190, 1223, 1268, 3622, 5370
Canaries, The, 5161
Cañizares, José de, li, lvii, lxx, lxxi
Canonical Hours, 2264
Capet, House of, 486, 2043
Caracalla, 725
Cardinalate, The, 80, 81, 103
Carlyle, Thomas, xxxv, xliii, xlvi, lviii, lxxv, 2975, 2976, 3021, 3030, 3090, 3097, 3113, 3149, 3216, 3227, 3266
Carthusians, p. 462
Castile, 15, 494, 3732
Catalina, character in *El Haz de Leña*, lxvii
Cateau-Cambrésis, Treaty of, xxxiv
Catharina, daughter of Philip II, 39
Catharine de Medici, 472, 2043
Catharine of Russia, xviii
Catharine, wife of Henry VIII, 174, 277
Cervantes, 174
Charles II of Spain, lxii
Charles III of Spain, xviii
Charles V, Emperor, vii, xxxiii, lxii, 85, 164, 176, 235, 483, 672, 736, 738, 739, 762, 862, 863, 1150, 1274, 1383, 1406, 2636, 2866, 3105, 3488, 3846, 3904, 4903, 4952, 5125, 5147, 5148
Charles VIII of France, 2043
Charles IX of France, 472, 2043
Charles XII of Sweden, 1150
Charles Frederick of Baden, xviii
Chénier, Marie Joseph, lxv
Church of England, 81
Cistercians, 405, 2873
Clara Eugenia, daughter of Philip II, 39, 463, 2871

Clarence, Reginald, lxvii
Classicism, xvi
Colojean Paléologue, character in *Andronic*, lv
Columbia University Library, lvii
Columbus, 176
Comédie Française, lix
Comino, 483
Commentaries on *Don Carlos*, lxxvii
Comparative Absolute, 53
Composition of *Don Carlos*, xxi
Concordat of Napoleon, 81
Concordat of Worms, 81
Congreve, xxxix
Cordua, 435
Coriolanus. Cf. Shakespeare
Corman, E. M., lxvi, lxx
Corneille, xxx
Correspondence, Schiller's, xxi ff., lxxix, 200, 516
Cortes, 4455, 4580
Costa, M., lxvi, lxx
Cottrell, C. H., lxxii
Crawford, J. P. W., li, lvii
Crébillon, xxx
Criticism of *Don Carlos*, xli, App. IV (pp. 367, 368), App. V
Croxall, Samuel, liii
Cyprus, 483

D. C. D., translator of *Don Carlos*, lxxiii
Dalberg, xxi, xxii, xxiii, xxiv, xxx
Darmstadt, xxv
Dedication of *Don Carlos*, App. III
Deiter, H., lxxvi, 15, 591, 1037, 1055, 1691, 2393, 2753, 2929, 3018, 3543, 3630, 3639, 4199, 4230, 4505, 4757, 5094
Deutscher Merkur, xliii
Deviations from History, 15, 23, 39, 56, 235, 311, 488, 897, 1383, 1461, 1696, 2038, 2838, 2861, 2916, 2922, 4856, 4903, 5148. Cf. also Anachronisms
Diderot, xv
Dom Carlos, Nouvelle Historique. Cf. St. Réal
Dominican Order, 2749, 3270, 5143
Domingo, xxxi, xxxviii, lv, lxxiv
Domingo (prose) Version of *Don Carlos*, lxxx
Don Carlos (the historical character), xxxii ff.
Don Carlos, Otway's. Cf. Thomas Otway
Don Carlos, Schiller's: Reasons for an edition, v ff.; Literary background, xiii ff.; Composition of, xxi ff.; Sources, xxvi ff.; Historical background, xxxii ff.; Metre, xxxviii ff.; Structure and Criticism, xli ff.; Treatments of the Theme, xlix ff.; Translations, lxx ff.; Bibliography, lxxv ff.
Don Carlos Osario of Valencia, lii
Don Juan, lvi, 2866
Dragut, 2910, 2911
Drake, Sir Francis, 2861
Dresden, xxv
Dreyfus, Affaire, xxxvi
Dunlap, William, vi, lxi, lxx
Düntzer, H., xxviii, lxxv, lxxvi, 15, 103, 208, 260, 514, 953, 984, 1276,

1383, 1776, 2424, 2539, 2673, 3128, 3637, 3965, 4381, 4952
Dyk, Johann Gottfried, liv, lxxi

Early Versions of *Don Carlos*. Cf. Poetic Versions and Versions
Eboli, xxvi, xxxi, liv, lvi, lxxiv, p. 402
Editions of *Don Carlos*, lxxvi, lxxix. Cf. Versions
Edwardes, Conway, lxvii
Egan, T. S., lxxii
Egmont, Count, vii, lvi, 1274, 1449, 2636, 2638
Egmont, Goethe's. Cf. Goethe
Egmont, Des Grafen Lamoral von, Leben und Tod. Cf. Schiller
Eisenach Translation of St. Réal, liii, lxxi, 2872
Elizabeth of England, 523, 3066, 3175
Elizabeth of Valois, xxvi, xxxi, xxxiv, xxxv, liii, lv, lvi, lvii, lxii, lxvii, lxxiv, App. IV (p. 368), 11, 28, 33, 42
Elster, Ernst, lxxvii, lxxix, 897
Emanuel Filibert of Savoy, 1275
Emilia Galotti. Cf. Lessing
Enciso, Don Diego Ximenez de, l, lii, lvii, lxvii, lxx
Engel, Jakob, lxxvii
English Influence, xv, xxx, xxxix, xlix, lxiv. Cf. also Otway, Shakespeare
Enlightened Despotism, xiv, xvii, xviii, xxxii
Epilog zu Schillers Glocke. Cf. Goethe
Eschenburg, 1776
Escurial, 739, 2502, 4356
Espinosa, Diego, 5094
Esprit des Lois. Cf. Montesquieu
Essex, Earl of, 4980
Este, Marquis of, lxiv

Familiar Quotations from *Don Carlos*, App. VIII
Farnese, Alexander, 2635, 2866
Farnese, Ottavio, 2866
Faust. Cf. Goethe
Ferdinand I, Emperor, 3846
Ferdinand and Isabella, 176, 762, 3178
Feria, p. 483
Ferrara, lxiv
Ferrario, Pompeo, lxxiii
Ferreras, xxix, xxxvii, App. IV (p. 369), 379, 892, p. 442, 2880
Fiesco. Cf. Schiller
Fischer, Kaspar, lxxvii, 2973
Fischer, Kuno, xlii, lxxv, lxxvii
Flanders, xx, xxxiii, 158, 164, 1164
Follen, Carl, lxxv
Fontainebleau, 398
Footnote in the *Thalia*, App. V
Fouqué, Fr. de la Motte, lxvi
Four Feet, Lines of, xli
Fragmente. Cf. Herder
Francis I of France, 1150, 1274
Francis II of France, 472, 2043
Franz, R., lxxvi, 577, 948, 2173, 3016, 5180
Frederick (II) the Great, xvii, xviii, 3125, 3245
Frederick William II, xlii

Freeman, E. A., 4980
Freigeisterei der Leidenschaft. Cf. Schiller
French Influence, xv, xxx, xxxiv, xxxvii, xxxviii, xxxix, xlix, lxxviii, App. IV (p. 370), 72, 321, 816, 2393, 4757. Cf. also Campistron, Racine, St. Réal
French Revolution, xix, xlvi, 1007, 4856
Freundschaft, Die. Cf. Schiller
Freytag, Gustav, p. 551; *Die Journalisten*, 1013
Frick, G., lxxvi, lxxvii, 15
Friendship Cult, xix
Fuentes, 3359
Fürstengruft. Cf. Schubart

Gachard, L. P., lxxviii
Gage, 862
Gang nach dem Eisenhammer, Der. Cf. Schiller
Gender, Peculiarities of. Cf. Grammatical Points of Interest
Geniezeit, xiv. Cf. Storm and Stress
Ghent, 158, 164, 3904
Ghibellines, 555
Gibbon, Edward, lxiii, lxiv
Gleim, xxxix
Glück, Das. Cf. Schiller
Goebel, Julius, ix
Goedeke, Karl, liv, lx, lxi, lxii, lxvi, lxvii, lxxii, lxxiii, lxxix, lxxx
Goethe, viii, xv, xix, xxxix, xlvi, 613
Egmont, 1382, 2016, 2636, 2932
Epilog zu Schillers Glocke, **xlvi**
Faust, vi, lxviii, 1132, **1628**, 1792
Götz von Berlichingen, xv, **xix**
Iphigenie, v, xxxviii, **xlvii**, **2057**
Kunst und Altertum, **lxvi**.
Tasso, v, **xxxviii**
Vögeln, 3543
Werther, 1080
Gohlis, xxv
Golden Age, 176
Gomez, Ruy, p. 402, 435, **1193**, 1754, 2635, 3960
Gorges, Max, lxxvi, 15, 193, **379**, 514, 577, 628, 892, 953, 957, **984**, 1159, 1211, 1300, 1310, **1915**, 2115, 2173, 2360, 2381, **2457**, 2595, 2823, 2887, 3010, **3216**, 3242, 3359, 3909, 4367, **4467**, 4522, 4544, 4798, 4952, **5092**, 5181, 5209, 5301
Gotter, xxxix, lxxix
Götz von Berlichingen. **Cf. Goethe**
Gozzo, 483
Graf von Habsburg, Der. **Cf. Schiller**
Grammatical Points of **Interest**, 26, 104, 173, 209, 233, 321, **362**, 381, 428, 498, 522, 788, 790, **948**, 1104, 1328, 1374, **1545**, **1622**, 1641, 1826, 1889, 1942, **1965**, 2159, 2206, 2223, **2501**, **2611**, 2633, 2694, 2753, **3071**, **3402**, 3558, 3674, 3704, **3762**, **3808**, 3884, 4043, 4189, **4202**, **4497**, 4553, 4650, 4679, **4757**, **4815**, 4982, 5092, 5103, 5181, **5247**

Granada, 15, 3178
Grand Inquisitor, xxxv, xxxviii, 1077, 5094, p. 558, 5148, 5207, 5251
Grillparzer, Franz, lxiii
Grimm's *Wörterbuch*, 498, 1002, 3091
Grizy, A. de, lix
Grundriss. Cf. Goedeke
Guarini, 862
Guelfs, 555
Guido, character in *Julius von Tarent*, xxxi
Günther, Hans, lxiii
Güntter, Otto, lxxx
Gustavus III of Sweden, xviii

H. J., translator of St. Réal, liii, lxxi
Habsburg, House of, 2471
Hadrian IV, 103
Hadrian VI, 2873
Hamburg Manuscript of *Don Carlos*, lxxix, 2, 510, 605, 721, 1144, 1268, 1341, 1628, 1912, 3091, p. 514, 3622, 3637, 3683, 3943, 4467, 4680, 4841, p. 550, 5111, p. 558, 5153. Cf. Marx Möller
Hamlet. Cf. Shakespeare
Hansen, Marie. Cf. Mrs. Bayard Taylor
Harnack, O., lxxv, lxxvii, p. 552
Hart, J. M., lxix
Harvard University Library, lix
Hassem, 2911
Hausding, Curt, lvi, lxxvii
Heldenbrief, liv, lv, lvi, lvii, lxxiii
Hellen, Eduard von der, 2882
Heller, H. J., xxviii, lvi, lxxvii, 157, 282, 294, 308, 638, 719, 1020, 1140, 1161, 1190, 1223, 1268, 3622
Hellinghaus, Otto, lxxvi, 15, 1058, 3211, 3445, 4631
Henry II of France, xxxiv, 55, 353, 472, 487, 553, 672, 1274, 2043
Henry III of France, 472, 2043
Henry VIII of England, 174, 277, 1150
Herder, xv, p. 444
  Fragmente, xv, xxxix
  Nachruhm, Der, 3226
Hermannsson, Halldor, lxx
Herodotus, 862
Hersch, H., liii, lxxi, 2872
Hettler, August, lx, lxx, lxxii
Hettner, A., xlvii, lxxvii, p. 493
Hilarion de Coste, 3731
Hildebrand, Rudolf, 72, 1002, 1150, p. 493, 4293
Hill, Aaron, liv
Hirzel, Ludwig, lxxvii
Historical Background of *Don Carlos*, xxxii, lxxviii
History, Deviations from. Cf. Deviations from History
Höfer, Conrad, lxxx
Hoffmannswaldau, lv
Hoffmeister, K., lxxv
Hohenstaufen, 555
Hohlfeld, A. R., lv
Homer, 514
Hospitallers, 483
Hoven, F. W. von, lxxv

Howard, Lord, 2861
Hugo, character in Byron's *Parisina*, lxiv
Huguenots, 523, 2043
Hume, M. A. S., vii, lxxviii, 2876, 3193, 4730

Imperial Ambassador, xxxiii
India. Cf. West Indies
Influences on *Don Carlos*, xxvi ff., lxxvii
Inquisition, vii, xxi, xxiii, xxxi, 85, 418, 736, 897, 1180, 2636, 3143, 3167, 3270, 5157, 5221, 5370
Iphigenie. Cf. Goethe
Ireland, Joseph N., lxi, lxii
Irène, character in *Andronic*, lv
Italy, Influence of, xxxix

Jerusalem, 15
Joan of Arc, 1150
Joanna, mother of Charles V, xxxiii
Johnson, Dr. Samuel, liv
Jonas, Fritz, lxxix
Joseph II, Emperor, xvii, xviii, xlvi, 3125
Journalisten, Die. Cf. Freytag
Julius Caesar. Cf. Shakespeare
Julius von Tarent. Cf. Leisewitz
Jungfrau von Orleans, Die. Cf. Schiller

Kabale und Liebe. Cf. Schiller
Kalb, Charlotte von, xx, 405; Major von, xx
Kampf mit dem Drachen, Der. Cf. Schiller
Karl August, Duke, xviii, **xxv**, App. III, 129, 253
Khuhl, Ferdinand, **lxxvi**, 15, 347, 405, 953, 957, 1151, p. 442, 2259, 2457, 2471, 2628, 3090, 3164, 3965, 4230, 4283, 4317, 4565, 4952, 5232
Kilian, Eugen, lxix, lxx
Kiliani, Lilian Bayard Taylor, **lxviii**
Kindsmörderin, Die. Cf. Schiller
King Lear. Cf. Shakespeare
Kipling, Rudyard, 862
Kishineff, Massacre of, **xxxvi**
Klopstock, xix, xxxix, 613
Messias, 1062, 4340
Oden, xix
Koberstein, lvi
Koch, Theatre Director, **lxxx**
Kontz, Albert, xxviii, **xxx**, **lxxviii**
Körner, Christian Gottfried, **xx**, xxv, App. VI, 144, 1552
Körner, Theodor, 2904
Köster, Albert, xxviii, **xxx**, **lxxviii**, 271, 688, 797
Kovács Gy, E., lxxiii
Kraniche des Ibykus, Die. Cf. Schiller
Kühnemann, E., lxxv
Kunst und Altertum. Cf. Goethe
Künstler, Die. Cf. Schiller
Kurz, Heinrich, 1231, p. 444

Landsberger, Silvius, **lxvi**
Larousse, lix
Latin Influence, 239, **2499**, **2544**, 2930, 4803
Laura, Odes to. Cf. Schiller

Lea, H. C., vii, xxxv, xxxvi, xxxviii, lxxviii, 3178, 5102, 5161
Lefèvre, Pierre François Alexandre, lix
Legend, lxxviii
Leibniz, 330, 2959, 3226
Théodicée, 330
Leipzig, xxv
Leisewitz, viii
Julius von Tarent, xix, xxiii, xxix, xxx, xxxi, xxxii, 183, 784, 936, 1080, 1768, 1803, 2507
Length of *Don Carlos*, xlii, App. V
Leon, district of Spain, 15
Léon, character in *Andronic*, lv
Léonce, character in *Andronic*, lvi
Leopold of Tuscany, xviii
Lepanto, Battle of, 2866, 2869
Lessing, viii, 8
Emilia Galotti, xix, xxiii, xxix, 72, 138, 316, 516, 867, 960, 1529, 1810, 1856, 2381, 2959, 3113, 3810, 4007, 4060, 4841, 5035
Literaturbriefe, 72
Minna von Barnhelm, 919, 2938
Nathan der Weise, v, xix, xxix, xxxviii, xxxix, xl, xlvii, lxxviii, 49, 192, 356, 516, 551, 552, 721, 1499, 1545, 1553, 1801, 1815, 1844, 2133, 2258, 2730, 2865, 2959, p. 492, 3055, 3066, 3116, 3302, 3304, 4007, 4821
Lessing, O. E., lxiii
Leti, Gregorio, xxix, p. 558, 5269
Levy, Sigmund, lxxviii
Lezay-Marnésia, Adrien, lxxii
Librairie de la Bibliothèque Nationale, lii
Lichonin, M., lxxiii
Lieder, P. R., ix
Linguistic Peculiarities. Cf. Grammatical Points of Interest
Literaturbriefe. Cf. Lessing
Lloyd, Charles, lix, lxxi
Locke, xv
Locle, Camille du, lxvii
Lohenstein, Daniel Casper, liv, lv
London Translation of St. Réal, liii, lxxi
Loneliness of Princes, 183, 1110, 2809, 3121, 3128
Longfellow, H. W., 2635
Lorch, xiv
Loschwitz, xxv
Louis XII, 2043
Louis XIV, xvii, 3245
Louvre, 491
Lowe, xxxix
Löwenberg, Jakob, xxviii, liv, lxxviii
Ludwig, Albert, lxiii, lxvi, lxxvii
Ludwigsburg, xiv
Luise Müllerin. Cf. Schiller
Luther, 1167, 1383, 1965, 2236, 3797
Luxemburg, 1380, 1382

Macbeth. Cf. Shakespeare
Machiavelli, 5227
Mafei, Andréa, lxxiii
Magalhães, 863

Majorca, 15
Malta, 5161; Knights of, 475, 483, 2900, 2902, 2909
Mannheim, xx, xxi, xxiv; National Theater of, lxxix, App. III
Mansfield, Richard, vii, lxii, lxix, lxx, 237
Manuscripts of *Don Carlos*, lxxix. Cf. Hamburg Manuscript
Marbach, xiv
Marcène, character in *Andronic*, lv
Margaret of Parma, 1169, 2016, 2636, 2866, 2932
Margaret, sister of Elizabeth of Valois, xxxiv
Maria Stuart. Cf. Schiller
Martian, character in *Andronic*, lv, lvi
Mary of England, xxxiv, 33, 553
Mary of Portugal, xxxii, 33, 739, 1404, 1406
Mary Queen of Scots, xxxv, 523
Masked Figure in *Don Carlos*, vii, 4902
Maurenbrecher, W., lxxviii
Maximilian II, Emperor, xxxv, 33, 235
Medina Sidonia, 2861
Mencke, Johann Burkhard, lv, lvi, lvii
Menschenfeind, Der. Cf. Schiller
Mercier, xxvi, xxvii, liii, lx, lxx, lxxi, lxxiv, lxxviii, 103, 1758, 2258, 2882, 4952
Merkur. Cf. *Deutscher Merkur*
Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Cf. Schiller
Méry, lxvii
Messias. Cf. Klopstock
Metre of *Don Carlos*, xxxviii, lxxix
Mexico, 176, 5161
Middle High German, 209
Milan, 5161
Milton, John, xxxix, 53
Miniana, 2828
Minna von Barnhelm. Cf. Lessing
Minor, J., xxviii, liii, lxxv, lxxvii, lxxix
Minorca, 15
Minotaur, 350
Miquez, 4985
Mirandola, 553
Mithridate. Cf. Racine
Modal Auxiliaries, 69, 4507, 4553
Molbech, C., lxxii
Möller, Marx, lxxvii, lxxix, 2, 721, 1268, 1341. Cf. Hamburg Manuscript
Mondecar, 379, 421
Monologue of Posa inserted in the year 1796, lxxix, 4132
Montalto, 103
Montalvan, Juan Perez de, l, li, lii, lxvii
Montesquieu, xxix, 3162
L'Esprit des Lois, xxix, p. 492, 3038, 3039, 3154
Montigny, character in *Andronic*, lvi
Montigny, historical character, 4730
Moors, The, 11, 176, 1425, 1733, 2873, 3160, 3178, 5102
Morley, Henry, lxv

Moscuzza, Vincenzo, lxvi, lxx
Motley, J. L., vii, xxxv, lxxviii, 418, 897, 2864, 5161, 5168
Mühlberg, Battle of, 1383
Müller, E., lxxv
Musical Treatment of Don Carlos Theme, lxx
Mustapha, 2911

Nachruhm, Der. Cf. Herder
Naples, 5161
Napoleon, 81
Nathan der Weise. Cf. Lessing
Negative, Double, 72
Nero, 3191
Netherlands, Provinces of, 158, 3488
Nevinson, H. W., lxxv
New Castile, 1, 11, 174
New Granada, 5161
Nicholas III of Ferrara, lxiv
Noehden, G. H., lxxii
Notes to *Don Carlos*, pp. 383 ff.

Oberon. Cf. Wieland
Odes. Cf. Klopstock, Schiller
Oehlenschläger, 277
Operatic Treatment of the Don Carlos Theme, lxx
Orange, William of, vii, 2636, 3488
Original Editions of *Don Carlos*, lxxix
Orléans, Duc d', lix; House of, 2043
Ortmann, Alfr., lxxviii
Ossian, xv
Othello. Cf. Shakespeare
Otto, August, lxxvii
Otway, Thomas, vi, viii, xxvi, xxvii, xxviii, liii, liv, lxx, lxxviii
Don Carlos, xxvi, lxxi, 356, 435, 580, 629, 638, 719, 728, 866, 867, 1691, 1809, p. 470, 2507, 2526, 2539, p. 473, 2581, 2722, 2871, 3201, 3798, 4396, 4743, 4867, 5370

Palleske, E., lxxv
Papacy, The, 103
Pardo, 410, 411
Parisina, Lord Byron's, lxiii, lxiv
Paszkowski, Józef, lxxiii
Peculiarities of Language, Gender, Construction, etc. Cf. Grammatical Points of Interest
Pepoli, Alessandro, lix
Percy's Reliques, xv, p. 444
Peretti, 103
Perez, Antonio (also character in some prose versions of *Don Carlos*), lxxx, 80, p. 402, 1193
Performance of *Don Carlos*, Berlin, xlii; Weimar, 4132
Period of Composition of *Don Carlos*, xiii
Peru, 176, 957, 5161
Peter the Great, 1150, 5268
Petersen, J., lxxvii
Petitot, M., lix
Phèdre. Cf. Racine
Philip II, vii, xvii, xix, xx, xxiv, xxix, xxxi, xxxii, xxxiii, xxxiv, xxxv, xxxvi, xxxvii, xxxviii, liv, lv, lvi, lviii, lxii, lxxiii, lxxviii, App. IV (p. 369), 1, 11, 28

Philip III, lxii, 33, 2871
Philip IV, lxii
Philip VI of France, 2043
Philippines, The, 863, 5036, 5161
Philosophische Briefe. Cf. Schiller
Piali, 2910
Piccolomini, Die. Cf. Schiller
Pitt, The Younger, 1150
Pizarro, 959
Plaza Major, 417
Plot of *Don Carlos*, vii, xliv
Poetic Versions, Early, of *Don Carlos*, 129, 681, 1009, 1081, 1085, 1147, 1286, 1291, 1482, 1759, 1912, 1947, 1989, 2021, 2036, 2044, 2231, 2409, 2467, 2987, 3065, 3246, 3248, 3731, 3899, 3900, p. 527, 4060, 4132, 4201, 4561, 4831, 4833, 4882, 4939, p. 552
Ponce, Constantin, 736
Pope, The, xxxiii, 80, 82, 103
Posa, Marquis, vii, xvii, xix, xx, xxvi, xxix, xxxi, xxxv, xliii, xliv, xlv, xlvi, xlviii, lv, lvi, lxxiv, lxxvii, 3270, 3604
Post, E. M., lxxii
Preface to *Don Carlos*, App. IV
Prescott, W. H., vii, xxxv, lxxviii, 897, 1169, 1180, 1383, 1384, 1385, 3270, 5103, 5168
Prose Versions of *Don Carlos*, lxxx
  Ba, 510, 3686, 5370
  Bd, 510, 3686, 5370
  Br, cf. introductory remarks to this Index
  Bs, 510, 1912, 5016, 5112, 5370
Provençal, xxxviii
Proverbs, 322

Quintana, Manuel José, lxii, lxiii
Quotations from *Don Carlos*, App. VIII

Racine, xxx
  Mithridate, xxx, 688, 747
  Phèdre, xxx, 271
Rancé, Abbé de, 405
Ranke, L. von, lxxviii, 4952
Räuber, Die. Cf. Schiller
Rea, Thomas, lxv
Reclam Series, liii, lix, lxix, lxxi
Reformation, The, vii, 523, 1150, 2041, 3066, 3165
Reinwald, xx, xxi, xxii, xxiv, 5269
Reliques, Percy's. Cf. Percy
Renard, 4730
Resignation. Cf. Schiller
Rheims, 486
Rheinische Thalia, xxv, App. III, App. IV
Rhodes, 483, 4986
Rhyme in *Don Carlos*, xl, App. IV, (p. 370), 4132
Rialto, 1777
Richard II. Cf. Shakespeare
Riese, xxxix
Riga Translation of St. Réal, liii, lxxi
Robertson, vii
Rochester, John, liv
Romans, The, 11
Rönnefahrt, J. G., lxxvii
Rose, J. W., lxii

Rousseau, xv, xxix, 176
Rousselière, Amédée de la, lxvi, lxx
Russell, Lord John, lxv

Sabba, Simon, lxv, lxx
Sachs, Hans, 937
Sacraments, The, 94
St. Elmo, xxix, 2912
St. Germain, 398, 3696
St. John, Knights of, 483, 4986
St. Just, 5125
St. Quentin, 1274
St. Réal, viii, xxiii, xxvi, xxvii, xxviii, xlix, l, lii, liii, lv, lvi, lvii, lviii, lx, lxx, App. IV (p. 370), p. 383, 15, 42, 85, 174, 235, 435, 488, 567, 596, 699, 712, 736, 868, 1150, 1175, 1191, 1193, 1617, 2457, 2634, 2635, 2638, 2742, 2747, 2866, 2872, 2876, 3178, 3622, 3731, 4985, 5269, 5370
Säkular Ausgabe, ix, p. 383
Saladin, Jules, lxxi
San Jago, Order of, 2873
Saragossa, 54, 4448
Sardinia, 15, 5161
Sauppe, E. J., lxxv
Sauppe, Hermann, lxxvi, lxxx, 1231, 2467
Savoy, 1274, 1380
Saxony, House of, 555
Schack, Adolph Fr. von, li, lii
Schaeffer, A., l, li, lvii, lxx, lxxi
Schanzenbach, O., xxviii, lxxviii
Scherr, J., lxxv
Schiller, xiv, App. I
Abfall der Niederlande, 3162
Schiller (continued)
An die Freude, xx, 141, 158, 195, 342, 2801
An Goethe, 3167
Bittschrift, xxv, App. VI
Braut von Messina, Die, vii, xlii, 347, 2264, p. 562, 5282, 5370
Briefe über Don Carlos, xvi, xliii, xliv, 1268, 1856, 2452, p. 490, p. 492, 3049, 3078, 3216, p. 509, 3574, p. 517, p. 523, 3909, 3962, 3973, 4106, 4390, 4396, 4598, 5062
Bürgschaft, Die, 362
Egmont, Des Grafen Lamoral von, Leben und Tod, 2989
Fiesco, xiv, xix, xxiv, xxix, lxxvii, 4, 72, 209, 233, 646, 816, 881, 936, 1132, 1473, 1662, 2257, 2486, 2617, 2730, 2801, 3021, 3112, 3242, 3373, 3943, 4334, 5370
Freigeisterei der Leidenschaft, xx
Freundschaft, Die, 195, 1013
Gang nach dem Eisenhammer, Der, 94, 2673
Glück, Das, 3828
Graf von Habsburg, Der, 94, 1374, 4359
Jungfrau von Orleans, Die, v, vii, xvii, xlii, 1104, 1628, 1977, 2069, 2259, 2618, 5370
Kabale und Liebe, xiv, xix, xxiv, xxix, 94, 193, 209, 233, 356, 654, 793, 854, 875, 943,

Schiller (continued)
1013, 1055, 1058, 1062, 1322, 1473, 1625, 1735, 1858, 1921, 1965, 2765, 2784, 2969, 3075, 3154, 3162, 3221, 3242, 3644, 3766, 4841, 4868, 5089, p. 562, 5370
Kampf mit dem Drachen, Der, 62
Kindsmörderin, Die, 2070
Kraniche des Ibykus, Die, 347, 1322
Künstler, Die, 1374, 1791, 1792
Laura, Odes to, 342
Luise Müllerin (Kabale und Liebe), xxiv
Maria Stuart, v, vii, xlii, 19, 94, 125, 144, 233, 472, 512, 638, 745, 1037, 1132, 1322, 1977, 2069, 2312, 2488, 2507, 2651, 2722, 2723, 2730, 2880, 2948, 3373, 3696, 3716, 5067, p. 562, 5282, 5284, 5370
Menschenfeind, Der, xxix, 4, 141, 232, 1080, 1603, 2355, 2801, 3125, 3149, 4790, 4821
Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache, 3543, 4740
Philosophische Briefe, xlv, 3226
Piccolomini, Die, 72, 342, 1374, 2069, 2952, 4195
Räuber, Die, xiv, xv, xvi, xxix, lxxvii, 209, 220, 233, 654, 875, 936, 1080, 1132, 1157, 1942, 2355, 2651, 3191, 3198, 3884, 4087, 4553, 4742, 5370
Schiller (continued)
Resignation, xx, 2952
Schlacht, Die, 2801
Semele, xxix, xxxviii, 72, 209, 1058, 1062, 1104, 3154, 3417
Unüberwindliche Flotte, Die, App. VII, 2861, 2880
Verschleierte Bild zu Sais, Das, 3445
Wallenstein, v, vi, vii, xlii, 5370
Wallensteins Lager, xxxviii
Wallensteins Tod, 342, 1374, 3417, 5198, p. 562
Wilhelm Tell, v, vi, vii, xlii, lxi, 414, 1778, 2070, 3417, 4231, 5370
Würde der Frauen, 2360
Schlacht, Die. Cf. Schiller
Schlegel, A. W., 2507
Schlegel, J. E., xxxix
Schlegel, J. H, xxxix
Schlösser, R., lxxvii, p. 552
Schlurick, J., lxxviii
Schmalkaldic War, 1383
Schmidt, Julian, lxxv
Schmidt, J. L., liii, lxxi
Schmidt, W. A., lxxviii
Schröder, Ludwig, lxxix, 4902
Schubart's *Fürstengruft*, xix
Schupp, Balthasar, 862
Schwill, Rudolf, l, lii, lxvii
Scott, Sir Walter, 488, 862
Semele. Cf. Schiller
Seubert, Adolf, lviii, lxxi
Seven Feet, Lines of, xli
Sextus Tarquinius, 330

Shaftesbury, xv
Shakespeare, viii, xv, xxvii, xxviii, xxix, xxx, xxxi, xxxix, lxxvii
Coriolanus, 1062
Hamlet, viii, xxiii, xxix, xxxi, xxxii, 22, 1310, 2507, 2973, 3081, 4742
Julius Caesar, 2952, 3433, 3815, 4788, 5198
King Lear, 5369
Macbeth, 1735, p. 554
Merchant of Venice, 3782
Othello, xxvii, xxix, xxxi, xxxii, liii, 870, 1776, 2481, p. 473, 2567, 2581, 2617, p. 478, 2706, 2722, 2730, 2743, 3758, 3789, p. 530
Richard II, 2722
Twelfth Night, 1287
Winter's Tale, p. 473, 3653
Sicily, 15, 5161
Sime, J., lxxv
Six Feet, Lines of, xli
Sixtus V, 103
Smith, John, 862
Socrates, 3447
Soliman II, 2904, 4985
Solitude, School at, xiv
Sophocles, xlii, 744
Soumet, Alexandre, lxvi
Sources of *Don Carlos*, xxvi, lxxvii
Spain, Dominions of, 15
Spinoza, Cardinal, 235
Stage Versions of *Don Carlos*, lxxix
States General, 4981
Stephens, H. Morse, xviii
Stevenson, Robert Louis, 405
Stoddart, J., lxxii
Stoklaska, O. H., lxxvi, 1329, 2583
Storm and Stress, v, xiv, xv, xvi, xvii, xxix, xxxii, xxxix, 1007, 1080
Strada, 2880
Streicher, A., xix, xx, lxxv
Structure, xli, p. 392, p. 492, p. 509, p. 514, p. 527, p. 545, p. 551
Stuttgart, xiv, xx
Superlative Absolute, 53, 244
Swiss, 5113
Syllabication in *Don Carlos*, 174
Symonds, lxxii

Tacitus, 3849
Tasso. Cf. Goethe
Taxis, Thurn and, 2471
Taylor, Bayard, vi, lxvii, lxviii, lxx, lxxii
Taylor, Mrs. Bayard, lxviii, lxix
Templars, Knights, 483
Teutonic Knights, 483
Thalia Version of *Don Carlos*, xxv, xxvi, xxxvii, lx, lxxix, App. V, 309, 343, 628, 674, 685, 689, 723, 733, 736, 819, 861, 863, 1012, 1159, 1231, 1310, 1322, p. 443, p. 446, 1548, 1878, 1896, p. 462, 2291, 2467, p. 470, 2480, 2725, 2755, 5036
Tharandt, xxv
Theme, The Don Carlos, vi, xxi, xxviii, xlix ff., liii, lv, lviii, lxvii, lxx
Théodicée. Cf. Leibniz
Theseus, 350
Thomas, Calvin, xxviii, lxxv, 1826

Thomson, xxxix
Three Feet, Lines of, xli
Thurn and Taxis, 2471
Tiberius, 3191
Ticknor, George, l, lii, lxv
Tieck, Agnes, lxiii
Tieck, Ludwig, lxiii
Time Element in *Don Carlos*, 119, 905, 921, p. 427, 1383, 2267, 2295, 2638, 2861, 2930, 3536, 3936, p. 540, 5009, 5154
Tischler, H., lxxvii
Title of *Don Carlos*, p. 383
Toledo, 11, 174
Tomaszewicz, W., lxxiii
Towers, James, lxx
Towler, J., lxxii
Translations of *Don Carlos*, vi, lxx ff.
Trappists, 405, p. 462
Trochees, in *Don Carlos*, xli
Turks, The, 523, 2869, 2912
Turquet, Mayerne, 2747
Twelfth Night. Cf. Shakespeare
Two Feet, Lines of, xli

Ulucciali, 2910
Unity of *Don Carlos*, xlii
Unüberwindliche Flotte, Die. Cf. Schiller
Ursinus, A. F., p. 443
Uttner, Ad., lxxii

Valdez, Juan Alfonso, 5094
Valencia, 103
Valette, Jean Parisot de la, 2902, 2907
Valladolid, 11, 897
Valois, House of, 2043
Van Meteren, 3176
Venetian Ambassador, xxxiii
Verdi, G., lxvii, lxx
Verschleierte Bild zu Sais, Das. Cf. Schiller
Verse. Cf. Metre
Verse Versions. Cf. Poetic Versions
Versions of *Don Carlos*, lxxix ff. Cf. Domingo, Hamburg Manuscript, Original, Perez, Poetic, Prose, Stage Versions, *Thalia*
Vertot, 2909
Viehoff, H., lxxv
Vielleville, Marshal, 489
Visigoths, 11
Vlissingen, 158, 4981
Vögeln. Cf. Goethe
Vollmer, W., lxxix
Voltaire, xv, xxx
Voss, J. H., 514

Waldberg, Max Freiherr von, lv, lvi
Wallenstein, Wallensteins Lager, Wallensteins Tod. Cf. Schiller
Watson, Robert, vii, xxix, lxxviii, 379, 897, 1380, 2828, 2866, 2882, 2909, 2916, 3731
Webster, Daniel, 862
Wegelin, Oscar, lxi
Weisse, xxxix
Weissenfels, Richard, lxxvi, 144, 183, 200, 516, 744, 861, 1552, 1628, 1776, 2258, 2457, 2467,

3226, 3276, 3543, p. 527, 4189, 4356, 4736, 4902, 4952
Weisstein, G., lxvi
Weltrich, R., lxxv
Werther. Cf. Goethe
Westermann, M., lxii, lxx
West Indies, 15, 5036
White, H. S., ix
Wieland, xxxix, xlii, xliii, App. IV, (p. 370), 253, 260, 2507
Agathon, p. 457
Amadis, 3191
Oberon, 741, 1534
Wiener, Leo, lxx
Wilhelm Tell. Cf. Schiller
Wilstach, Paul, lxix
Winter, William, lxix
Winter's Tale. Cf. Shakespeare
Witkowski, Georg, xxviii, xxx, lxxvi, lxxx, 15, 900, p. 442, 1691, 1921, 2264, 2929, 3216, 3445, 3446, 3581, 4632, 4798, 5182
Wolzogen, C. von, lxxv
Wood, A., lxxii
Worms, Concordat of, 81; Diet of, 1150
Wörterbuch, Deutsches. Cf. Grimm
Würde der Frauen. Cf. Schiller
Wychgram, J., lxxv

Xerxes, 862
Ximenes, Cardinal, 174

Young, Edward, xxxix, 3191
Yxart, José, lxxiii

Zarncke, Friedrich, xxxviii, xl, xli, lxxix, 8, 809, 3608
Zelter, 1552
Ziegler, Th., lxxv
Zollinger, Oskar, lx, lxxviii